

Nº 384 / 7,20€
Revista mensual

Canarias y Aeropuertos 7,40€
Andorra 7,20€ Francia 10,40€
Italia 10,40€ Portugal 7,80€

Diseño Interior

INTERIORISMO ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROYECTOS

Serrano + Baquero — Canobardin
Luis Arredondo — Nicola Tremacoldi
Pedro Pitarch — BURR Studio
Heatherwick Studio

Fuorisalone: las mejores instalaciones
Marina Tabassum, Serpentine Pavilion
María Mallo, cocinando materiales
ESPECIAL ILUMINACIÓN: Tendencias,
Proyectos, Productos...



La nueva domesticidad



TRECA

PARIS

Barcelona
Palau del Descans
Tel: 93 487 37 51

Elche/Alicante.
Valentín Sánchez
Tel: 965 441 977

San Pedro Marbella/
Fernando Moreno
Tel: 952 783 007

Palma Mallorca
BED'S
Tel: 971 253 614
Tel: 871 111 795

Andorra la Vella/
Principat d'Andorra
Cent Mobil
Tel: 00 376 860 934

Madrid
Gunn & Trentino
Tel: 91 555 98 93

Pamplona/Sagasta
Tel: 948 276 650
Tel: 948 222 127

Madrid/ ENSUEÑOS
Tel: 91-563 92 97

Y los principales
centros de El Corte
Inglés

Teléfono de Atención al Cliente 91-541-13-07 y distribuidores jcmorido@adova-group.com

treca.com

“LA LUZ ES
LA BELLEZA
MISMA;
ILUMINA LA
VERDAD DEL
DISEÑO”.

Frank Lloyd Wright (1867-1959)

luxcambra

SINCE 1966



LEWIT, reedición de un clásico
Jordi Veciana

www.luxcambra.com

Intro

9 Loewe Craft Prize 2025
Humanidad artesana

Agenda

12 Exposiciones, eventos, ferias...

Arte

14 Ernesto Neto. Grand Palais, París
El bosque tejido

Arquitectura

16 A capsule in time. Marina Tabassum
Serpentine Pavilion 2025
La permanencia de lo efímero

18 Puerto & Sánchez. Mirador de la
Faraona. Somiedo, Asturias
Máximo gesto, mínimo impacto

Premios

22 Premios FAD 2025
Nuevos caminos

Exposiciones

24 El arte de navegar. Foto Colectania,
Barcelona. Navegar para perderse

26 Design and Disability. V&A South
Kensington, Londres.
Diseño inclusivo

Diseño

28 Pedrali. Salone del Mobile 2025,
Milán. Armonía fluida

30 Loewe Teapot. Milan Design Week
Reimaginar lo cotidiano

Maestros

32 Charles y Ray Eames. San
Francisco Design Week
El pasado como prólogo

Actualidad

36 Marcas, diseñadores, empresas

Casas Radicales

38 Casa para Enrique y Anabel
Autor: Efrén Munárriz Clemos
Fotos: Alicia Fernández Barranco
Texto: Miguel Barahona

Editorial

43 Texto: Pilar Marcos

Reportajes

44 Milán 2025.
Los mejores proyectos
del Fuorisalone
Texto: Pilar Marcos

52 María Mallo
Crecer y cocinar materiales
Texto: Sergio Cabanyes

Proyectos

60 Piscina con casa
Serrano + Baquero Arquitectos
Fotos: Javier Callejas Sevilla

70 Casa Periscopio
Autor: Luis Arredondo/Óval Studio
Fotos: Lluís Bort

80 La maison-en-valise
Autor: Pedro Pitarch
Fotos: Imagen Subliminal

86 Casa CYT
Autor: Nicola Tremacoldi Architectes
Fotos: Eugeni Pons

94 Casa-Estudio
Autor: Canobardin
Fotos: Imagen Subliminal

105 Amasa
Autor: BURR Studio
Fotos: Maru Serrano

110 La Maison Unique
Autor: Heatherwick Studio
Fotos: Adrian Wilson

Guía de Productos

Dossier

118 Mobiliario doméstico
Texto: Laura Novo

Nuevas soluciones técnicas

127 Aislamientos. Texto: Paula Giner

Fichas técnicas

134 Documentación: Alba Sánchez

Especial Iluminación

136 Euroluce 2025
Atmósferas de bienestar

142 Es Devlin, Library of light, Milán
La luz de la rezón

146 Casa Isdin
Autor: Lúcid Agency, Lagranja +
MMAS Lighting.
Fotos: Enric Badrinás

152 Restaurante Ginza 41
Autor: África Sabé
Fotos: Álvaro Valdecantos

158 Residencia para Personas Mayores
Autor: Studio Canvas, Miriam
Castells + La Invisible
Fotos: Salva López

164 Cacao Sampaka
Autor: Mil Studios + Light & Studio
Fotos: Pablo Alzaga

68 Casa Pujol
Autor: Francesc Rifé Studio
Fotos: Javier Márquez

174 Guía de productos
Luz para una nueva vida

Post Scriptum

178 Con nombre de mujer
Texto: Dario Gagliardi

BURR STUDIO

Fundado y dirigido por Elena Fuertes, Ramón Martínez, Álvaro Molins y Jorge Sobejano, junto a los que trabajan Amanda Bouzada, Jesús Meseguer y Pablo Navas, este estudio de arquitectura experimental madrileño nace de un colectivo artístico del que hereda sus ganas de experimentar y su nombre. Su trabajo incluye proyectos como *Amasa*, aquí publicado.

CANOBARDIN

Tras una reconocida trayectoria en proyectos innovadores y sostenibles, Julio Cano y Bárbara Bardin fundan en 2017 Canobardin, un estudio de arquitectura y diseño joven, con proyectos funcionales, sostenibles y adaptados al entorno, que además edita diseños propios, a veces en colaboración con otros estudios. En este número incluimos su propia vivienda, la *Casa-Estudio* en Pozuelo de Alarcón, Madrid.

HEATHERWICK STUDIO

Thomas Heatherwick funda en 1994 Heatherwick Studio, reconocido por su trabajo en arquitectura, infraestructura urbana, escultura, diseño y pensamiento estratégico. Desde entonces, el estudio ha crecido hasta convertirse en un equipo de 180 arquitectos, diseñadores y artesanos que, desde el barrio londinense de Kings Cross, desarrolla proyectos como el rediseño de *La Maison Unique* para Longchamp, en Nueva York.

LUIS ARREDONDO ÒVAL ESTUDIO

Luis Arredondo Alegret es parte de Óval estudio, con sede en Palma, fundado por Vicente Alcover Ripoll y Luis Moranta Jaume en 1980, y del que también forman parte Aina Deyà Martínez, María Antonia Sitjar Pou, Leire Buj Ribed y Luis Moranta Sastre. Con la colaboración de sus compañeros, el arquitecto ha proyectado su vivienda y estudio *Casa Periscopio* en Montuiri, Mallorca, incluida en este número.

NICOLA TREMACOLDI ARQUITECTES

Estudio de arquitectura y diseño, fundado en 2005 en la Ciudad Condal y con una amplia experiencia en proyectos de obra nueva, rehabilitación e interiorismo, tanto en entornos públicos como privados. Su equipo resuelve, de una forma sencilla y al mismo tiempo sofisticada, los requisitos que cada proyecto le plantea, practicando una arquitectura útil y adecuada, como muestra su *Casa CYT*, en Barcelona.

PEDRO PITARCH

Arquitecto licenciado por la ETSAM en 2014 y Músico por el COM de Cáceres, Pedro Pitarch combina el desarrollo de proyectos con la labor docente, como Profesor Asociado de proyectos arquitectónicos en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. En esta edición incluimos su proyecto *La maison-en-valise (El hogar en una maleta)*, en el barrio de Malasaña, Madrid.

SERRANO + BAQUERO ARQUITECTOS

Estudio de arquitectura fundado en 2010 por Juan Antonio Serrano García y Paloma Baquero Masats, ambos arquitectos por la Universidad de Granada en 2009 y con Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados por la ETSAM. Con numerosos reconocimientos, entre los que destaca el 1er Premio en European XI, son autores de proyectos como la *Piscina con Casa*, en Altos de la Zubia, Granada.

Directora

Pilar Marcos Arango
pmarcos@revistadisenointerior

Redacción

Car Tardón
cartardon@revistadisenointerior.es

Proyecto Gráfico

Laia Guarro Estudio
hola@laiguarro.com

Maquetación

Nuria Valentín
nuriavalentin@revistadisenointerior.es

Asesor de Redacción

Miguel Barahona
miguelbarahona.arquitecto@gmail.com

Colaboradores

Laura Novo (Redacción, Proyectos y Dossier)
Paula Giner (NST) @puntimirada_andco
Miguel Barahona (Casas Radicales)
Mercedes Peláez, Arantza Álvarez, Teresa Herrero,
Pilar Gómez (Reportajes)
Dario Gagliardini (Maestros, Post Scriptum)

Fotógrafos

Fernando Alda, Asier Rua, Miguel de Guzmán,
José Hevia, Bisimages

Publicidad

Madrid/Andalucía/Internacional: Jefa de publicidad:
Naima Farrouki Sebastián (naima@revistadisenointerior.es)
+34 639 17 13 14
Cataluña-Baleares: Jefa de Publicidad:
Neus Romero (neusromero@revistadisenointerior.es)
+34 654 13 34 72
Levante: Jefa de Publicidad:
Ana Ortún (aortun@revistadisenointerior.es)
+34 654 49 17 55
Galicia y País Vasco: Jefa de Publicidad:
Ana Alonso. Grupo 59 (grupo59@hotmail.com)
+34 649 74 46 17
Italia: Studio Mitos. Michele Tosato
(michele@studiomitos.it) +39 348 873 26 26

Impresión

Monterreina

Editorial

EDG Editorial Diseño Global
Reyes Católicos, 6. Pta 1 A 3.
28220 Majadahonda, Madrid. +34 916 326 251

Atención al suscriptor

suscripciones@revistadisenointerior.es
Avda. Reyes Católicos 6, 1o 3a. 28220.
Majadahonda, Madrid. +34 916 326 251

Printed in Spain F.I 10/25

Depósito legal NA-55-1991 ISSN: 1130-9458

Distribución

España: Sgel. Sobretasa aérea para Canarias: 0,15€.
Internacional: Sgel

Disponible en

www.kioskoymas.com
www.magzter.com
www.archpapers.com
www.pasalapagina.com

Portada

Piscina con casa. Autor: Serrano + Baquero Arquitectos
Foto: Javier Callejas Sevilla

edg

EDITORIAL DISEÑO GLOBAL

Todos los derechos de esta publicación están reservados. Queda prohibida la reproducción de cualquier parte de la misma, en cualquier soporte, aun citando la procedencia.

Diseño Interior no se hace responsable de las opiniones de sus colaboradores o lectores en los trabajos publicados ni se identifica necesariamente con las mismas.



@DisenoInteriorEDG



@RDisenoInterior



@RevistaDisenoInterior



@DisenoInterior6403

Media Partner:



di_mad



MAISON&OBJET



SANTOS



SANTOS

ESPAÑA - A Coruña - CORUÑA INTERIORES - Rúa Menéndez y Pelayo, 8, Bajo - Tel. 981 144 084 • **SANTOS GAVOTA** - Plaza dos Areeiros, 6 - Tel. 981 978 370 Perillo - Oleiros • **SANTIAGO INTERIORES** - Av. San Lazaro, 91 - Tel. 636 050 909 - Santiago de Compostela • **Álava** - LIDER - Pl. Amárica, 5 - Tel. 945 234 647 - Vitoria • **Albacete** - VETA COCINAS - C/ Juan Sebastián Elcano, 17 - Tel. 967 610 971 • **Alicante** - MISURA STUDIO - C/ Dr. Fleming, 2 - Edif. Benigar - Tel. 965 126 499 • **NOVELDA INTERIORES** - C/ Maestro Ramis, 114 - Esq. Av. Pérez Galdós - Tel. 965 608 180 - Novelda • **FERRCOS** - Carretera Nacional 332, Km. 194 - Tel. 965 760 169 - Pedreguer • **ANDSHOP TEULADA** - Av. del Mediterrani, 14 - Tel. 645 930 270 - Teulada • **Almería** - SANTOS ALMERIA - Av. del Mediterráneo, 275 Local - Tel. 950 672 844 | 604 819 338 • **SANTOS PONIENTE** - Av. de Carlos III, 167 - Tel. 950 710 326 | 691 772 741 - Aguadulce - Roquetas de Mar • **SANTOS PUERTO REY** - Ctra. Garrucha - Villaricos, 8 - Tel. 950 308 274 - Vera • **Asturias** - MÓDULO MUEBLES DE COCINA E INTERIORISMO - Av. Argüelles, 23 - Tel. 985 841 297 - Ariondas • **GALVAL COCINAS Y BAÑOS** - C/ Emilio Tuya, 52 - Tel. 985 370 335 - Gijón • **Ávila** - SANTOS ESTUDIO ÁVILA - Av. de Juan Carlos I, 4 - Tel. 920 221 770 • **Badajoz** - AYTOSA STUDIO BADAJOZ - C/ Adelardo Covarsi, 10 C - Tel. 924 251 113 • **MUEBLES EL ZAMORANO** - C/ Escrivano, 5 - Tel. 924 677 264 - Almendralejo • **TRACAMUNDEAU** - C/ San Marcos, 15 - Tel. 616 638 738 - Don Benito • **Barcelona** - BOIX INTERIORISME - Via Augusta, 191-195 - Tel. 934 613 682 • **ENCA INTERIORS** EIXAMPLE - Consell de Cent, 456 - Tel. 932 311 937 • **ENCA INTERIORS LES CORTS** - Carrer de les Corts, 3 - Tel. 933 309 294 • **JORDI MURCIA TALLER** - Carrer de Casanova, 260, Entlo. 1º - Tel. 933 228 862 • **NIVELL ESTUDI DE CUINES** - Travessera de Gràcia, 254 - Tel. 934 591 838 • **SANTOS MARAGALL** - Passeig Maragall, 41 - Tel. 933 158 321 • **SM STUDIO** - C/ del Camp, 90 - Tel. 932 114 004 • **Barcelona provincia** - CUINES FERNÁNDEZ ARENYS - C/ de Jaume Partagàs I Rabell, 2 (Pol. Ind. Valldelegata Draper) - Tel. 937 964 954 - Arenys de Mar • **ERRAEMA ESTUDI D'INTERIORS** - Avinguda Sant Ignasi de Loiola, 66 - Tel. 933 882 550 - Badalona • **MURAB STUDIO DESIGN** - Avinguda de la Constitució, 207 - Tel. 636 882 493 - Castelldefels • **TACUINA SANTOS CERDANYOLA** - Crta. de Barcelona, 173 - Tel. 936 929 352 - Cerdanyola del Vallès • **CUINOVA** - Ctra. d'Esplugues, 110 - Tel. 936 244 141 - Cornellà de Llobregat • **MA-CO** - C/ Penedès, esq. C/ Selva, s/n - Polígono Las Salinas - Tel. 938 954 141 - Cubelles • **TALLER D'EN PICH GRANOLLERS** - Carrer de Joan Prim, 11 - Tel. 938 600 398 - Granollers • **TALLER D'EN PICH LES FRANQUESES** - C/ Pla de l'Estany, 6 - Tel. 938 498 444 - Les Franqueses del Vallès • **DIMONT STUDI MANRESA** - C/ Bruc, 113 - Tel. 938 728 622 - Manresa • **CUINES FERNÁNDEZ MATARÓ** - C/ La Riera, 155 - Tel. 937 991 403 - Mataró • **RENOVA INTERIORS** - Via Ronda, 75 - Tel. 935 708 311 - Mollet del Vallès • **SANTOS SABADELL** - Carrer de Vilarrúbias, 7 - Tel. 938 549 076 - Sabadell • **SANTOS SANT CUGAT ESTUDI FERRÁN** - Carrer de Francesc Moragas, 48 - Tel. 935 442 172 - Sant Cugat del Vallès • **CLYSA** - Pl. Margall, 14 - Tel. 934 742 737 - Sant Feliu de Llobregat • **SANTOS SITGES** - Avinguda del Camí Fà, 19 Pol. Ind. Mas Alba - Tel. 938 941 686 - Sitges • **SANTOS VIC** - Ronda Camprodon, 38 - Tel. 938 892 983 - Vic • **JOAN OLIVELLA** - C/ Igualada, 56 - Tel. 938 181 819 - Vilafranca del Penedès • **Bizkaia** - ARRIANDI ABADIÑO - Pol. Ind. Urbitarte, 6 Local 3 - Tel. 946 202 656 - Abadiño • **SANTOS ESTUDIO BARAKALDO** - C/ La Florida, 2 (Pl. Bide Onera) - Tel. 944 372 719 - Barakaldo • **SANTOS ESTUDIO BILBAO** - C/ Henao, 58 - Tel. 944 241 410 - Bilbao • **ARRIANDI GERNIKA** - C/ Industria, 13 - Tel. 946 250 785 - Gernika • **SANTOS ESTUDIO GETXO** - Av. Los Chopos 79B - Tel. 946 036 286 - Getxo • **SANTOS ESTUDIO MUNGIA** - C/ Trobica, 2 - Tel. 946 290 875 - Mungia • **LEDESMA DISEÑO** - Av. Abaro, 13 - Tel. 944 835 694 - Portugalete • **Burgos** - SANTOS ESTUDIO BURGOS - C/ Vitoria, 50 - Tel. 947 271 775 • **Cáceres** - ÁREA COCINAS - C/ Amberes, 25 - Tel. 927 629 512 • **MUEBLES GIMENEZ** - Av. Martín Palomino, 47 - Tel. 927 415 373 - Plasencia • **Cádiz** - LACOSTE VIÑALET - C/ Costa del Sol, 15 - Tel. 956 339 425 - Jerez de la Frontera • **Canarias** - SANTOS BY WOOD STORE - C/ Manolo Millares, 39 - Tel. 928 813 465 - Arrecife - Lanzarote • **SAMONY 7 PALMAS** - Av. Pintor Felo Monzón, 31 - Tel. 928 414 217 - 7 Palmas - Gran Canaria • **SAMONY TELDE** - C/ Viera y Cavijo, 18 - Tel. 928 692 914 - San Gregorio - Telde - Gran Canaria • **NOLASCO** - C/ La Polvadera, 182 - Tel. 922 434 078 - Breaña Baja - La Palma • **SANTOS LA PALMA** - Plazuela Castillo Olivares, 1 - Tel. 635 654 535 - Los Llanos de Aridane - La Palma • **SANTOS TENERIFE** - C/ El Pilar, 19 semiesquina San Clemente - Tel. 922 272 834 - Santa Cruz de Tenerife - Tenerife • **Cantabria** - SANTOS SANTANDER - C/ Atilano Rodríguez, 5 Bajo Derecha - Tel. 629 417 196 - Santander • **Castellón** - MUEBLES GOTERRIS - Carretera Nacional 340, Km 61 - Tel. 964 522 612 - Almassora • **Ciudad Real** - ARTE & K'OCINA - C/ Estrella, 2 - Tel. 926 256 886 • **Córdoba** - AYTOSA STUDIO CÓRDOBA - Av. Cañito Bazán, 1, LC 4 - Tel. 957 023 050 • **Girona** - SIELINE - C/ Carverí, 10 - Tel. 972 221 922 • **SANTOS BLANES** - Anselm Clavé, 82 - Tel. 972 354 400 - Blanes • **STUDIO CUINES** - Carrer Santa Clara, 53 - Tel. 972 250 280 - Castelló d'Empúries • **DALMAU INTERIORS** - C/ Lasauca, 12 - Tel. 972 743 217 - Figueras • **SANTOS DALMAU INTERIORS** - C/ Plaça Pavicsa, 9 - Tel. 972 642 777 - La Bisbal d'Empordà • **MIM DISSENY** - Carrer Madrid, 32 - Tel. 972 272 961 - Olot • **SIELINE PALAMÓS** - Avinguda Catalunya, 45 baixos - Tel. 972 980 269 - Palamós • **METRE QUADRAT** - Carrer Alfons I, 38 A, Local 2 - Tel. 972 283 057 - Puigcerdà • **Granada** - ESTUDIO7 (Alhambra) - C/ Alhambra, 7 - Tel. 958 46 05 80 | 600 86 65 93 • **ESTUDIO7** (Ilustración) - Av. de la Ilustración, 101 Local 9 - Tel. 958 100 354 | 630 046 744 • **ESTUDIO7** (Olinda) - Centro Empresarial Olinda 22, Ctra. de Jaén Km 427, Pulianas - Tel. 958 989 040 | 672 665 895 • **Guadalajara** - SANTOS BREZO (Guadalajara) - C/ del Ferial, 2 - Tel. 949 218 031 • **Gipuzkoa** - BERANGO - Gipuzkoa Etorbidea, 1 - Tel. 943 790 192 - Arrasate • **URIA SUKALDEAK** - Pol. Ind. Juintxitxi, 4 - Tel. 943 85 08 01 - Azkoitia • **ARAKAMA** - Nafarroa Etorbidea, 32 - Tel. 943 888 717 - Beasain • **SANTOS ESTUDIO DONOSTI** - Av. de la Libertad, 6 - Tel. 943 063 897 - Donosti • **SANTOS ESTUDIO EIBAR** - C/ Egogain, 1 - Tel. 943 033 672 - Eibar • **NU-VAN SUKALDEAK** - C/ Basarte, 3 Local 5 y 6 - Tel. 943 033 672 - Eibar • **SANTOS HIRUAK** - República Argentina, 2 - Tel. 943 613 532 - Irún • **MANGAS CERAMICAS** - Av. Navarra, 25 - Tel. 943 344 705 - Rentería • **SANTOS TOLOSA** - C/ Rondilla, 12 - Tel. 943 698 568 - Tolosa • **SANTOS ZARAUZ ESTUDIOA** - Ipar Kalea, 7 - Tel. 943 834 514 - Zarauz • **Huelva** - COCINAS SANTOS HUELVA - Av. de Andalucía, 5 - Tel. 959 263 599 • **Huesca** - GASCÓN MUEBLES Y DECORACIÓN - Av. de los Monegros, 40 - Tel. 974 704 710 • **MUEBLES GASCÓN** - Av. del Primer Viernes de Mayo, 3 - Tel. 974 995 233 - Jaca • **CIRIA DECORACIÓN** - Paseo S. Juan Bosco, 11 - Tel. 974 401 279 - Monzón • **Iles Balears** - SANTOS IBIZA - LA NUEVA COCINA - C/ Aragón, 123 - Tel. 971 392 233 - Ibiza • **CLYSA MENORCA** - Pl. Padronet, 20 - Tel. 971 94 04 86 - Mahón - Menorca • **RIERA ESTUDI** - C/ General Riera, 44 - Tel. 971 759 607 - Palma de Mallorca • **La Rioja** - SANTOS ESTUDIO LOGROÑO - Av. de Madrid, 1 - Tel. 941 546 103 - Logroño • **León** - SANTOS ESTUDIO ASTORGA - Av. de las Murallas, 2 - Tel. 987 616 813 - Astorga • **Leida** - DP MATERIALES - COMERCIAL URGELL - Crta. Vall d'Aran, km 3,8 - Tel. 973 237 448 • **MOBLES URGELL** - Avinguda de Catalunya, 12 - Tel. 973 600 604 - Mollerussa • **ESTUDI CAICUINES** - Av. de la Generalitat, 41 - Tel. 973 311 494 - Iàrega • **Lugo** - SANIUS LUGO - Av. Ramón Ferrero, 1 - Tel. 982 871 080 • **Madrid** - ARIYUCUINA - C/ Cartagena, 93 - Tel. 913 550 202 • **COCINAS ROJO** - Av. de los Poblados, 121 - Tel. 914 716 965 • **DOCRYS & DC I STUDIO** (Barrio Salamanca) - C/ Antonio Acuña, 18 - Tel. 917 322 465 • **DOCRYS & DC I STUDIO** (Conde Orgaz) - Av. de Machupichu, 24 - Tel. 913 002 367 • **DIACOCINA** - Av. del Monasterio de El Escorial, 8 (Montecarmelo) - Tel. 915 135 434 • **DISCESUR** - C/ Orense, 34 - Tel. 917 709 950 • **DOCRYS & DC I STUDIO** (Aravaca) - Av. de Osa Mayor, 29 - Tel. 913 071 207 • **DOCRYS & DC I STUDIO** (Chamberí) - C/ Bravo Murillo, 79 - Tel. 917 577 410 • **KLUNI ESTUDIO DE COCINA** - C/ Marques de Urquijo, 18 - Moncloa - Aravaca - Tel. 912 940 042 • **SANTOS ACACIAS** - Ronda de Toledo, 34 - Tel. 916 702 554 • **SANTOS BREZO** (Madrid) - Av. de Alfonso XIII, 182 - Tel. 913 598 621 • **SANTOS COCIART ESTUDIO ESTRELLA** - C/ del Camino de los Vinateros, 30 - Tel. 918 629 938 • **SANTOS VAGUADA** - C/ Santiago de Compostela, 46 - Tel. 911 761 345 • **SANTOS VALDEBEBAS** - C/ Gustavo Pérez Puig, 69 Local 11 - Tel. 914 304 777 | 676 086 392 • **Madrid provincia** - DISCESUR ALCOBENDAS - Ctra. Fuencarral Esq. Francisco Gervás - Tel. 914 842 007 - Alcobendas • **SANTOS STUDIO** - C/ Bruselas, 34A, CC. Europolis - Tel. 917 105 313 - Las Rozas • **DISCESUR PINTO** - C/ Águilas, 8 - Pol. Ind. La Estación - Tel. 916 928 900 - Pinto • **ESTUDIO SANTOS RIVAS** - Av. Francisco de Quevedo, 25 - Tel. 912 000 033 - Rivas Vaciamadrid • **SANTOS VILLAVICIOSA** - Av. Príncipe de Asturias, 27 - Tel. 912 857 018 - Villaviciosa de Odón • **Málaga** - SANTOS MÁLAGA CENTRO - C/ Cuarteles, 4 - Tel. 951 905 995 • **Murcia** - FNDZ COCINAS - C/ Abenarabi, 4 - Tel. 968 237 834 • **SANTOS CENTRO** - Pl. Aurora, 5 - Tel. 968 712 878 • **NUOVO ARTE** - Camino de la Barca de Salazar s/n - Tel. 968 875 857 - Benijáfan • **SANTOS CARTAGENA** - Alameda de San Antón, 35 - Tel. 968 088 993 - Cartagena • **LA LONJA HOME & KITCHEN** - Pl. del Trabajo, 4 - Tel. 968 443 322 - Lurca • **Navarra** - CERÁMICAS EGURZA - C/ Mercadería, 11 - Tel. 948 552 308 - Estella • **SANTOS ESTUDIO PAMPLONA** - C/ Fuente del Hierro, 1 y 3 - Tel. 948 273 715 - Pamplona • **Ourense** - SANTOS BERMELO - Pl. de Abastos, s/n - Bajos Alameda - Tel. 988 248 873 • **Pontevedra** - MAS COCINA - Autovía Vigo-Porrillo, Salida 10 - Tel. 986 344 086 - Mos • **SANTOS VIGO** - C/ Colón, 27 - Tel. 986 118 521 - Vigo • **Salamanca** - SANTOS SALAMANCA - C/ Valencia, 13 - Tel. 923 124 491 • **Segovia** - CEISA - C/ Gremios Segovianos, Parc. 16-A - Pol. Ind. Hontoria - Tel. 921 443 625 • **Sevilla** - AMBIENTE M.C. - C/ Virgen de Luján, 51 - Tel. 954 451 978 • **ERA DESIGN** - Av. Cardenal Bueno Monreal, 25 - Tel. 955 198 907 • **Soria** - SANTOS SORIA - Av. de Valladolid, 18 - Tel. 975 220 683 • **Tarragona** - GCD VANGLUARDIA - Carrer d'Antoni Rovira i Virgili, 66-68 Local 11-13 Baixos - Tel. 977 243 364 • **MAUSA CAMBRILS** - A7 Sorrida 1.148 - Tel. 977 904 050 - Cambrils • **MAUSA EL VENDRELL** - C/ Terrissaires, 1 - Pol. Ind. La Cometa - Tel. 977 661 951 - El Vendrell • **TOT DISSENY** - C/ Teodor González, 26 - Tel. 977 444 419 - Tortosa • **Toledo** - LAURA DECORACIÓN - Av. Cristo del Amparo, 16 - Tel. 925 730 483 - Fuensalida • **URDIALES** - C/ Alfares, 16 - Tel. 925 803 910 - Talavera de la Reina • **Valencia** - INTERIORS VALENCIA - C/ San Vicente Mártir, 147B - Tel. 963944586 | 669367693 • **SÁNCHEZ PLÁ** (Gran Vía) - Gran Vía Marqués del Túría, 49 - Tel. 961 343 020 • **SANTOS CAMPANAR** - KOOKERS - Av. Maestro Rodrigo, 99 - Tel. 651 886 326 • **SANTOS ALZIRA** - KOOKERS - Gran Vía de la Comunitat Valenciana, 4 - Tel. 962 426 074 - Alzira • **SANTOS GANDÍA** - Passeig de les Germanies, 69 Bajos - Tel. 962 950 146 - Gandía • **ANDSHOP** - Av. Ramón y Cajal, 9 - Tel. 960 115 242 - Ontinyent • **SÁNCHEZ PLÁ** (Paterna) - Ciutat de Llíria, 17 Pol. Ind. Fuente del Jarro - Tel. 961 343 020 - Paterna • **STUDIO RC** - Av. Camp de Morvedre, 78 - Tel. 962 678 143 - Puerto de Sagunto • **Valladolid** - A. GARCIA COCINA Y BAÑO - C/ Cerrada, 3 - Tel. 983 259 882 • **RGUEZ PALOMARES** - C/ Nicolás Salmerón, 9 - Tel. 983 200 544 • **ANDORRA** - SANTOS ESPAIS INTERIORS - C/ Baixada del Mollí, 3 - Baixos - Tel. 376 816 680 - Andorra la Vella • **CHILE** - Santiago de Chile - SANTOS SANTIAGO DE CHILE - Av. Américo Vespucio 2500 Local 103 - Tel. 56 9 6607 4441 • **COLOMBIA** - Bogotà - SANTOS BOGOTÁ - Av. Cra. 19 # 104-08 - Cundinamarca - Tel. 57 3228395442 • **COSTA RICA** - San José - SANTOS COSTA RICA - Guachipellín de Escuzó, Plaza Natura, Local # 7, 200m oeste del CC. La Pazo - Tel. 506 2228 1320 • **MEXICO** - Ciudad de México - eba Polanco - Lafontaine 243, Polanco III Sección - Tel. 55 36120460 • **Jalisco** - SANTOS GUADALAJARA - Av. México, 30B1 - Guadalajara - Tel. 52 33 1652 4737 • **PANAMÁ** - Ciudad de Panamá - CASA 40 - San Francisco, Calle 69 Este, Casa 40 - Tel. 507 214 7901 • **PERÚ** - Lima - COCINAS SANTOS LIMA - Av. Víctor Andrés Belaúnde, 276 - San Isidro - Tel. 51 947 217 790 • **PUERTO RICO** - San Juan - IDS - INTEGRATED DESIGN SOLUTIONS - 909 Avenida Esorial - Guaynabo - Tel. 1 787 706 0201 • **REPÚBLICA DOMINICANA** - Santo Domingo - C DESIGN GROUP - C/ Los Pinos 1, Esq. Av. Simón Bolívar, La Julia - Tel. 1 809 872 1040 • **VENEZUELA** - Miranda - COCINAS KPK - CC. San Ignacio, Nivel Av. Blandin, Local BL-28, La Castellana - Caracas - Tel. 58 212 267 7522



INTRO

Loewe Craft Prize 2025



Humanidad *artesana*

Progresando en su objetivo de revelar los nuevos caminos de experimentación de la artesanía con intención artística, el Loewe Craft Prize de este año resume en su selección de finalistas una pluralidad de destrezas y capacidades que van más allá de la belleza o la perfección técnica. 30 piezas que abren nuevas puertas, trasladan mensajes reivindicativos o los abordan con humor, pero que, sobre todo, conmueven por su humanidad.

En su octava edición, el *Loewe Craft Prize* regresa a Madrid, donde se celebró por primera vez, para hacer público el ganador y presentar a los finalistas, en una imprescindible exposición en el Museo Thyssen que acaba de concluir. El jurado, moderado por Sheila Loewe, Directora de la Fundación Loewe, otorgó su Primer Premio al japonés Kunimasa Aoki por su obra *Realm of Living Things 19'*, una escultura en arcilla anamórfica que explora las formas en que el material se distorsiona y agrieta cuando se aplica fuerza. Asimismo, se otorgaron dos Menciones Especiales al nigeriano Nifemi Marcus-Bello por *TM Bench with Bowl*, una pieza escultórica elaborada con aluminio reciclado procedente de la industria del automóvil, y al estudio indio Studio Sumakshi Singh por *Monument*, un tapiz colectivo tejido en hilo de cobre y nylon.

“Revelar cuestiones poco habituales, inesperadas o magistrales en distintas disciplinas, nacionalidades, culturas, edades, situaciones tecnológicas, sociales o vitales, y resumirlas en solo 30 piezas es una gran ambición, que el *Loewe Craft Prize* ha



2

Retando a la impresión 3D, la pieza ganadora reivindica la habilidad de la mano para conseguir mejores texturas y resultados más ricos y artísticos que las máquinas.



4



3



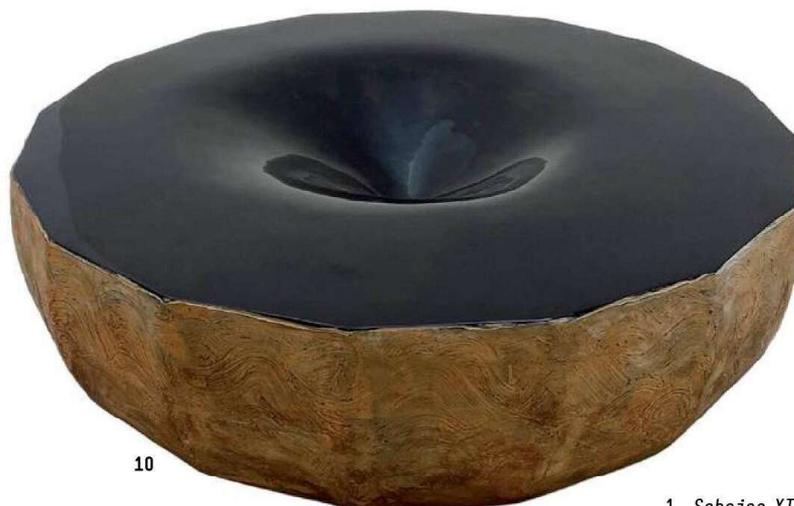
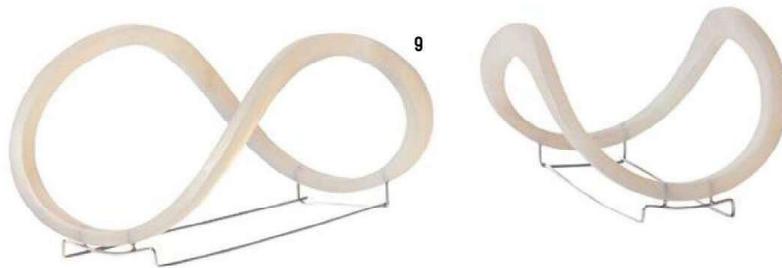
5



6



7



conseguido con gran pluralidad de demostraciones”, nos dice Anaxu Zabalbeascoa, historiadora del arte, periodista y Secretaria Ejecutiva de grupo de expertos del Premio. “Es complicado intentar avanzar con solo 30 obras, prosigue, pero avanzar es tener en consideracion criterios más allá de lo bien hecho, de la destreza máxima. Ese sería el objetivo inicial y, a partir de ahí, que la obra te conmueva porque sea capaz de abrir otras puertas...”, explica. Del ganador de este año, Kunimasa Aoki, Anaxu Zabalbeascoa destaca su habilidad casi sobrenatural, pero también su carácter reivindicativo, al intentar demostrar que la mano, incluso aunque se utilicen sistemas constructivos de impresión 3D, consigue resultados más artísticos, más ricos y mejores texturas que las máquinas.

También tiene un componente de reivindicación, pero esta vez de lo colectivo y del legado depositado en las mujeres durante generaciones, la obra *Monument*, que reinterpreta una columnata del complejo de Qutb, una maravilla arquitectónica en Nueva Delhi y cuyo nombre evoca el pilar que sustenta un trabajo femenino colaborativo que actualiza una tradición ancestral.

El reciclaje es un aspecto al que el Premio se muestra muy sensible y que este año hemos visto materializado, además de en la Mención a Nifemi Marcus-Bello, en obras como el tapiz *Panya Routes* de Dickens Otieno, realizado con latas de aluminio recicladas, o en la pieza tejida *Mytilula* de hors-studio x Cécile Feilchenfeldt, realizada con fibras creadas por el pie del mejillón, conocidas como seda marina.

Entre las 20 nacionalidades de los finalistas, destaca la doble representación española: la escultura textil *Feelings*, de Marie Isabell Poirier Troyano, realizada con técnicas japonesas de tejido, anudado y tejido, y las joyas *Aura* de Empar Juanes, realizadas en ágata natural, acero inoxidable y cuerda, un diseño minimalista que desdibuja los límites entre joyería y escultura. —DI craftprize.loewe.com



1. *Sobejos XI* de Jessica Costa. Lana, resina y madera.
2. *TM Bench with Bowl* de Nifemi Marcus-Bello, Mención Especial.
3. *Feelings*, escultura textil de Marie Isabell Poirier Troyano.
4. *Monuments*, en cobre y nylon de Studio Sumakshi Singh. Mención Especial.
5. *Sandcastle* de Anina Major. Cerámica realizada con una técnica ancestral.
6. *StopStone/ Tomeishi* de Agnes Husz, en gres esmaltado.
7. *Fluvial*, armario de secuoya centenaria de Lauca Mays.
8. *Realm of Living Things 19'*, de Kunimasa Aoki, ganadora de esta edición.
9. *Broches* de la colección *Aura* de Empar Juanes.
10. *Eternity*, pieza de laca creada por Fang Liang.
11. *Radiance Amidst Uncertainty*, escultura abstracta en bambú de Akari Aso.

Agenda

Julio 2025

Arquitectura

BACK AND FORTH COST ESTIMATES, BREASTFEEDING AND TURNAROUND STRATEGIES

Graz. Austria
Hasta 22.08.25
HDA
hda-graz.at

CHRONOGRAMS OF ARCHITECTURE

Bruselas. Bélgica
Hasta 28.09.25
CIVA
civa.brussels

CONGRESO MUNDIAL DE ARQUITECTOS DE LA UIA

Barcelona. España
Hasta 02.07.25
COAC
uia-architectes.org

LUTTE DES CLASSES

Burdeos. Francia
Hasta 26.10.24
Arc en rêve
arcentreve.eu

WE THE BACTERIA

Milán. Italia
Hasta 09.11.25
Triennale
triennale.org

STADI ARCHITETTURA E MITO

Roma. Italia
Hasta 26.10.25
MAXXI
maxxi.art

VENICE ARCHITECTURE BIENNALE

Venecia. Italia
Hasta 23.11.25
Varias localizaciones
labiennale.org/en

CABIN FEVER 2025

Česká Kamenice. República
Checa
23.07.25-31.07.25
Česká Kamenice
hellowood.eu/cabin-fever-2025

PRAGUE TOMORROW? CONNECTED CITY

Praga. República Checa
Hasta 26.10.25
Centre for Architecture and
Metropolitan Planning
praha.camp

Arte

KAARI UPSON

Louisiana. Dinamarca
Hasta 26.10.25
Louisiana
louisiana.dk

PHOTOESPAÑA

España
Hasta 14.09.25
Varias localizaciones
phe.es

ART NOU 2025

Barcelona. España
Hasta 04.09.25
Varias localizaciones
artnou.net

COCO FUSCO. HE APRENDI- DO A NADAR EN SECO

Barcelona. España
Hasta 11.01.26
MACBA macba.cat

DESPUÉS DE TODO

Madrid. España
Hasta 27.07.25
Serrería Belga
serreria-belga.es

JAVIER DE JUAN EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD

Madrid. España
Hasta 19.10.25
MNAD
cultura.gob.es/mnartesdecorativas

NAVARRO BALDEWEG HACER Y AZAR

Madrid. España
Hasta 02.11.25
CentroCentro
centrocentro.org

HAY QUE SABER ESTAR MISS BEIGE

Madrid. España
Hasta 07.09.25
Museo Cerralbo
cultura.gob.es/mcerralbo

37 ILUSTRES X 37 ILUSTRADO

Valencia. España
Hasta 21.09.25
CCCC consorcio museus. gva.es/
centro-del-carmen

TIPOLOGIEN

Milán. Italia
Hasta 14.07.25
Fondazione Prada Milan
fondazioneprada.org

Diseño

JOJO GRONOSTAY

Hamburgo. Alemania
Hasta 03.08.25
MK&G
mkg-hamburg.de

THE SHAKERS: A WORLD IN THE MAKING

Weil am Rhein. Alemania
Hasta 28.09.25
Vitra Design Museum
design-museum.de

GIRL MEETS MANGA

Viena. Austria
Hasta 17.08.25
MAK Poster Forum
mak.at

LOOKING THROUGH OBJECTS : WOMEN IN CONTEMPORARY POLISH DESIGN

Bruselas. Bélgica
Hasta 28.09.25
Design Museum Brussels
designmuseum.brussels

MIGUEL MILÁ. DISSENYADOR (PRE) INDUSTRIAL

Barcelona. España
Hasta 28.09.25
Disseny Hub
dissenyhub.barcelona

PRODUCTO FRESCO

Madrid. España
Hasta 14.09.25
Central de Diseño, Matadero
Madrid
mataderomadrid.org

BAMBOU, DU MOTIF À L'OBJET

París. Francia
Hasta 14.09.25
MAD
madparis.fr

MORE THAN HUMAN

Londres. Reino Unido
11.07.25-05.10.25
Design Museum
designmuseum.org

SUSANNE BARTSCH TRANSFORMATION!

Zurich. Suiza
Hasta 07.12.25
Museum of Design
museum-gestaltung.ch

Ferías

TRENDSET

Munich. Alemania
12.07.25-14.07.25
Messe München
trendset.de

ARTESANTANDER

Santander. España
11.07.25-15.07.25
Palacio de Exposiciones y
Congresos de Santander
artasantander.com

DESIGN TOKYO

Tokio. Japón
02.07.25-06.07.25
Tokyo Big Sight
lifestyle-expo.jp/en

NEW DESIGNERS

Londres. Reino Unido
02.07.25-12.07.25
Business Design Centre
newdesigners.com

WOW!HOUSE 2025

Londres. Reino Unido
Hasta 03.07.25
Design Centre
dcoch.co.uk/wowhouse

Color of
the Year
2025

PANTONE®



Simon | 270

El equilibrio perfecto entre
estética y usabilidad

Incorpora a tus proyectos nuestras **soluciones de carga rápida USB** con las tecnologías más innovadoras y combínalos con los nuevos acabados tendencia de la colección.

No te quedes sin energía y ten siempre a mano un cargador para tus dispositivos. Ideal para cocinas, mesitas de noche y zonas de trabajo.



simonelectric.com

simon



Configura tu
Smart Home

La herramienta
online para diseñar,
prescribir e instalar
tu proyecto con Simon.

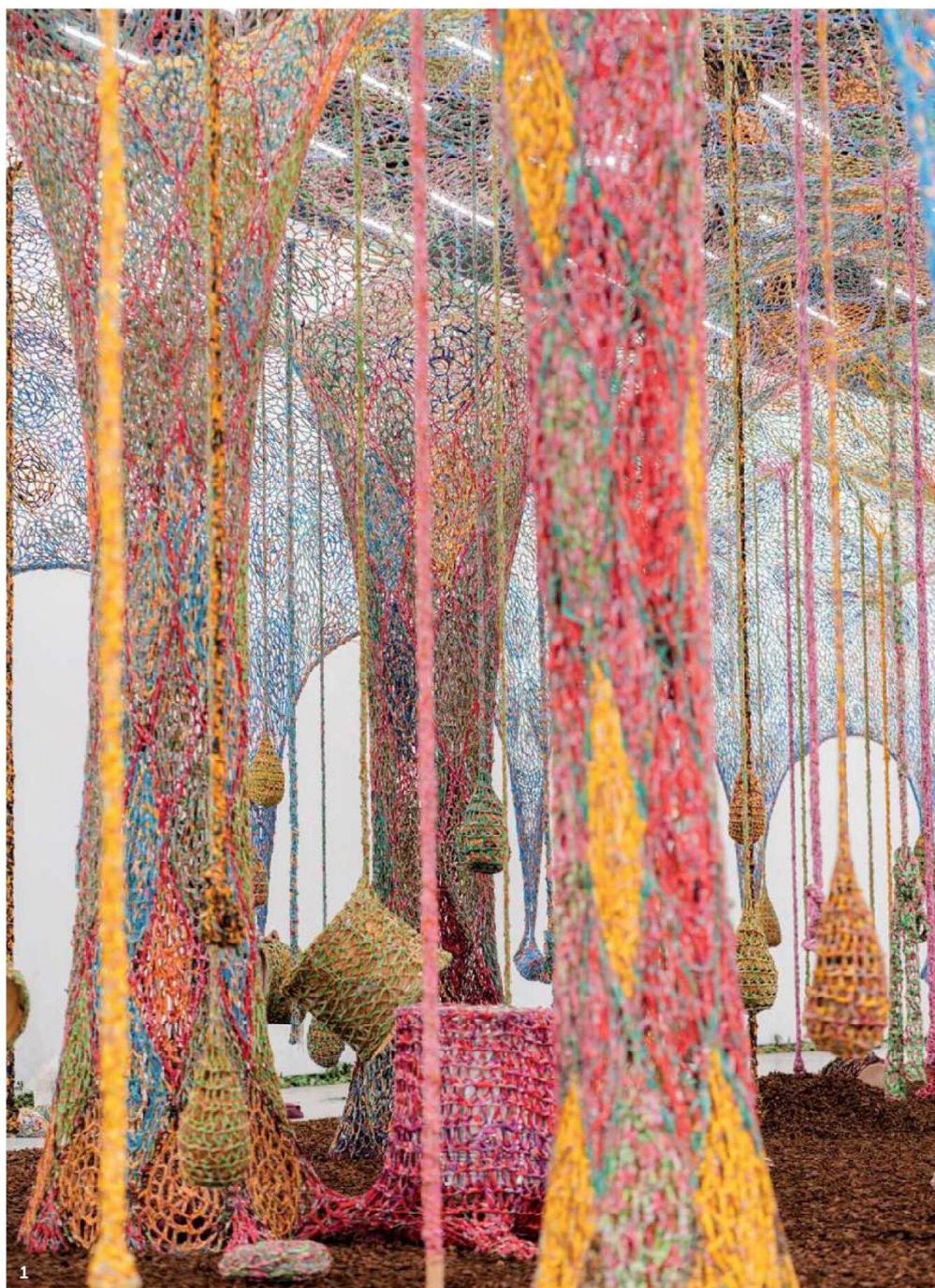


Ernesto Neto. Grand Palais, París

El bosque *tejido*

Nosso Barco Tambor Terra es una gran instalación textil, inmersiva y colorista, con la que el artista brasileño Ernesto Neto explora la relación entre el cuerpo humano y la Tierra.

La Temporada Brasil-Francia 2025 –un programa cultural sin precedentes que organiza este verano el Grand Palais de París abriendo sus puertas al público– tiene como protagonista principal la grandiosa instalación de Ernesto Neto titulada *Nosso Barco Tambor Terra*. Se trata de una obra que trasciende la escultura tradicional para convertirse en un verdadero espacio arquitectónico, experiencial y colorista. La magnitud de la composición es espectacular: una estructura de ganchillo tejida a mano a gran escala que ya habla por sí misma del compromiso de su autor con las técnicas artesanales y el trabajo manual, una constante en su producción reciente. La incorporación de elementos naturales directamente en su tejido y estructura la convierte en algo único. Materiales como la corteza, la tierra y una variedad de múltiples especias no solo añaden texturas y aromas a la obra, sino que también refuerzan el mensaje de Ernesto Neto sobre la interconexión entre el ser humano y la naturaleza, y su intención de crear un ambiente multisensorial que invite al público asistente a una experiencia inmersiva. No es una obra para ser simplemente observada desde la distancia: está

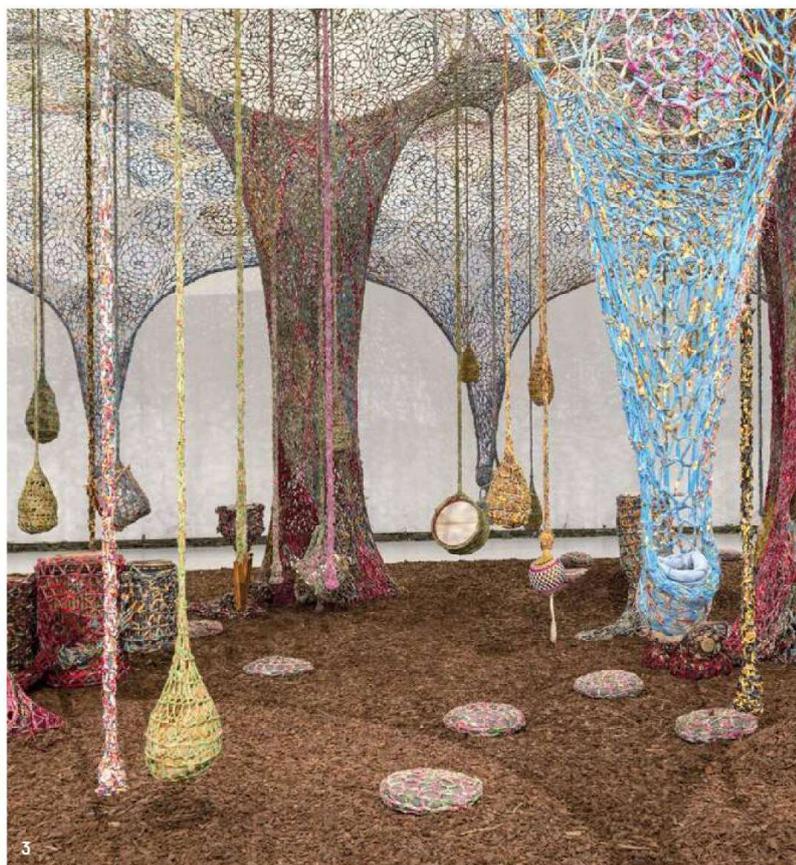


diseñada para ser transitada, explorada y habitada. Se presenta como un refugio poético y un espacio para la reunión, la contemplación y la conexión, incorporando instrumentos musicales de diversas culturas que invitan a la participación activa.

La trayectoria de Ernesto Neto (Río de Janeiro, 1964) se caracteriza por su exploración de las relaciones entre materiales, fuerzas y seres, desafiando y expandiendo el vocabulario de la escultura mediante la gravedad y el equilibrio. Influenciado por movimientos de vanguardia como el neoconcretismo, el minimalismo y el Arte Povera, Neto concibe el cuerpo como un elemento político fundamental en su poética, creando esculturas que evocan organismos vivos y activan múltiples sentidos en el espectador. En los últimos años, su enfoque se ha volcado hacia materiales naturales como el algodón, la madera y las hojas, con la intención de inducir estados meditativos y reconectar el cuerpo cultural con la espiritualidad de la existencia. Su obra se ha exhibido en destacadas exposiciones individuales a nivel mundial y varias de sus piezas



Fotos 2 y 3: Bruno Lopes, cortesía de la Fundación EDP



1 a 3. Ganchillo con chintz de algodón, tapetes, bolsas de malla, cojines, tierra, corteza, arena, canela, clavo, cúrcuma, pimienta negra, comino, maíz, frijoles negros, garbanzos, arroz, bizcocho vegetal, hierbas secas y frescas, junto con varios instrumentos de percusión, son los materiales que ha utilizado Ernesto Neto para crear esta grandiosa instalación.

forman parte de las colecciones de grandes museos como el Centre Pompidou, el Guggenheim de Nueva York, el MoMA y la Tate Modern.

El Grand Palais ofrece diversas actividades en torno a la obra: conciertos de percusiones latinoamericanas, africanas, asiáticas y europeas, talleres creativos –como el de ganchillo, la técnica empleada por Neto– y charlas interactivas sobre temas clave en la producción del artista, como la música, los tejidos, la historia de Brasil y los desafíos climáticos. El espacio, donde se pretende fomentar el aprendizaje asociativo, cuenta con un café brasileño que logra un ambiente integrador donde los visitantes pueden bailar, escuchar, reconectar y aprender. Esta iniciativa refuerza el diálogo y la cooperación entre Brasil y Francia a través del arte. *Nosso Barco Tambor Terra*, de entrada gratuita, puede visitarse hasta el 25 de julio. —DI grandpalais.fr



Fotos: Marina Tabassum Architects (MTA) Cortesía de Serpentine

A *Capsule in Time*, Marina Tabassum Architects. Serpentine Pavilion 2025

La permanencia de lo *efímero*

Cuatro formas escultóricas de madera, envueltas por una piel de policarbonato, dan forma a un pabellón con el que Marina Tabassum reflexiona sobre la relación entre arquitectura y tiempo.

Las Serpentine Galleries, que desde el año 2000 encargan a arquitectos emergentes y de renombre internacional el diseño de una instalación temporal para sus jardines que pueda utilizarse como espacio de encuentro y cafetería durante el día, y foro de aprendizaje, debate y entretenimiento, por la noche, han confiado en Marina Tabassum Architects (MTA) el diseño de su pabellón de este año. Elegido por Bettina Korek, Hans Ulrich Obrist,

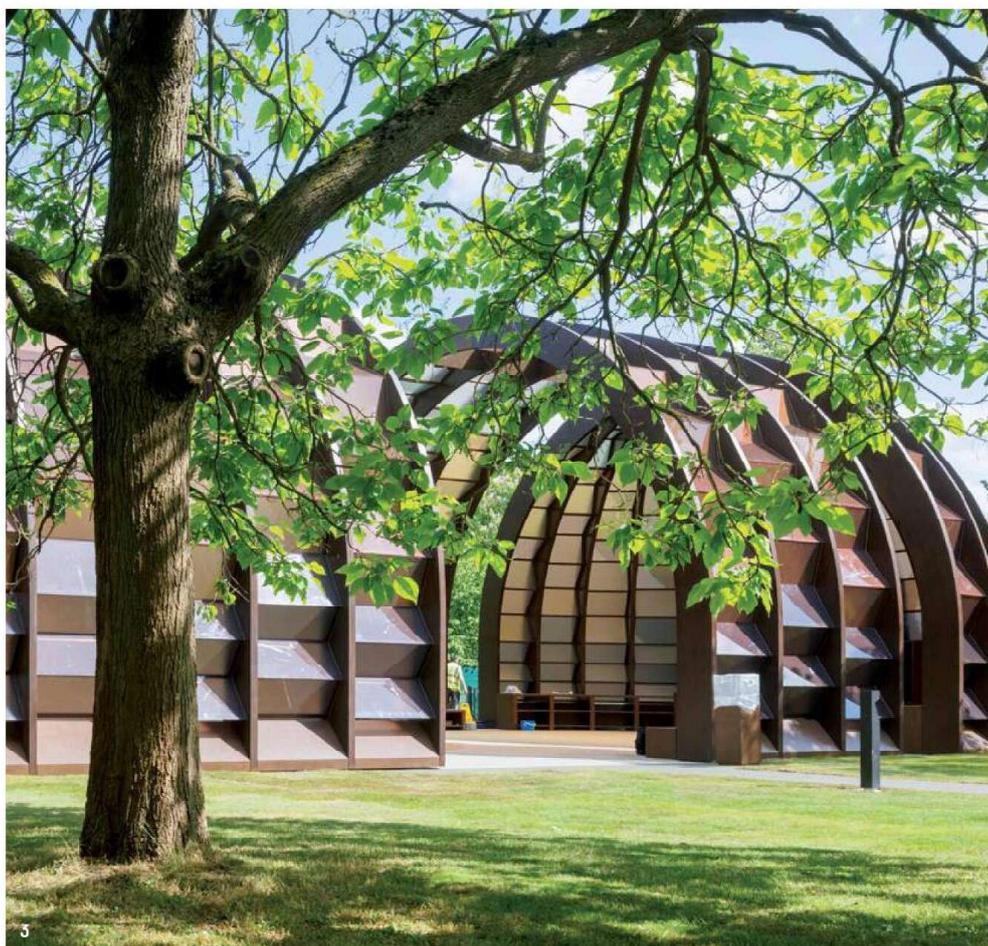
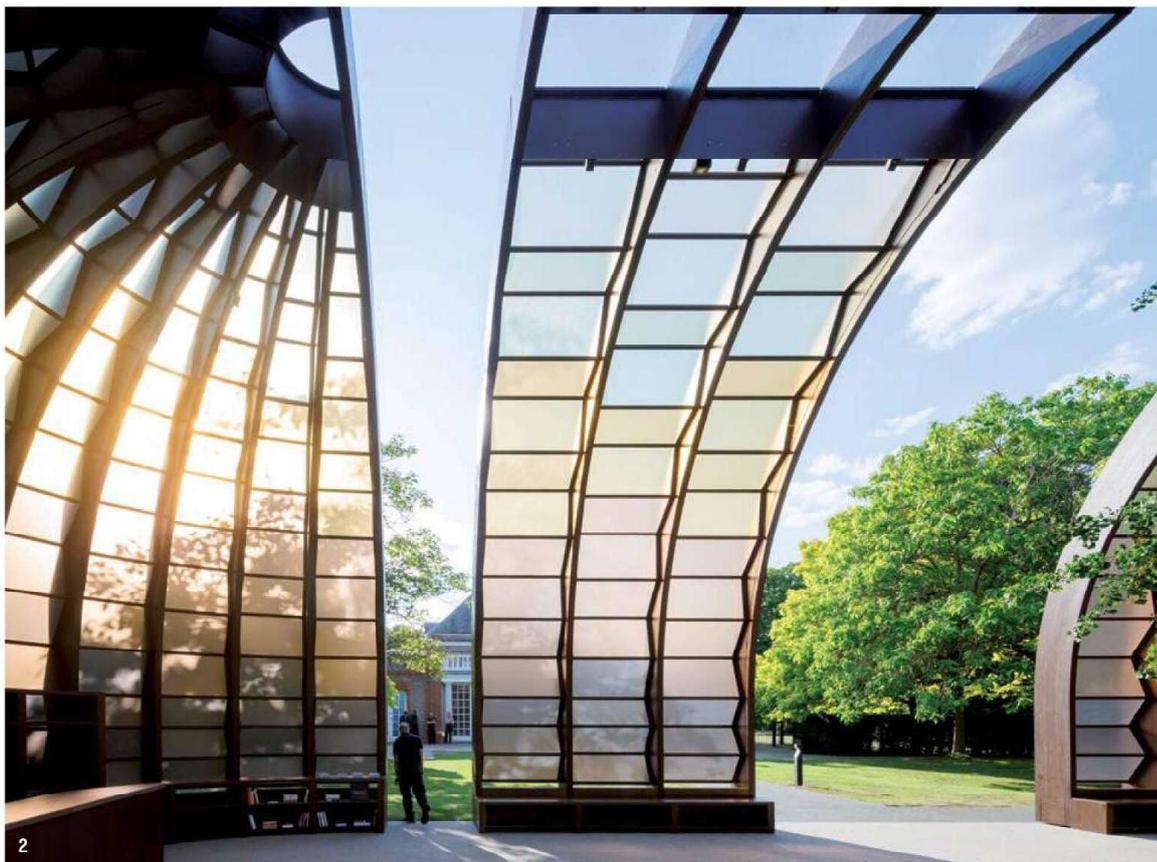
Julie Burnell, Chris Bayley, Natalia Grabowska, Alexa Chow, Sou Fujimoto y David Glover, el estudio dirigido por Marina Tabassum y con sede en Dacca (Bangladesh) ha creado *A Capsule in Time* (Una Cápsula en el Tiempo), un proyecto que nace del profundo interés de la arquitecta y su equipo por la relación entre arquitectura y tiempo, y un lenguaje contemporáneo profundamente conectado con cada lugar, clima, contexto, cultura e historia.

Abierto hasta el 26 de octubre, *A Capsule in Time* reflexiona sobre la naturaleza permanente y, al mismo tiempo, efímera, del encargo. Ubicado a lo largo del eje norte-sur del parque y con una forma alargada similar a una cápsula con un patio central que se alinea con el campanario de Serpentine South, su diseño recuerda a los parques de verano y a las marquesinas arqueadas de los Jardines de Kensington, que filtran la suave luz del día a través

1. De geometría alargada, similar a una cápsula con un patio central que se alinea con el campanario de Serpentine South, el pabellón gira en torno a un árbol ginkgo semi-maduro.

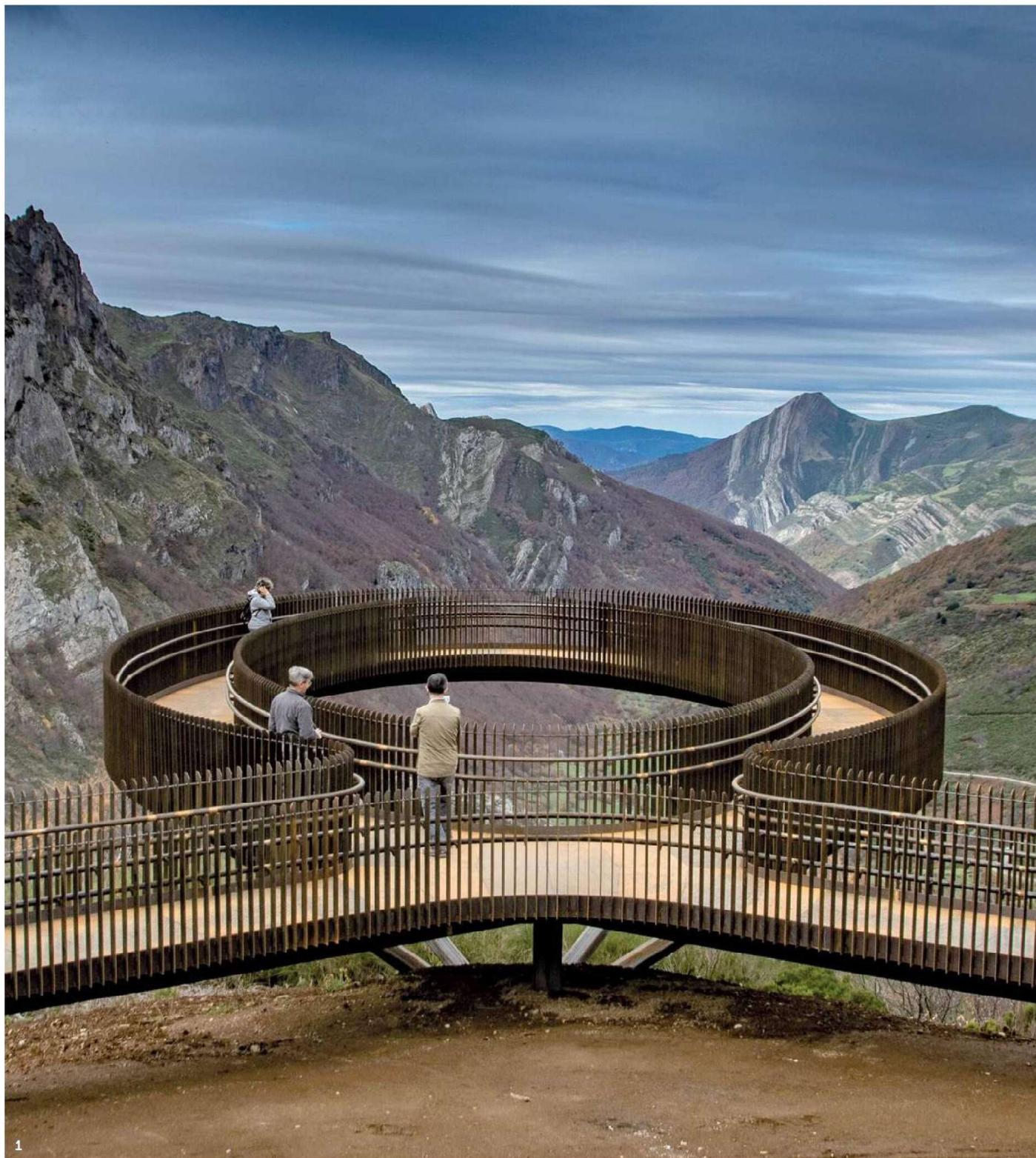
2. Construido con madera laminada encolada de origen sostenible y conexiones de acero, que proporcionan estabilidad y enmarcan una piel translúcida de policarbonato, su diseño recuerda los parques de verano y las marquesinas arqueadas de los Jardines de Kensington.

3. Una de sus cápsulas puede moverse, añadiendo dinamismo y versatilidad a un espacio que invita al diálogo y la conexión.



del verde follaje. Atravesada por tres caminos de grava que dirigen a la terraza de la galería principal y senderos del parque, e inspirándose en la historia y la tradición arquitectónica de las tiendas o toldos Shamiyana del sur de Asia, su estructura se compone de cuatro formas escultóricas de madera laminada encolada de origen sostenible, con conexiones de acero que proporcionan estabilidad y enmarcan una piel translúcida de policarbonato.

Construido alrededor de un árbol ginkgo semi-maduro, una especie resistente al clima originaria del período Jurásico que cambia el color de sus hojas, del verde al amarillo, con el paso de las estaciones, el Pabellón se apropia de la sensibilidad y poética del parque. El carácter cinético de una de sus cápsulas, que puede moverse para crear distintas conexiones, lo transforma en un espacio dinámico y cambiante, un lugar compartido y versátil para la conexión, el aprendizaje, el diálogo y el intercambio de conocimientos, que invita a los visitantes a reunirse, conversar y participar en un dinámico programa de eventos.—DI serpentinegalleries.org



Fotos: José Ramón Puerto Alzacez

Puerto & Sánchez Arquitectos. *Mirador de la Farrapona*, Somiedo, Asturias.

Máximo gesto, mínimo *impacto*

De acero corten, un mínimo apoyo y una escultural geometría inspirada en la forma de un lazo, este mirador se posa respetuoso sobre el punto más alto del valle de Saliencia, en Somiedo.



1. El gesto expresivo del dibujo de un lazo da forma a la geometría y el funcionamiento de un mirador que permite unas vistas de 360° sobre la totalidad del valle de Saliencia.

2. Para soportar las inclemencias del tiempo se opta por el acero corten, un material que se autoprotege cuando se oxida y evita costosos mantenimientos.

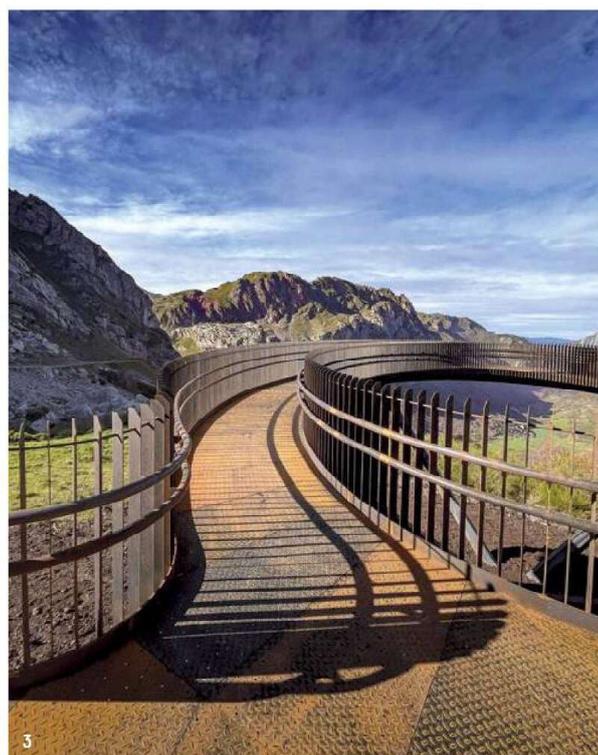
3. La accesibilidad desde el camino es total y permite a personas con movilidad reducida experimentar la sensación de vacío en la inmensidad del valle, un entorno natural al que normalmente tienen limitado el acceso.

Las impresionantes montañas de Somiedo, en Asturias, son el telón de fondo de este proyecto liderado por José Ramón Puerto Álvarez y María de los Ángeles Sánchez Sánchez. Un mirador geológico situado en el punto más alto del valle de Saliencia, el alto de la Farrapona, desde donde es posible contemplar uno de los lugares de mayor importancia geológica de la Cordillera Cantábrica y para cuyo diseño y construcción el Ayuntamiento de Somiedo convocó, a través del Plan de Sostenibilidad Turística, un concurso de ideas.

“La convocatoria no buscaba un elemento con carácter doméstico o utilitario. Pedía ‘algo más’, un objeto ‘inspirador’ y con la suficiente capacidad de atracción para provocar en quien la viera por primera vez el deseo de ir a visitarlo”, cuentan los arquitectos. Tras varios bocetos y pruebas, el dibujo de un lazo dio lugar al gesto expresivo del que parte toda la geometría y funcionamiento del mirador. Un trazado que permite acceder desde el camino, visualizar en un

desplazamiento de 360° la totalidad del valle de Saliencia con todos sus elementos geológicos, y volver a salir nuevamente con una cierta naturalidad.

Desde el punto de vista constructivo, la decisión de elegir un material capaz de soportar las inclemencias del tiempo estuvo clara desde un primer momento. El acero corten, que se autoprotege cuando se oxida y evita costosos mantenimientos, se convierte en la mejor solución para un entorno donde las temperaturas en invierno llegan a 20 grados bajo cero y la nieve acumulada puede superar el metro de espesor. Además, su elección incorpora un particular guiño al lugar, ya que a poca distancia se encuentran los restos de la mina de hierro Santa Rita, en explotación desde 1805 hasta 1978 y ahora abandonada. Con una accesibilidad total desde el camino, permite que, incluso las personas con movilidad reducida, experimenten la sensación de vacío en la inmensidad del valle, en un entorno natural al que habitualmente tienen limitado el acceso.

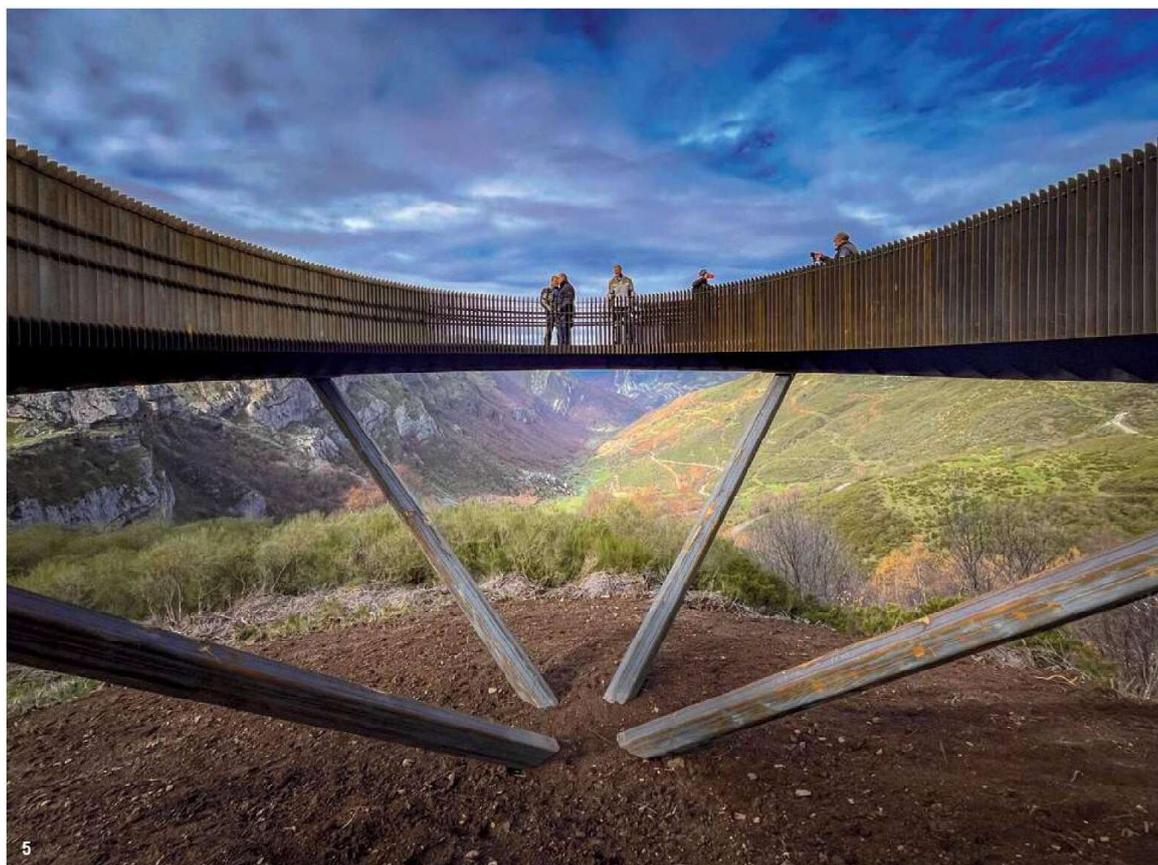




“Después de la fase de diseño, cómo colocar el mirador sobre el terreno fue el punto que nos generó más preocupación”, cuentan desde el estudio. Buscando un mínimo impacto en el paisaje, se optó por realizar una estructura en pirámide invertida que minimiza el contacto con el terreno, formada por cuatro pilares que sustentan el tramo elíptico de la construcción y que sólo se apoyan en un punto en el suelo. Con pequeños muros de contención, que permiten el apoyo de los tramos rectos, y un pilar situado en el cruce central, se asegura la estructura de un mirador que busca en todo momento respetar el entorno natural.

Para lograr una ejecución precisa y de alto nivel, todo, menos la cimentación y los muretes de contención, se monta en un taller metálico especializado en estructuras de una cierta complejidad. Una vez terminado el trabajo de taller, se llevan las piezas a las inmediaciones del futuro mirador, donde se ensamblan con la ayuda de un camión grúa de gran capacidad de carga, que facilita su colocación en unas pocas horas. —DI @puertosanchezararquitectos

4 y 5. Buscando un mínimo impacto, se opta por realizar una estructura en pirámide invertida, formada por cuatro pilares que sustentan el tramo elíptico y sólo se apoyan en un punto en el terreno. Además de los pequeños muros de contención que permiten el apoyo de los tramos rectos y un pilar situado en el cruce central, que aseguran la estructura desde un enfoque respetuoso con el entorno.



Nans 55 A/98 Outdoor
by Joana Bover



bover
barcelona lights

+34 93 871 31 52
info@bover.es | bover.es





Foto: José Hevia

Premios FAD 2025

Nuevos caminos

Desde 1958 los premios de las asociaciones del FAD (Fomento de las Artes y el Diseño) promueven los valores de la arquitectura y el interiorismo. Este es el palmarés de su espléndida 67ª edición.

Los Premios FAD de Arquitectura e Interiorismo, los galardones más importantes del diseño en España organizados por las asociaciones del FAD (Fomento de las Artes y el Diseño) y fomentados por ARQUIN-FAD, acaban de celebrar su 67ª edición, promoviendo un año más la excelencia en el sector, impulsando las corrientes de vanguardia y destacando la calidad en los nuevos caminos e investigaciones abiertas respecto a los lenguajes tradicionales. El jurado, presidido por Sara de Giles y compuesto por Andrea Arriola Fiol, Miquel Batlle, Nuno Melo Sousa, Modest Mor i París y Alicia Núñez como vocales, ha valorado y elegido a los ganadores de las siguientes categorías: Arquitectura, Interiorismo, Ciudad y Paisaje, e Intervenciones Efímeras.

El proyecto *VHIR. Vall d'Hebrón Institut de Recerca*, de los arquitectos Jordi Badia, Miquel Espinet y Jero Gutiérrez (BAAS Arquitectura y Espinet/Ubach), ha sido galardonado con el Premio FAD de Arquitectura 2025 por su gran calidad, elegancia y precisión en la ejecución: "A partir de una estrategia inteligente de inserción topográfica logra reorganizar el campus universitario integrando un edificio de más de 17.000 m² en la trama urbana con una sensibilidad especial hacia el contexto".

En Interiorismo, ha ganado *La Nave*, donde Atienza Maure Arquitectos transforman una antigua fábrica de Barcelona en oficinas para una empresa tecnológica y en la vivienda de uno de sus fundadores, en la que "destaca la habilidad para

Foto: Adrià Goula



2



3

Foto: Gregori Civera

1. *Seasonal House: A domestic climate driven experiment* del estudio TAKK, ganador en la categoría de Intervenciones Efímeras.

2. *Plaça de Riells*, por Comas-Pont Arquitectes. Esta remodelación ha recibido el Premio de Ciudad y Paisaje.

3. *VHIR. Vall d'Hebron Institut de Recerca*, de BAAS Arquitectura y Espinet/Ubach. Premio FAD de Arquitectura.

4. *La Nave*, de Atienza Maure Arquitectos, oficinas y vivienda en una antigua imprenta que han ganado el Premio de Interiorismo.

Fotos: Simone Marcolin



4

generar un espacio híbrido flexible, en el que la variedad de recorridos contribuye a una experiencia rica y abierta a situaciones no previstas.”

La remodelación urbana de la *Plaça de Riells*, de Comas-Pont Arquitectes, ha logrado el premio Ciudad y Paisaje por “recuperar parte del núcleo antiguo para el ciudadano, en diálogo con el paisaje del entorno” y en el que un antiguo pozo oculto bajo la plaza redibuja la geometría del suelo.

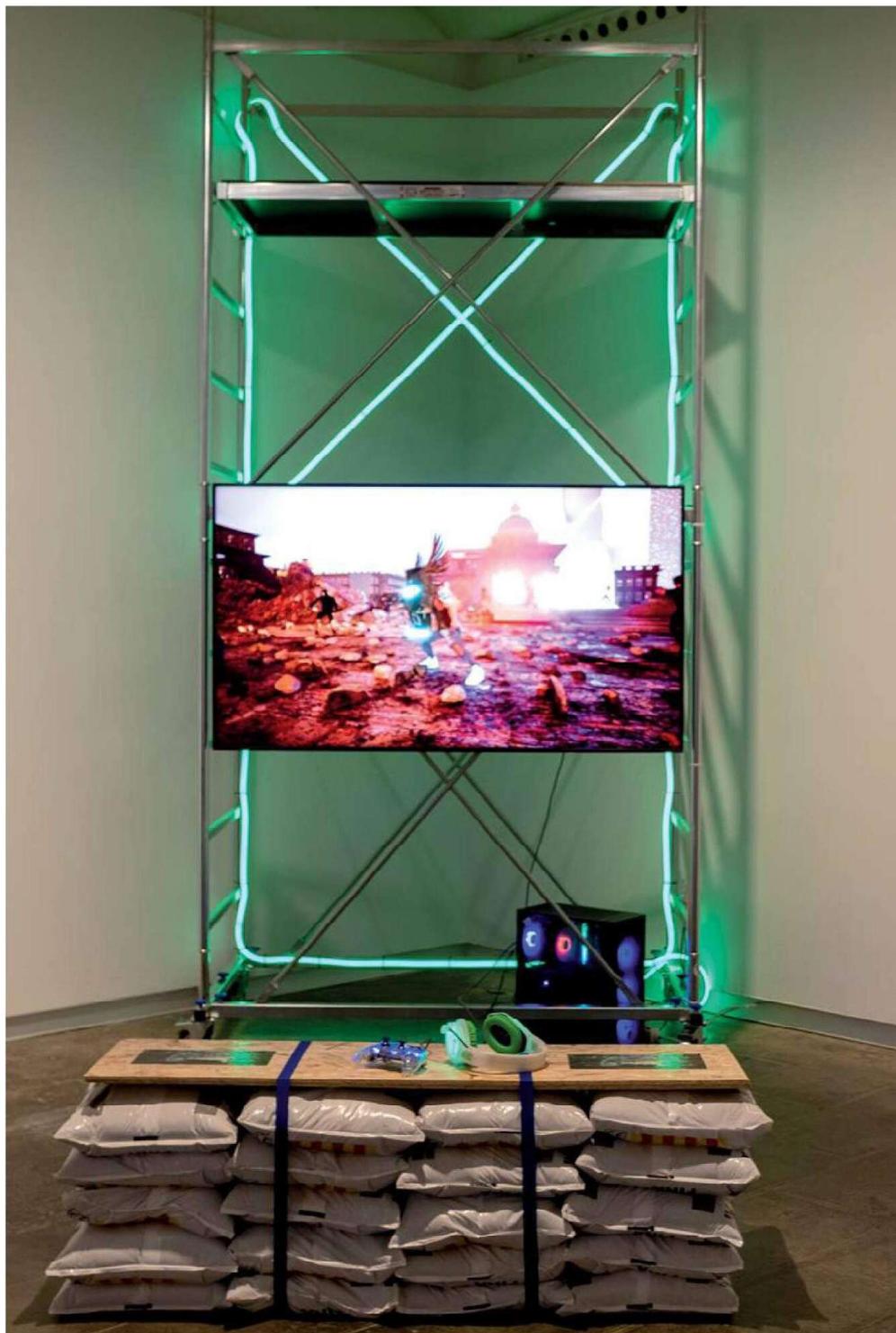
En Intervenciones Efímeras el premiado ha sido *Seasonal House: A domestic climate driven experiment*, un proyecto de TAKK “en constante evolución, sin una fecha de finalización” para transformar un espacio industrial de 400 m² en un hogar, en el que destaca la “sorprendente salida por la tangente de una vivienda deconstruida en pequeños mundos, dispersos en una nave”.

Además, el jurado otorgó una mención especial a la exposición *100 objetos de IKEA que nos hubiese gustado tener en VINÇON*, organizada por el DHub y con diseño expositivo de MAIO. —DI arquinfad.org

El arte de navegar. Foto Colectania, Barcelona

Navegar para *perderse*

El papel transformador y versátil de la fotografía en la cultura digital, una interfaz interactiva que moldea nuestra experiencia en el ámbito virtual, es el motivo de reflexión en esta muestra.



La Fundación Foto Colectania invita a los visitantes de *El arte de navegar. Cómo perderse en un mundo de imágenes* a una profunda reflexión sobre la intersección entre la fotografía y las dinámicas digitales contemporáneas. Comisariada por Jon Uriarte, esta muestra trasciende la concepción tradicional de la imagen como mera representación física para entenderla como una interfaz interactiva que moldea nuestra experiencia en el ámbito virtual, guiándonos, o confundiéndonos, y redefiniendo nuestra percepción del espacio digital. Las obras de 14 artistas internacionales –Sara Bezovšek, James Bridle, Alan Butler, Josèfa Ntjam, Giath Taha, Kyriaki Goni o Roc Herms, entre otros– exploran cómo la fotografía ha evolucionado para convertirse en el epicentro de entornos tan diversos como los videojuegos, las redes sociales y los mapas en línea, reconfigurando el acto de navegar en la era digital, que entronca con legados históricos y contemporáneos. La muestra, que toma su título de un influyente libro de navegación marítima del s. XVI, anima a cuestionar el espíritu extractivo de la navegación colonial, sugiriendo la desorientación consciente como una herramienta de resistencia en un mundo híper-visual, y a desafiar la pasividad ante el control que ejercen las nuevas tecnologías, desde los mapas *online* a los vehículos autónomos. Hasta el 21 de diciembre. —DI fotocolectania.org

14 destacados artistas internacionales participan en *El arte de navegar*, que reúne formas de [des]orientarse, moverse y habitar un mundo visual híbrido.

Circus Festival of light
Design by Antoni Arola

VIBIA



Design and Disability. V&A South Kensington, Londres

Diseño *inclusivo*

Además de visibilizar la contribución de las personas con diversidad funcional al diseño, esta exposición es una llamada a la acción hacia una práctica más equitativa, accesible y justa.



Celebrar el diseño liderado por personas con discapacidad, sordas y neurodivergentes, y mostrar cómo éste puede ser más equitativo, accesible y justo, es el objetivo de la muestra recientemente inaugurada en el V&A South Kensington y comisariada por Natalie Kane. Una llamada a la acción, que reúne las contribuciones más importantes de estas personas

al diseño y la cultura contemporáneos, desde la década de 1940 hasta la actualidad, y muestra cómo, a través de su propia experiencia y conocimientos, han contribuido al mundo del diseño. La exposición también explora la rica historia de los diseñadores con diversidad funcional, que desafían el capacitismo en la industria creativa, así como de los profesionales que trabajan para

‘modificar’ el diseño preexistente y hacerlo más usable.

Con la accesibilidad integrada en todos sus aspectos, *Design and Disability* cuestiona lo que una exposición necesita para ser accesible, considerando las necesidades de las personas sordas y con una variedad de objetos táctiles, guías en la lengua de signos británica (LSB) y superficies y suelos táctiles que ayudan a



orientar a los invidentes, además de áreas para la autorregulación, la reflexión y el descanso, con asientos, objetos diseñados por terapeutas ocupacionales y una instalación artística.

Los 170 objetos que componen la exposición se muestran ordenados en tres secciones. *Visibility* (Visibilidad), sobre cómo los creadores con discapacidad visualizan y expresan su propia identidad a través de la moda, la fotografía, el diseño gráfico o la cultura *fanzine*; *Tools* (Herramientas), que explora la creatividad de este colectivo al adaptar y subvertir objetos diseñados para satisfacer una mayor diversidad, cuestionando la forma en que la sociedad los percibe –como usuarios pasivos del diseño– y destacando su capacidad para crear redes de diseño y trabajo; y *Living* (Vivir), donde se analiza cómo estas personas imaginan los mundos en los que desean vivir a través del diseño, cómo han influido en el cambio del entorno que les rodea mediante la protesta y cómo pueden prosperar en la sociedad actual. La muestra permanecerá abierta al público hasta febrero de 2026. —DI vam.ac.uk

Organizada en tres secciones -*Visibility*, *Tools* y *Living*- y con áreas de autorregulación y descanso, la exposición reúne 170 objetos, que trazan la historia política y social del diseño y la discapacidad, y muestran cómo las personas con diversidad funcional diseñan cada aspecto de su vida a través de su propia experiencia.



Pedrali. Salone del Mobile 2025, Milán

Armonía fluida

Las nuevas colecciones de Pedrali, presentadas en Milán, combinan estética, funcionalidad y bienestar, y apuestan por una armonía fluida y continua entre interior y exterior.

Case Study Houses Program, un movimiento de investigación americano del siglo XX creado para explorar soluciones habitacionales innovadoras, funcionales y sostenibles, ha sido la inspiración de #PedraliShiftingPerspectives, el stand que Pedrali ha presentado en el Salone del Mobile de Milán, diseño de DWA Design Studio. Una interpretación contemporánea del espacio que coincide con la visión de la marca italiana, que apuesta por combinar estética, funcionalidad y bienestar, a través de familias de productos concebidas para equipar coherentemente espacios interiores y exteriores, creando una armonía fluida y continua.

En esta nueva edición de la feria, la marca italiana ha presentado nueve diseños que completan sus colecciones de *indoor*, *outdoor* e iluminación. Aprovechando la coincidencia de Euroluce, se han lanzado dos nuevas luminarias: *Kawara*, de Yusuke Kawai, que se inspira en las tejas que revisten los edificios sagrados en Japón, y *Filicudi*, de Andrea Pedrali, una funcional lámpara portátil y recargable. En cuanto al mobiliario

para interior, destacan el nuevo sillón *Opale* de Patrick Jouin, el versátil sofá modular *Jeff* de Patrick Norguet y el aparador *Blume* de Sebastian Herkner, que amplía la colección del mismo nombre. En el terreno del *outdoor*, CMP Design firma todas las novedades, desde la colección *Coney*, en tubo metálico, a las nuevas incorporaciones de la familia *Lamorisse*, un sofá y un sillón, y la silla *Griante*, que también cuenta con versión *indoor*. Además, el estudio y Pedrali han celebrado los 10 años de la silla *Nemea* con una nueva edición en nogal americano, que se suma a *Nemea Straw*, con asiento tejido en cuerda de celulosa. —DI pedrali.com



1. Lámpara *Kawara*, de Yusuke Kawai, que se inspira en los tejados tradicionales japoneses.
2. *Griante* de CMP Design, en madera de teca para su uso en exterior.
3. *Blume*, aparador de la colección de Sebastian Herkner.
4. *Jeff*, sofá modular en poliuretano y base de madera de Patrick Norguet.
5. La colección *Lamorisse*, de CMP Design, se amplía con un sofá y una lounge chair para exterior.





INSTALACIÓN
GRATIS*

Persianas exteriores VELUX ¡Imprescindibles en los meses de calor!

Protégete del calor en verano con las persianas exteriores VELUX
y controla la luz manteniendo el confort en el interior.



Escanea el código QR
y descubre cómo la luz natural puede transformar tu espacio.
* Términos y condiciones en velux.es.

VELUX®

Loewe Teapots. Milan Design Week

Reimaginar lo *cotidiano*

25 artistas, diseñadores y arquitectos de renombre internacional, reinterpretan la cotidiana tetera inspirándose en las ricas y diversas tradiciones del té y su cultura en todo el mundo.



El Palazzo Citterio de Milán ha vuelto a ser el escenario elegido por Loewe para su novena participación en su Design Week. En esta ocasión, la marca española de moda ha presentado una exclusiva colección de teteras desarrollada especialmente por 25 artistas, diseñadores y arquitectos, que han interpretado la tipología de este objeto cotidiano y universal desde muy diferentes perspectivas. Cada artista ha adoptado un enfoque único. En conjunto, estas obras reinventan la forma escultórica del recipiente, inspirándose en las ricas y diversas tradiciones del té y su cultura en todo el mundo. Si bien muchos han optado por trabajar con materiales tradicionalmente asociados con las teteras, como la porcelana y la cerámica, cada uno ha abordado estos

materiales de manera única y diferente. Naoto Fukasawa, por ejemplo, cubre su diseño con delicadas flores de porcelana, el Pritzker Wang Shu propone un diseño cuadrado, mientras Takayuki Takiyama trabaja la cerámica como si lo hiciera con una manga pastelera. Las piezas presentan una variedad de esmaltes, acabados y texturas innovadoras. Algunas se muestran incluso sin esmaltar, como hacen los artistas cerámicos Lu Bin y Madoda Fani.

Los elementos más distintivos de la tetera son el foco de muchas de las obras, abordadas a veces con reivindicación, como *Gynopia* de Laia Arquerós, con un diseño feminista, o con humor, como hace Dan McCarthy, al poner rostro a las suyas. A menudo la escala y proporción

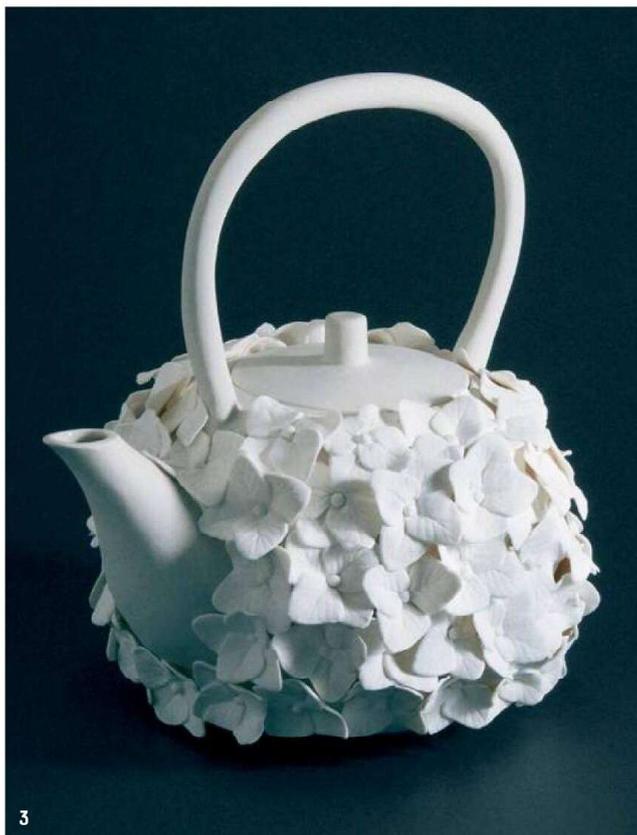
1. Vista de la exposición en el Palazzo Citterio con la que Loewe ha participado en la reciente edición de la Milan Design Week.

2. Diseño de Patricia Urquiola, una tetera inspirada en una ardilla en cerámica texturizada.

3. Naoto Fukasawa propone una tetera de clásica de porcelana sin esmaltar cubierta de flores.

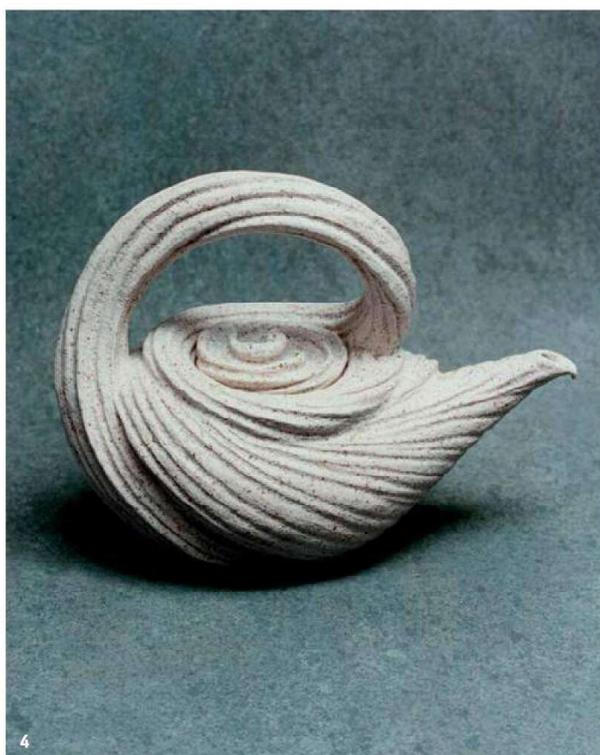
4. En su tetera Takayuki Takiyama trabaja la cerámica como si lo hiciera con una manga pastelera.

5. Yang-D'Haene ha creado una tetera alargada revestida con cintas de arcilla deshilachadas.



del pico y el asa se ven subvertidas alargándose o menguando, dando lugar a teteras que resultan familiares, pero desafían las convenciones, como la de Rose Wylie, inspirada en la vajilla Royal Albert británica, con una tapa sobredimensionada y formas acanaladas. David Chipperfield ha participado con una pieza con un asa de cobre. Realizada en colaboración con artesanos gallegos y en el clásico azul cobalto tradicional en la región, quiere ser un puente entre la artesanía española y la depurada práctica arquitectónica del británico.

Por su parte, la española Patricia Urquiola firma otro de los diseños más originales, una tetera inspirada en una ardilla y realizada en cerámica texturizada, que destaca por su acabado irregular y su trabajo del color. Y no hay que olvidar el guiño a la tradición de la piel origen de Loewe que hacen Simone Fattal y Shozo Michikawa con sus diseños, quienes han elegido asas de cuero trenzado para sus teteras. —DI loewe.com



Charles y Ray Eames, San Francisco Design Week

El pasado como *prólogo*

El Eames Institute inaugura una exposición centrada en la última etapa de trabajo de Charles y Ray Eames, y revela cómo el icónico dúo refinó y adaptó sus diseños en respuesta a los cambios sociales y tecnológicos.

Por Dario Gagliardini



The Eames Institute of Infinite Curiosity, en colaboración con Pyramid Arts, acaba de inaugurar en la San Francisco Design Week *El pasado como prólogo: la última década del diseño de muebles de Ray y Charles Eames (1968-1978)*, una exposición emblemática que es la primera gran instalación pública fuera de los Archivos Eames y que destaca el trabajo seminal de la pareja “presentando muebles rara vez exhibidos, material de archivo y obras recientemente contextualizadas que revelan cómo el dúo evolucionó su práctica para responder a los cambios sociales y materiales de finales del siglo XX”. “De este período, a menudo pasado por alto en el diseño de mis abuelos, nos pareció importante recuperar algunas de sus piezas menos conocidas que no siempre se destacan”, dice Lliisa Demetrios, comisaria en jefe y nieta de Ray y Charles Eames. Acompañado de una presentación exclusiva *online*, la muestra de piezas de Eames Archives, la publicación de diferentes libros y una serie de eventos en el barrio de Jackson Square, el proyecto –que durará hasta enero– quiere mostrar la influencia de los Eames en el panorama del diseño y



1. *El pasado como prólogo* trae al público muebles y materiales de archivo raramente vistos en el recién reformado Transamerica Pyramid Center, en San Francisco.

2. *Soft Pad Chair*, un modelo diseñado en 1969 y que sigue editando Vitra.

3. Retrato de Ray y Charles Eames.

de la cultura estadounidenses. Supone también una buena oportunidad para volver sobre Ray y Charles Eames, no para ‘descubrirlos’, sino para apreciar por qué han sido y siguen siendo tan relevantes en el mundo del diseño actual. Resulta interesante la conexión fluida que se establece a lo largo de su obra y por qué se logró y cómo se comunica. La comunicación de ideas fue un aspecto fundamental de su trabajo e involucró el mismo tipo de pasos iterativos que utilizaron para desarrollar sus diseños.

Complemento perfecto

Particularmente reconocidos por su trabajo innovador, tanto tecnológico como estético, Charles Eames y su esposa y colaboradora Ray Eames (de soltera, Kaiser) se conocieron en 1940 en la Academia de Arte Cranbrook de Michigan, donde ella había estudiado y él había sido nombrado director de lo que posteriormente se convertiría en el Departamento de Diseño Industrial. Charles era cinco años mayor que Ray. Desde el primer momento ella lo consideró un mentor, un hermano mayor, una figura paterna y un compañero ideal. Compartían muchos intereses y fueron pareja en el trabajo y en la vida, dos mitades diferentes y complementarias que juntas representan a la perfección las dos caras del diseño, las dos visiones necesarias del proyecto: Charles, práctico, siempre atento a las nuevas tecnologías y experimentando con nuevas tipologías; Ray artista, extremadamente

curiosa y particularmente sensible a la decoración. Charles veía su trabajo como una extensión de su arquitectura y Ray, como una extensión de su pintura. Con una sorprendente igualdad para la época, Charles comenzaba muchos discursos y entrevistas diciendo: “Tú (Ray) eres igualmente responsable de todo lo que sale de esta oficina”. En una de esas charlas, explicó que Ray prefería trabajar bajo la “marca”, una aclaración importante dado que durante muchos años sus piezas se habían comercializado como “Diseño de Charles Eames”. Ray se sintió muy satisfecha con esta decisión, tanto que su colaboración se extendió también a sus escritos. Esta unión, mezcla perfecta de teoría y práctica, cultura y negocios, de la que se nutre el buen diseño, permitió que la idea se estructurara de una manera apropiada para la producción. No hubo conexiones forzadas entre sus vidas y sus obras; todo surgió de forma natural: sus ideas, su trabajo, su enfoque del diseño. En la introducción de una película sobre su silla de contrachapado moldeado, que la revista *Time* llamó el “diseño del siglo”, Charles y Ray Eames escribieron: “El problema de diseñar cualquier cosa es, en cierto sentido, el problema de diseñar una herramienta. Y, como en el diseño de una herramienta, suele ser prudente tener una idea bastante clara de lo que se quiere que haga la cosa: la necesidad que debe satisfacer, su propósito particular”. Con esta actitud, por simple que parezca, los Eames crearon un legado



4



5



7



6

4. La silla DCM, del Plywood Group, es de 1945/46.

5. Mecedora Plastic Armchair RE RAR, diseñada en 1950.

6. Soft Pad Chaise ES 106 creada para el director de cine Billy Wilder en 1968. Herman Miller.

7. EC328 Secretarial Chair [Fabric], 1970, Herman Miller.

bien documentado de arquitectura, muebles, juguetes, películas, exposiciones, libros y gráficos.

Grandes educadores

Además de como diseñadores, los Eames fueron prolíficos como educadores, haciendo importantes contribuciones al mundo de las ideas. En todo sus trabajos está el principio de que “el diseño no debe ser un acto de autoexpresión creativa, sino más bien un proceso de resolución de problemas”. Este proceso se encuentra entre sus textos, de los cuales se extraen lecciones y en los que se revelan las inspiraciones que les guiaron o las intuiciones que les motivaron. Como dijo una vez el historiador de diseño Ralph Caplan, “Charles Eames no siempre enseñaba, pero cuando estabas cerca de él siempre estabas aprendiendo”, y su íntimo amigo Bernard Cohen le escribió a Ray tras la muerte de Charles: “Era un magnífico ejemplo de lo que en el siglo XVII se llamaba un *intelligencer*”. Los escritos de los Eames carecen de teoría porque no se adhirieron a ninguna ideología de diseño ni filosofía estética en particular. En palabras de su amigo Bill Lacy: “No existe un ‘estilo Eames’: solo un legado de problemas resueltos de forma espléndida e inteligente”. Algunos han calificado a los Eames de modernistas. Ellos insistían en que no eran “-istas” de ningún tipo. Aunque la palabra “función” aparece en todos estos textos, también es incorrecto pensar en Charles y Ray como funcionalistas debido a su estrecha visión de la función. Charles declaró: “Pienso en la función en términos de su servicio último al individuo”. En cuanto al “servicio último”, se comprometieron plenamente a considerarlo todo en su

análisis de necesidades y en el uso de todas las herramientas e información a las que tenían acceso.

Servicio y rendimiento

Para ellos, la funcionalidad nunca fue una cuestión de teoría, sino un requerimiento implícito y de primer orden que ofrecía “servicio y rendimiento” a quienes utilicen sus productos. Charles se refería esto como “la necesidad” o el reconocimiento de la necesidad como elemento clave en el proceso de diseño. Apostaban por “aprender haciendo”: antes de presentar una nueva idea, exploraban exhaustivamente sus necesidades y limitaciones. Creían que “se deben utilizar métodos racionales en la medida de lo posible. Sería una tontería optar por menos información en lugar de por más”, y creían en el diseño evolutivo más que en el revolucionario, poniendo el énfasis en el importante papel de la evolución, tan estrechamente ligada al orden natural de las cosas. Cualquiera que conozca uno o más

aspectos de los Eames se sorprende a menudo al descubrir la amplitud y la vastedad de su obra, fruto de un vínculo indisoluble. Una larga colaboración de vida, trabajo y pensamiento que puede interpretarse como un extraordinario laboratorio de experimentación que ha transformado profundamente la forma de entender el diseño y que aún tiene mucho que enseñar. Hoy más que nunca, en la era del diseño especulativo, el enfoque experimental de Charles y Ray Eames representa un modelo por su valor metodológico, relacional y transdisciplinar. Su legado es conocido por todos gracias a piezas que aún se producen y que siguen siendo iconos indiscutibles, puntos de referencia obligados para todo diseñador. Testimonio de una pareja en el trabajo y en la vida, dos mitades diferentes y complementarias que juntas representan a la perfección las dos caras del diseño, las dos visiones necesarias y contemporáneas del proyecto: atributos que perduran y quizás este sea el secreto de su actualidad. —DG

FLASH



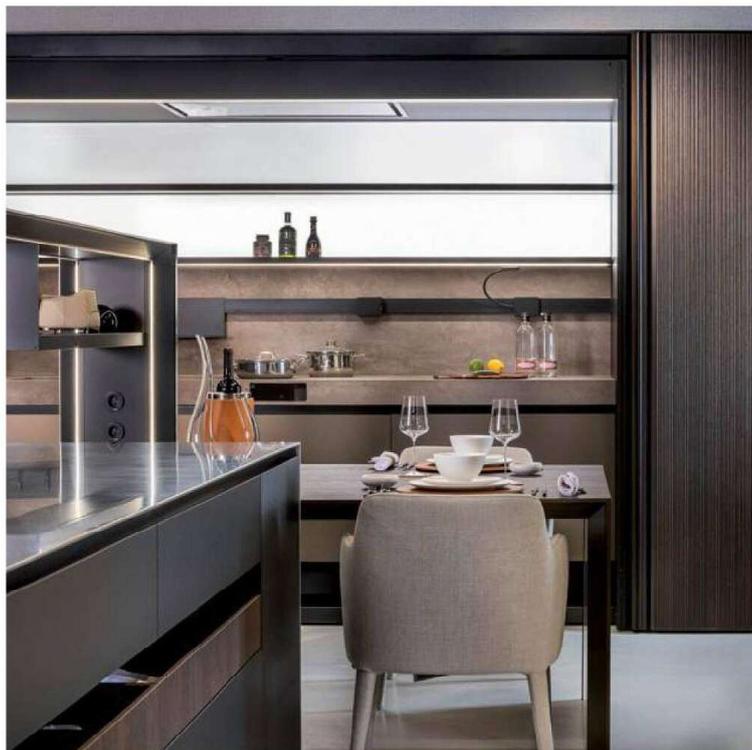
FLASH | Diseñada por Rubén Saldaña

ARKOSLIGHT

NAUTILA DE ARRITAL EN ICONNO

Arte *habitable*

Nautila, la cocina insignia de Arrital diseñada por Franco Driusso, una exploración única sobre el concepto de belleza, llega a Iconno. El exclusivo showroom de referencia en interiorismo de alta gama en Madrid ofrece el marco ideal para expresar el alma de *Nautila*: una cocina entendida como arte habitable, que trasciende los límites convencionales para proponer una nueva arquitectura del habitar, más intuitiva, precisa, sensorial y exclusiva. Inspirada en formas y secuencias matemáticas y en las proporciones naturales y geometrías orgánicas del nautilo, la cocina se expresa a través de un diseño depurado que dialoga con la luz, los materiales y el espacio, convirtiendo cada ambiente en una experiencia de vida. Un núcleo flexible y polifacético, concebido como un espacio arquitectónico en sí mismo, fluido, conectado y plenamente habitable, que prolonga y conecta la cocina con el resto del hogar. Racional, matérica y elegante, *Nautila* define sus volúmenes con precisión, a través de superficies dispuestas con un marcado sentido escultórico y materiales seleccionados por su capacidad para generar experiencias sensoriales, visuales y táctiles, con una estética armónica, equilibrada y más consciente. arrital.es iconno.es



UHIN. NÉSTOR BASTERRECHEA. ALKI

Ola en *movimiento*

Cuando se cumplen más de 100 años del nacimiento de Néstor Basterrechea, Alki reedita la silla *Uhin* ('ola' en euskera). Una pieza diseñada en 1961 por el pionero del diseño industrial vasco, que refleja la audacia e innovación que siempre ha caracterizado su trabajo. Con una silueta curva, ligera, gráfica y cómoda, que fusiona ola y mobiliario, y un asiento fabricado comprimiendo láminas de madera chapadas con una capa de roble, está ahora disponible en diez tonos, que van desde el roble claro hasta el naranja histórico y el azul Klein. alki.fr

ACTIU

Escenario de *vida*

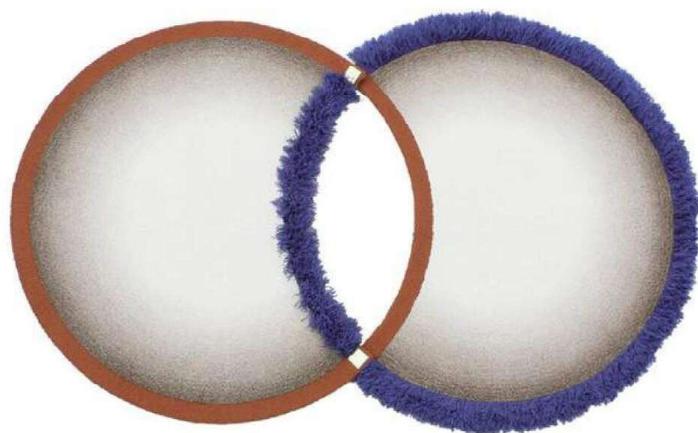
Actiu, referente en mobiliario para entornos de trabajo y contract, ha participado en el diseño del escenario de *Nena, no te compliques*, la experiencia en vivo del podcast de Cristina Mitre y Patri Psicóloga. Un espacio ideado por la arquitecta e interiorista Macarena Gea y el equipo de Actiu, que ha contado con el asesoramiento de Anna Ferrer, consultora en bienestar y arquitectura de Cu4Arquitectura. Concebido a partir de los principios de la certificación WELL y la biofilia, el proyecto se equipa con sistemas como *Owwi*, de Arnau Reyna; *Globb*, de Sone Design; *Fluit* y *Dorik*, de Odosdesign; y materiales seleccionados desde un enfoque responsable y circular, donde el diseño se convierte en una herramienta narrativa y emocional. actiu.com



ELEMENT PREMIUM 3D. GROSFILLEX

Efecto *mármol*

Con un característico aspecto mármol en acabado brillante, *Element Premium 3D* es la nueva gama de paneles decorativos *Marbre Calacatta Brilliant* de la firma Grosfillex, especializada en diseño y fabricación de revestimientos de pared y mobiliario exterior para el sector contract. Con elegantes vetas doradas que se entrelazan con un fondo blanco puro, destaca por su gran durabilidad, versatilidad y fácil mantenimiento e instalación, así como por una gran variedad de diseños o elevada resistencia a la humedad. grosfillex.com



ISSHO, CARPET EDITION

Alegoría del *vínculo*

La nueva alfombra *Issho* ('juntos' en japonés), diseñada por RAUM para Carpet Edition, homenajea a Carlo Scarpa y su *Memoriale Brion*, la obra maestra más emblemática y completa del modernismo del siglo XX, llena de simbolismo y que fusiona la racionalidad occidental con la espiritualidad oriental. El acceso a este monumento, donde la unión perfecta de dos círculos evoca la alegoría del vínculo entre opuestos complementarios como el yin y el yang, inspira un diseño compuesto por dos módulos separados y que materializan un equilibrio magistral entre espacio positivo y negativo. Dos piezas de 140 x 120 cm, anudadas a mano con lana de Nueva Zelanda, conectadas por un botón y con perímetros contrastantes: discreto y de color ladrillo en uno y con flecos violetas, en el otro. carpetedition.com

LUNA, RAMÓN ESTEVE. VONDOM

Iconos *outdoor*



Con mesa baja [1], butaca [2] y sofá [3], la colección *Luna* combina líneas suaves y curvas orgánicas, que evocan serenidad y armonía, con una robusta estructura que garantiza la durabilidad y la resistencia.

Diseñada por Ramón Esteve, *Luna* rinde homenaje a la estética revolucionaria, audacia e innovación de diseñadores emblemáticos como Verner Panton y Joe Colombo. La colección continúa la tradición de vanguardia surgida durante la segunda mitad del siglo XX, cuando el diseño se democratizó para hacerse accesible a un público más amplio, a través de nuevos materiales, como el plástico y la fibra de vidrio, y una producción en masa. Con un innovador material como el polietileno, formas atrevidas –de líneas suaves y curvas orgánicas– y una robusta estructura que garantiza durabilidad y resistencia en cualquier entorno, *Luna* es funcional y estéticamente impactante. Una experiencia única y elegante, que evoca serenidad y armonía, y eleva cualquier espacio a nuevas alturas de sofisticación y belleza. vodom.com

El silencio que *habla*

La materialidad, llevada al extremo, conduce a lo inmaterial. Un silencio lleno, una estética brutal profundamente humana, que se dirige a lo más elemental: la capacidad de emocionar.

Por Miguel Barahona



“Cuando escucho el sonido del tráfico aquí en la sexta Avenida, por ejemplo, tengo la sensación de que el sonido está actuando y me encanta el sonido en acción, cómo se hace más fuerte o más suave, y luego más agudo o más grave, más largo o más corto. Suceden todas esas cosas. Y estoy completamente satisfecho con ellas. [...] Amo los sonidos tal y como son y no necesito que sean nada más de lo que son, sólo quiero que sean sonido”. El compositor John Cage defendía así una música desprovista de

significado, de intenciones más allá de lo que sucede ante el espectador. La aproximación de Cage no es superficial, al contrario: es el resultado de la búsqueda de una forma de arte que surja del gusto por lo sensorial, sin juicios previos, que asuma el cambio, la sorpresa y lo inesperado. Un arte que huye de lo establecido, lo rígido y lo previsible y que acaba encontrando una trascendencia que no es únicamente sensorial.

Al final, más allá de la utilidad, la significación, la capacidad de

representación o la relación con la historia o la tradición, es la fuerza plástica lo que queda de la arquitectura. Es la capacidad de encontrar espacios pregnantes, capaces de impresionar los sentidos y sorprender a la razón. Hay una dialéctica en el espacio doméstico entre lo monumental y lo cotidiano, lo estable y lo cambiante, el hábito y lo extraordinario. Una tensión no resuelta entre la experiencia espacial singular y la rutina temporal. Pero la arquitectura no puede renunciar a la creación genuina

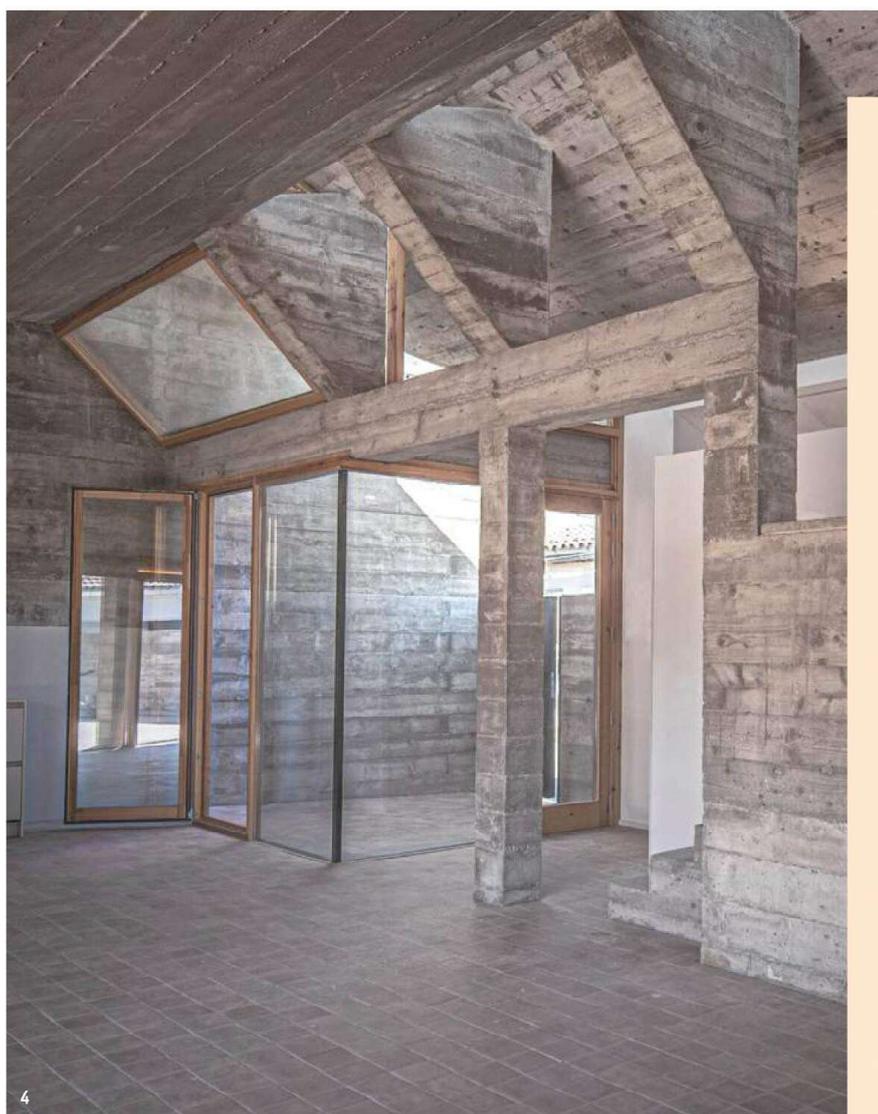


1 y 2. Construida en hormigón visto con encofrado de tabla de madera, la vivienda se sitúa en un entorno de casas bajas con patio y toma elementos de las dos tipologías dominantes en la zona: el frontón compartido en fachada y la cubierta a dos aguas a diferentes alturas.



3

3 y 4. Dos patios acristalados y dispuestos en diagonal articulan el programa: el más pequeño resuelve el acceso, mientras que el otro, de mayor tamaño y en posición central, se convierte en el corazón del interior y es al que se abren los espacios domésticos.



4

CASA PARA ENRIQUE Y ANABEL

Autor Efrén Munárriz Clemos	Superficie 140 m ²
Arquitecto técnico Martín Dachary	Localización Tudela, Navarra
Estructura Miguel Manera	Realización 2023
Constructor Cervera y Monreal	Fotografía Alicia Fernández Barranco

La vivienda se sitúa en el extremo de una manzana, con fachada a tres calles, en un entorno de casas bajas realizadas con pocos medios en los años 50. El proyecto recoge las soluciones encontradas a su alrededor, las abstrae y reelabora para crear una propuesta diferenciada y ajustada al contexto. Se tiene mucho cuidado en la proporción de la actuación, con un respeto máximo a la escala de lo que le rodea, sin caer en la mimesis, pero de forma que se evita la creación de un objeto extraño para el lugar. Al mismo tiempo se busca la generación de una espacialidad propia. Muros partidos y cubiertas quebradas crean un entorno propio que se abre hacia el patio y busca la luz cenital. La vivienda se articula entre dos patios, uno pequeño de entrada y otro mayor al que dan las estancias principales, que crean una tensión que se repite cuando la sección refleja al interior la fragmentación de la cubierta inclinada para permitir la entrada de luz. El hormigón se convierte en el material protagonista no sólo para resolver la ambición estructural del proyecto, sino para dotarle de una expresión material que se corresponda con la potencia espacial.

de espacio, a la búsqueda de un efecto perceptivo, emocional e intelectual en el habitante. No puede resignarse a acomodar usos, cumplir normativas o racionalizar la construcción, sino que aspira a crear una estructura ambiental capaz de acoger la repetición y la costumbre, pero también el cambio y lo imprevisto. Es decir, una estructura que pueda producir, además de albergar, deseo, conmoción, placer.

La materia se valora por sus cualidades estéticas, sensoriales, desprovista de otras referencias más allá de lo que simplemente aparece ante el habitante y que tienen la capacidad de estimular su consciencia y provocar la creación de una realidad nueva. No se aprecian sólo sus posibilidades estructurales, sino ante todo sus cualidades plásticas. Su textura, que refleja el proceso de construcción, crea sombras inesperadas e impide la precisión. En la imperfección se encuentra la posibilidad. En lo áspero, el amor por la belleza de lo irregular, lo incontrolado, lo imprevisible. A lo visual se superpone lo táctil, incluso se adivina lo olfativo, lo auditivo, por qué no, lo gustativo, para crear una experiencia sensorial completa. En su aparente mutismo se descubren nuevos matices que elevan la experiencia fuera de su contorno de lo tangible. Un material que envejece y registra el paso del tiempo, que provoca una impresión que tiene el peso que remite a lo ancestral, a aquello

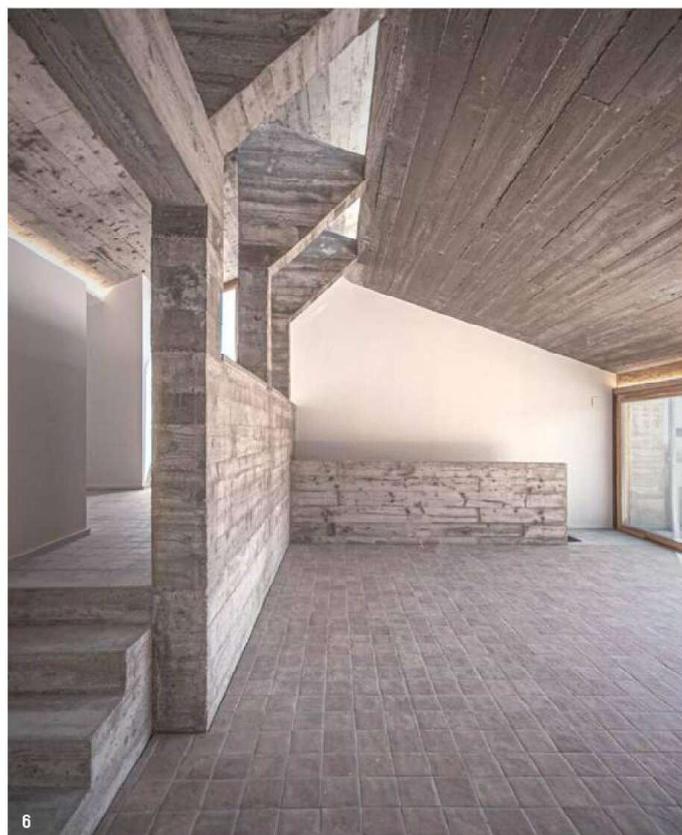


5



Planta baja

- | | |
|-------------------|-------------|
| 1. Patio acceso | 6. Aseo |
| 2. Cocina | 7. Patio |
| 3. Salón-comedor | 8. Despacho |
| 4. Dormitorio | 9. Garaje |
| 5. Baño principal | |



6

que parece que siempre estuvo allí, a lo que parece que siempre, de alguna forma, permanecerá. Una materialidad que precisamente por serlo hasta el extremo lleva a lo inmaterial. Un silencio lleno, una estética brutal profundamente humana porque se dirige a lo más elemental de su naturaleza: la capacidad de emocionar.

En la misma entrevista, Cage cita a Kant para afirmar que hay dos cosas que no tienen que significar nada, una es la música y la otra, la risa. Esto es, explica, no necesitan significar nada para poder producirnos un placer profundo. “La experiencia sonora que prefiero sobre todas las demás es la experiencia del silencio. El silencio hoy en día es el tráfico. Cuando lo escuchas, es siempre diferente”. —MB

5. La diferencia de alturas de cumbre, con la entrada de luz en el hueco resultante, enriquece la experiencia espacial tanto al interior como al exterior.

6. El muro interior desaparecido se sustituye por pilares de hormigón con un capitel triangular donde apoyan las dos cubiertas, cada una a su altura.

FeriaHábitat València

29 Sept. – 2 Oct. 2025

Tu próxima **inspiración** está en

VALÈNCIA

HotelHábitat Contract 360° nUde

TENDENCIAS · LÍDERES DE OPINIÓN · NOVEDADES

DISEÑO · MUEBLE · ILUMINACIÓN · TEXTILES

DECORACIÓN · CONTRACT · ARTESANÍA

NUEVOS ESPACIOS · PRESENTACIONES

CONFERENCIAS

Coincidiendo con
Coinciding with

Textilhogar

HOME TEXTILES PREMIUM



feriahabitatvalencia.com



FERIA VALENCIA

CIUDAD INCLUSIVA

Coincidiendo con el cierre de este número, que incluye nuestro Especial anual dedicado a la Iluminación, se ha celebrado en Benito Urban HUB de Barcelona una jornada dedicada a reflexionar sobre la iluminación de la ciudad con perspectiva inclusiva, organizada por María Güell, diseñadora de iluminación, miembro de la APDI y directora creativa del Festival LlumBCN. *Iluminación, ciudad y género* ha tratado de analizar cómo la luz urbana puede reducir desigualdades y mejorar la seguridad y el bienestar de colectivos que no siempre se tienen en consideración, especialmente las mujeres. No es un tema nuevo. En 2020 el Banco Mundial presentó el informe *Handbook for Gender-Inclusive Urban Planning and Design*, en el que denunciaba que las ciudades modernas están diseñadas por los hombres y para los hombres, y eso limita el acceso de la otra mitad de la población al desarrollo económico y social. En esta publicación se señala que, históricamente, las ciudades se han planificado y diseñado para reflejar los roles tradicionales y la división del trabajo en función del género y, por ello, funcionan mejor para los hombres que para las mujeres. “Los hombres, las mujeres, las minorías de género y las personas con capacidades diferentes tienden a utilizar el espacio público de manera distinta”, decía Sameh Wahba, entonces director del Departamento de Prácticas Mundiales de Desarrollo Urbano, del Banco Mundial. “Si la ciudad se construye para un usuario masculino ‘neutro’ quedan desatendidas las necesidades, los intereses y los hábitos de las mujeres, las niñas y las minorías de género que la habitan. Esto tiene enormes repercusiones (...) en sus libertades y su seguridad, así como en su salud y su capacidad de acción y decisión, y refuerza las desigualdades de género”. El informe definía seis áreas temáticas en el entorno urbano –desde la movilidad a la seguridad– que, al combinarse con la desigualdad de género, limitan, dificultan e incluso ponen en peligro a las mujeres, niñas, y minorías de todas las edades y capacidades, y destacaba la importancia de priorizar las cuestiones de género en el proceso de diseño urbano contando con instrumentos específicos sobre el terreno para aplicar eficazmente las estrategias adecuadas.

Uno de esos instrumentos claves y transversales es la iluminación. Los ponentes de la jornada celebrada en Barcelona –la diseñadora de iluminación Lara Elbaz, Dafne Saldaña, arquitecta especializada en urbanismo con perspectiva de género, y Joan Roig, arquitecto y urbanista del estudio Batlle i Roig– reclamaban que la ciudadanía, el contexto local

y la diversidad de usos estén en el centro del diseño lumínico para construir espacios públicos más seguros y sostenibles. “Estamos iluminando sin pensar en las personas. La normativa solo mide números, pero no cómo la luz nos hace sentir”, decía Lara Elbaz, señalando así uno de los problemas principales, una normativa desfasada que no incorpora ni los avances tecnológicos ni la ciencia sobre cómo percibe la luz el ojo humano. Dafne Saldaña destacaba la importancia de implicar a las comunidades en el diseño urbano a través de metodologías participativas: “La solución no es duplicar farolas, sino entender qué sucede en cada espacio y cómo se vive”, explicaba. Joan Roig abundaba y ampliaba el tema hacia otros colectivos olvidados en el diseño urbano: “No es solo un tema de género. La luz debe estar pensada para quien realmente la necesita”. Todos ellos coincidieron en que los proyectos de iluminación actuales siguen una lógica excesivamente técnica, que prioriza la eficiencia y la normativa, pero deja de lado factores sensoriales, emocionales y sociales clave para garantizar una verdadera percepción de seguridad.

El Banco Mundial apuntaba también a otro factor determinante en el mal diseño de la ciudad, la escasa presencia de mujeres en la toma de decisiones, ya que solo ocupan el 10% de los puestos importantes en los principales estudios de arquitectura del mundo. Esa flagrante ausencia no es un tema aparte, sino transversal, pero da para muchas otras reflexiones que trascienden la iluminación que hoy nos ocupa.



Foto: Alberto Szreda

Con 1.066 eventos incluidos en la guía oficial, el Fuorisalone se consolida como el evento internacional más importante para el sector del diseño. Una cita imprescindible que congrega tanto a profesionales de todo el mundo en busca conocimiento e inspiración como a 'milano-fans' ávidos de experiencias memorables.

Por Pilar Marcos

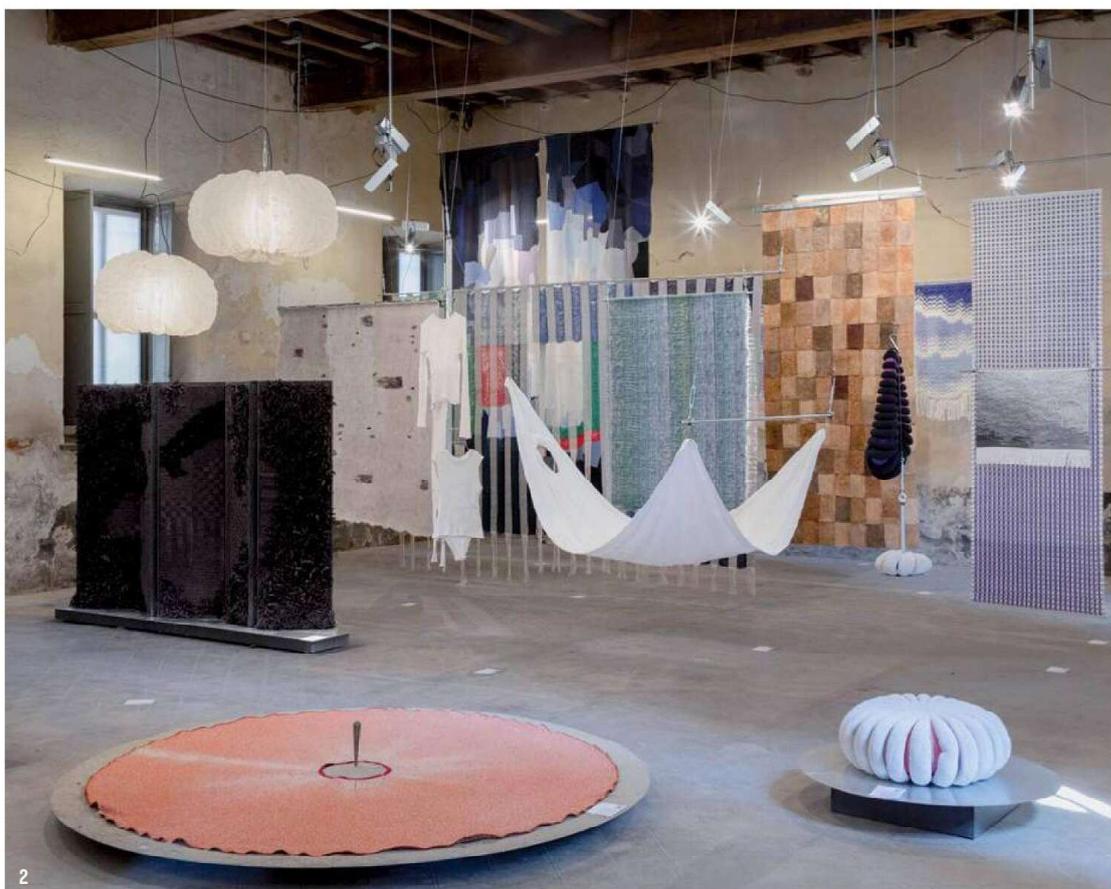


Foto: Eline Willeent

Milán 2025

LOS MEJORES PROYECTOS DEL FUORISALONE

1. *Under the volcano*, proyecto de David López Quincoces y Alberto Meda para Ranieri, en la antigua fábrica SNIA de Varedo, Alcova.

2. *Woven whispers*, exposición de diseño textil de Belgium is Design en la Villa Bagatti Valsecchi, Alcova.

Con más de un millar de eventos, el Fuorisalone de Milán es sin duda la convocatoria más importante del mundo para el sector del diseño. Un evento imprescindible para marcas y profesionales y también para la economía local y de la región, que este año ha generado –según las primeras estimaciones de Confcommercio– unos ingresos inducidos de más de 275 millones de euros, lo que supone un incremento del 5,8 % respecto a 2024. La afluencia de visitantes internacionales consolida a la ciudad como un centro clave de encuentro, actualización y negocios para todos los operadores del sector, así como para estudiantes y aficionados. Pero en la audiencia que concentra, que la organización vende como su principal fortaleza, radica también su debilidad, ya que, como hemos denunciado en otras ocasiones, la multitud convierte un evento importante en un ‘Benidorm del diseño’, donde las aglomeraciones y las colas disuaden al profesional más entusiasta, no así a los ‘milano-fans’.

El evento se extiende por los distintos distritos de la Milán e incluso más allá, a la localidad de Varedo, donde se trasladaron el año pasado las exposiciones de Alcova. Desde los antiguos baños públicos en el sótano de la Piscina Cozzi hasta la vista panorámica desde el piso 16 de la renovada Torre Velasca; desde claustros como el de Sant’Angelo hasta



Foto: Macco Menghi



Foto: Chiara Venegori

3. *Mission Aldebaran*, de la marca de perfumes Marc-Antoine Barrois, en el Salone dei Tessuti, diseño de Antoine Bouillot. Premio al Mejor Proyecto del Fuorisalone.

4. *Making the Invisible Visible*, instalación luminosa en Garaje 21, cocreada por Ivy Rossel y el artista Lachlan Turczan, Mención del Fuorisalone en la categoría Tecnología.

5. La instalación *Design you can Feel*, de Studio INI para ASUS Zenbook en la Galleria Maravigli, respondía dinámicamente al movimiento de las personas que la atravesaban.

Baños públicos, residencias, fábricas abandonadas, villas, palazzos, claustros, garajes..., el Fuorisalone abre al diseño escenarios inesperados.



joyas arquitectónicas como el Palazzo Donizetti o los palacios Bovara, Citterio, Litta, Serbelloni...; desde los espacios de la antigua fábrica de caucho, el BasicVillage, que se suma al distrito de Isola, a la experimentación de Dropcity, con sus galerías bajo las vías del tren que llega a la estación Central, es imposible en una semana abarcarlos todos, pero guiados por una larga experiencia y nuestra red de contactos, hemos recorrido lo más interesante, que, además de en estas páginas, vamos presentando en sucesivas ediciones.

Arrancamos nuestro recorrido en Alcova, que con muy buen criterio inaugura para la prensa unos días antes que el resto para facilitar la visita a Varedo. Tras el éxito de la nueva ubicación del año pasado –en las emblemáticas Villas Borsani y Bagatti Valsecchi–, en esta edición se han sumado nuevos espacios: los invernaderos Pasino, donde encontramos interesantes desarrollos en biomateriales –como las flores 3d de Martin Rusak, realizadas con almidón de maíz–, y la antigua fábrica SNIA, una imponente estructura racionalista que albergó una factoría de fibra sintética y, que tras años de abandono, ha sido colonizada por la vegetación. Un escenario único donde descubrimos, entre otros, la monumental instalación que David López Quincoces y Alberto Meda han diseñado para la empresa napolitana de piedra volcánica Ranieri. De vuelta a la Bagatti Valsecchi, destacar las exposiciones de diseño textil de Belgium is Design, las cerámicas biomórficas de Forma Rosa Studio, los tótems de piedra rodeados de arena de Sten Studio, las sillas ‘disfrazadas’ de los madrileños Esto, o la exposición *Guatemala diseña con las manos*, que recalca en Milán con el apoyo de Madrid Design Festival. En las estancias de la Borsani, encontramos los monacales diseños en madera de Nick Ross, las



piezas artísticas de la francesa Kiki Gotti o el irreverente baño *That's Bananas*, del indio Inderjeet Sandhu.

En la ciudad, los espacios más visitados son siempre los que concentran varias exposiciones, que permiten descubrir mucho en poco tiempo. En esa línea, el recorrido 5vie, en sus sedes centrales del Palacio Litta y las Caballerizas (DI 383), nos ofreció alguna de las experiencias más interesantes, como la exposición *Chiaro Oscuro* de Rive Roshan, con sus esculturas luminosas de vidrio, y la instalación *Intersections* de Studio KO para Beni Rugs, que ha traducido el lenguaje de la memoria de las alfombras marroquíes en una intervención que llena de cartas, manuscritos y papeles las paredes del palacio Litta.

Dentro de los espacios expositivos del Fuorisalone, los apartamentos van ganando protagonismo, transformados en escenarios temporales de las últimas tendencias en interiorismo y decoración. Entre ellos, los de Artmest, Muuto, Casa Redduo o Casa Lea de LC Atelier. También, el Apartamento Spagnolo, la propuesta del ICEX para representar el sector español y comisariado por el estudio italiano Calvi Brambilla, que en realidad no era un apartamento, sino una exposición en el Palazzo Castiglioni, y en el que participaron marcas como Roca, Arkoslight, Gandia

Los premios de Fuorisalone son un buen termómetro de cada edición, al menos desde el punto de vista del público, ya que se otorgan mediante votación directa.

Blasco, Hisbalit, LZF, Perobell o Xtone de Porcelanosa y que, según los organizadores, visitaron 65.000 personas.

Otras iniciativas españolas destacables en esta edición del Fuorisalone han sido *Underlight*, la poética instalación de Finsa en el Colegio de Arquitectos, en colaboración con el artista gallego Arturo Álvarez, que propone un viaje sensorial a través de la luz, desde el bosque a los espacios construidos con madera, y *Barcelona, la luce*, un nuevo proyecto de Inspired Barcelona, del BCD y comisariado por Stefano Colli, que ha resumido en tres vuelcos el pulso creativo catalán en el sector de la iluminación.

Las marcas del lujo, ya sean moda, relojes, yates o coches, siguen teniendo un papel destacado en el Fuorisalone, confirmando la creciente tendencia a la interacción entre lenguajes creativos, pero sobre todo como oportunidad de marketing de vincularse a la pujante comunidad del diseño. Como siempre, las marcas eligieron ubicaciones excepcionales para presentar sus nuevas colecciones y su *savoir-faire* artesanal. Es el caso de Hermès con la minimalista escenografía *Quest for the object*,



6. *Underlight*, instalación de Finsa en el Colegio de Arquitectos, en colaboración con el artista gallego Arturo Álvarez.

7. *Intersections* diseño de Studio KO para Beni Ruge, dentro de 5vie, ha forrado el Palazzo Litta de cartas y manuscritos.





de los directores creativos de la marca, Charlotte Macaux Perelman y Alexis Fabry en La Pelota; Louis Vuitton, en el barroco palacio Serbelloni, o Loewe, en el Palazzo Citterio (Pag. 30), sin olvidar el simposio que promueve Prada, comisariado por Formafantasma, o el club literario de Miu Miu, iniciativas que intentan que en la semana del diseño haya también momentos para la reflexión.

Junto a la moda y el lujo, las empresas de tecnología de vanguardia protagonizan interesantes proyectos que se suman al carro del Fuorisalone. Desde la marca de *hardware* Asus Zenbook, que presentó en la Galería Maravigli la instalación cinética *Design you can Feel*, de Studio INI, que respondía dinámicamente al movimiento de las personas que la atravesaban; a Google, que con *Making the Invisible Visible*, una envolvente instalación luminosa en Garaje 21, co-creada por Ivy Ross, directora de Diseño de Dispositivos de Consumo de la firma, y el artista Lachlan Turczan, ha conseguido una Mención Especial en los Premios del Fuorisalone en la categoría Tecnología.

Estos reconocimientos son también un buen termómetro de lo que ha dado de sí la edición de este año, al menos desde el punto de vista del público, ya



Foto: Yusuke Kojima



Foto: Maxime Verzet

que se otorgan mediante votación abierta y directa. El ganador de 2025 ha sido *Mission Aldebaran*, de la marca de perfumes Marc-Antoine Barrois, en el Salone dei Tessuti. Para presentar el nuevo perfume, *Aldebaran*, una fragancia de una sola flor que potencia su aroma por la noche, Antoine Bouillot propone un campo nocturno de nardos iluminado por una estrella, que busca infundir optimismo a través de recursos como la vibración, la temperatura o el sonido.

A la Mención a Google se suman otras dos: a la Sostenibilidad a Muji por *Muji Muji*, una casa-manifiesto diseñada por STUDIO 5.5, y a la Comunicación, a Kia por *Eclipse Of Perceptions*, una exposición, un simposio y un festival con actuaciones musicales. Además, el Premio de las Escuelas ha sido para Lexus por *A-UN*, un proyecto interactivo de SIX y STUDEO inspirado en la sincronía de la respiración, que se expuso en Superdesign Show, en Zona Tortona; y el los Medios de Comunicación para

El festival confirma la creciente tendencia a la interacción entre lenguajes creativos de distintos mundos, de la moda a la tecnología, la automoción o el mobiliario.



10

Stage Modernity de Cassina, una original escenografía en el Teatro Giorgio Gaber que homenajeaba el 60 aniversario de la reedición de los diseños de Le Corbusier, Jeanneret y Perriand. Durante la semana, la *performance* se activó con la lectura de diferentes textos, entre ellos, uno de Andrés Jaque.

Al margen de los premios, pero siempre interesante, los proyectos organizados por la revista *Interni*, un festival dentro de otro que ha vuelto a reunir a nombres de primera fila como Ma Yansong, Piero Lissoni, Alvisi Kirimoto, Michele De Lucchi, Philippe Starck, DRIFT o ZHA, con instalaciones efímeras en los espacios de Pinacoteca de Brera, el Jardín Botánico y la Universidad Estatal. Es en esta última donde encontramos dos propuestas españolas: por un lado, *Luz en la oscuridad*, de Viruta Lab para Tile of Spain, un homenaje a los voluntarios que apoyaron a las comunidades valencianas afectadas por la DANA a través de un bosque de tótems cerámicos que sirven de soporte a decenas de velas. Por otro, *A beat of water*, un proyecto promovido por Roca y diseñado por João Albuquerque de BIG, que busca concienciar sobre el consumo de agua que suponen nuestras acciones cotidianas. La instalación resalta el recorrido del agua, desde su ciclo natural hasta su gestión tecnológica, ofreciendo a los visitantes una experiencia sensorial que los conecta con el impacto de su consumo. —DI fuorisaloni.it



11

8. *Barcelona. La Luce*, exposición del BCD, comisariada por Stefano Colli dedicada al diseño de iluminación en Barcelona.

9. *Quest for the object*, de los directores creativos de Hermès, Charlotte Macaux Perelman y Alexis Fabry, en La Pelota.

10. *The Gift*, un prado de flores en el patio de la Universidad Statale diseño de CHEN Yaoguang - Lightmix para la empresa china de mobiliario Kuka Home. Dentro del Proyecto *Interni Cre-Action*.

11. *A beat of water*, el proyecto de BIG/João Albuquerque para Roca, expone un circuito de agua y busca concienciar sobre su consumo.

María Mallo

CRECER Y COCINAR MATERIALES

Un posicionamiento sensible y una condición biodegradable caracterizan la manera de hacer de la arquitecta y diseñadora María Mallo. Desde su práctica investigadora y material, formas irregulares y orgánicas nos invitan a acercarnos, pasear, descansar y dejarnos abrazar. Una mirada climáticamente responsable y radical desde la que repensar el diseño y la producción material.

Por Sergio Cabanyes

Celulosa bacteriana que crece conformando ventanas, cáscara de huevo con apariencia cerámica o setas que aparecen en una lámpara. Aglutinar, cocinar, cultivar y alimentar materiales. Los biomateriales son una posibilidad de diseño que apuesta por una base biológica de la fabricación. La biofabricación asegura un compostaje eficaz de las producciones materiales.

El término biomaterial se comenzó a usar en el ámbito de la medicina para designar materiales compatibles con los tejidos humanos. Pero, en la actualidad, se emplea para designar propuestas biodegradables que se aplican al diseño de producto, sustituyendo objetos de origen petroquímico, y a la arquitectura, con la consolidación de la bioconstrucción y la sustitución de materiales con una alta huella de carbono. En las últimas décadas, gran número de diseñadores, arquitectos e investigadores han incluido organismos o restos biológicos en sus procesos materiales de diseño. Pero ha sido la urgencia de la crisis climática la que ha acelerado la concienciación del colectivo para reducir el impacto ambiental de sus obras y para abordar la ecología desde muchas de sus ramificaciones.





2

Foto: Wladimir Polupa

1. La arquitecta María Mallo, fotografiada durante la producción de su instalación *Breeding Space*.

2. La instalación *Breeding Space* está cultivada con micelio de seta de ostra sobre paja.

Una de estas personas es la investigadora, profesora, doctora arquitecta y técnico superior en artes aplicadas a la escultura María Mallo, que, como ella misma afirma, es especializada en auto-producción. Ha sido parte de colectivos creativos como León 11 (2005-2012), Zoohaus (2009) y Mecedorama (2011-2016). Desde 2012 lleva una línea creativa de manera independiente, iniciando en 2018 con Amniótica, un laboratorio de investigación en biomateriales aplicados al diseño.

María Mallo, María Tolmos y María Sequeiros conforman actualmente el centro de biofabricación Mad Materials, destacable por las láminas biomateriales de algas y residuos de la cebada de Cervezas San Miguel, que vieron la luz, el viento y la humedad durante el festival Bilbao BBK Live en 2024. Mad Materials nace con la idea de crear un centro de biofabricación en Madrid en el que llevar la producción biomaterial a mayor escala, no solo desde el ámbito experimental, sino también dar

servicio a empresas de diseño interior o de producto y poder ofrecer soluciones más sostenibles, como una mejor opción para el planeta. María Mallo se encarga de la producción, diseño e investigación material. María Tolmos se ocupa de la gestión y María Sequeiros, de la comunicación y, ambas, del contacto estratégico con el cliente.

Mad Materials está actualmente desarrollando sustitutos biomateriales para componentes de origen petroquímico, contrastando sus propiedades físicas en laboratorio. Entre sus líneas de investigación destaca la producción de paneles acústicos absorbentes de micelio. Paralelamente, trabajan en el desarrollo de biopolímeros a gran escala con el objetivo de aplicarlos en la construcción del primer pabellón realizado íntegramente en bioplástico, inspirado en la pieza *Actinia Rosa*, expuesta en el hotel Thompson Madrid en 2024.

Además, desarrollan su propia línea de lámparas a partir de cáscara de

huevo y piel de naranja, y se mantienen abiertas a colaborar con diseñadores de producto e interiorismo para la fabricación de objetos concebidos por terceros, siempre desde un enfoque biomaterial. Actualmente organizan un encuentro nacional de biomateriales que tendrá lugar el próximo año, concebido como un espacio de reflexión y conexión entre agentes del sector, que incluirá ponencias, talleres, una instalación colaborativa y una exposición de diseños de referencia.

María, cuentas en tus conferencias que hubo un momento en el que decidiste dejar de usar siliconas para tus producciones. ¿De dónde proviene tu interés inicial por la biofabricación?

Surge por la necesidad de usar materiales no tóxicos. Mi pasión por la naturaleza viene desde principios de la carrera, cuando mis referentes no eran otros arquitectos, sino las formas de la naturaleza. Aprendía mucho a través de las monografías impulsadas por Frei Otto en Stuttgart, que estudiaban fenómenos y organismos como espumas, telas de araña o radiolarios. Lo interesante no era traducir literalmente esas formas a la arquitectura, sino comprender las lógicas de formación estructural que las originaban. Posteriormente, durante el desarrollo de mi tesis doctoral entre 2010 y 2015, construí varios prototipos para analizar geometrías naturales aplicadas a la arquitectura, muchos de ellos en PVC. En la defensa, uno de los miembros del tribunal cuestionó la incoherencia entre el uso de un material altamente tóxico y un discurso centrado en la naturaleza. Ese comentario marcó un antes y un después en mí: dejé de trabajar con siliconas, metacrilatos y otros plásticos, por responsabilidad personal y por coherencia con mi enfoque. Desde entonces, intento encarnar el aprendizaje de la naturaleza,



Foto: Raquel Buj



Foto: Ignacio Bacrios

en ella no hay desechos: el residuo de un organismo se convierte en alimento para el siguiente. Todo forma parte de un ciclo. La primera propuesta biomaterial que vi fue la torre Hy-Fi, hecha íntegramente con bloques de micelio (la parte vegetativa de los hongos) por la oficina The Living, en los espacios del MoMA PS1. Con ese proyecto en mente, en la bienal de Rabat de 2019 planteo una arquitectura de micelio y celulosa bacteriana. Para llevarla a cabo, comencé a investigar por mi cuenta, preguntando, aprendiendo, formándome. Pienso primero en el proyecto de manera libre y luego me formo para hacerlo posible. Estos son biomateriales cultivados: los crías, los alimentas y, en cuestión de semanas, se desarrollan. Tras la Bienal, empezaron a llamarme de distintas universidades para dar clases de biomateriales y comencé a ampliar mis conocimientos hacia los biomateriales cocinados y los bioconglomerados,

“La arquitectura nunca se tendría que haber alejado de la naturaleza, sus ciclos y sus materiales. En vez de crear deberíamos volver a criar”.

que permiten resultados más rápidos. Hay un momento en el que no puedes volver atrás. El futuro está en la construcción con hongos, algas y bacterias.

Esta decisión influye de manera transversal en tu manera de hacer y, por supuesto, en tu recorrido profesional. ¿Cómo ha influido el dejar de usar plástico en las producciones en tu carrera?

Yo venía de trabajar en el colectivo León 11 y ya la tesis me sirvió para encontrar un lenguaje y un posicionamiento propios. Trabajar solo con biomateriales desde un punto de vista radical, desde el proceso y el producto, para llegar a la máxima coherencia posible ha influido mucho en mi carrera. Los biomateriales son incontrolables, a veces rompen y a veces no, están vivos; son frustrantes, inestables y caóticos, y ahí está el no control sobre la vida y la naturaleza. La co-creación en términos teóricos es bonita, pero es intensa y dura desde una práctica material. Es convivir con la incertidumbre. Por otro lado, con biomateriales no se puede llegar tan rápido y a escalas tan grandes como con materiales sintéticos. Pero siempre hay opciones, a veces en materiales ancestrales

que son también sostenibles. En 2022, para la Bienal del Frac Centre-Val de Loire en Vierzon (Francia), el proyecto *Archipelago* planteaba unas piezas permanentes en el espacio público y, en vez de usar mortero de cemento, utilicé mortero de cal que se va endureciendo con los años y absorbiendo CO₂. ¡Imagina si el mobiliario de nuestras ciudades absorbiera CO₂ con el tiempo!

Esta convivencia con la incertidumbre es parte de un proceso más complejo en el que manejas frecuencias de riego, temperatura (ya sea de cocción o de un espacio de cultivo), distintos componentes y maneras de mezclar. Elegir un material u otro te lleva a unos resultados distintos... ¿Cómo te sientes más cómoda en la relación entre el proyecto y el biomaterial? Por ejemplo, la cáscara de huevo está asociada con una apariencia cerámica en un biomaterial (biocerámica) y esto se vincula con su fácil acceso como residuo. ¿Con qué materiales te sientes más cómoda desde tu propia manera de hacer biomaterial?

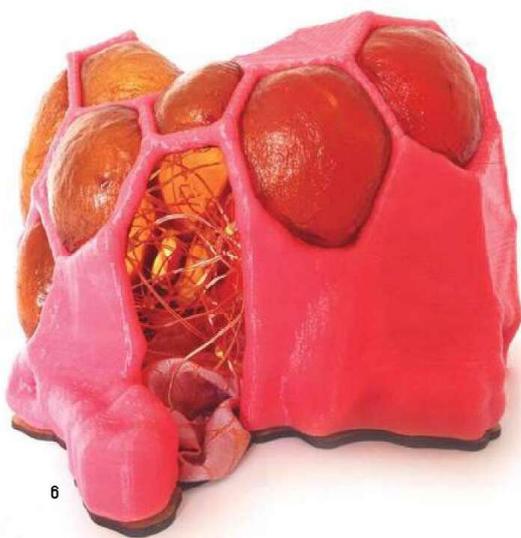
Comparto esa sensación que mencionas sobre identificar el material o residuo que

tienes más accesible para trabajar con él. En mi caso, para trabajar con biocerámica, también me decanto por la cáscara de huevo. Es muy especial porque implica un autoconsumo: trabajar con tus propios residuos me parece un enfoque muy bonito. Además, el huevo es un alimento que se consume muchísimo en España, por lo que es fácil acceder a grandes cantidades, ya sea en restaurantes, comercios o en industrias. Otra característica fascinante de la cáscara de huevo es que está compuesta de carbonato cálcico, un abono natural. Esto significa que, después de utilizar la pieza, puedes desecharla en el jardín y estarás nutriendo tus plantas. Por otro lado, el carbonato cálcico es una de las sustancias más abundantes en el planeta, algo que aprendí en una charla del Laboratorio de Biomateriales de Valdivia (LABVA). Es un material resistente, versátil y, además, un nutriente. Todo esto lo convierte en un recurso increíblemente valioso para trabajar.



5

Fotos 5 y 6: María Mallo



6



3. Cosido de las membranas de bioplástico sobre bastidores de mimbre en la pieza *Actinia Rosa*.

4. María Mallo, María Sequeiros y María Tolmos integran *Mad Materials*.

5. *Actinia Rosa*, membranas de bioplástico y espumas de gelatina, mimbre e hilo encerado.

6. *Breeding Space Model*, maqueta impresa en 3D con hilo de PLA tecomocrómico y celulosa bacteriana. Adquirida por el Museo Frac Centre de Orleans.

La proximidad a un recurso facilita un menor impacto energético y una mayor coherencia ecológica. Pero para generar un material biocerámico es necesario utilizar un material ligante que una los componentes. No se trata solo del recurso material que se elija, sino también del aglutinante.

Para trabajar con cascara de huevo y generar biocerámicos, el aglutinante más sencillo y resistente para usar es la gelatina animal, yo uso una receta de Materiom. Por otro lado, desde propuestas veganas, uso almidón proveniente de harina de arroz, receta que aprendí de Kabuki Artesanía Contemporánea; y otra opción es la receta de Ana Otero a base de goma xantana. Esta última produce un material que se puede extruir y emplear en impresoras 3D de cerámica. Lo que cuesta es procesar las cascara de huevos (esterilizarlas) y el problema es cuando subes de escala. Toda la complejidad que yo veo con los biomateriales reside en que es muy fácil cuando estás a una escala "pequeña", pero cuando la amplías, las cosas empiezan a ponerse peliagudas en todos los tipos de biomateriales: cultivados y cocinados. Para el proyecto del Bilbao BBK Live del año pasado teníamos que producir 350 rombos de biomaterial elaborado con los residuos de la cebada de San Miguel. Si estás haciendo una pieza en tu estudio, no pasa nada porque el material tarde en secar dos semanas, pero aquí no podíamos permitirnos eso, así que ajustamos la fórmula al tiempo de secado que necesitábamos. Finalmente, los rombos secaban en dos días. Los dejábamos secar al exterior para acelerar el proceso, lo cual no es muy recomendable.

Además, la composición de un biomaterial cambia consecuentemente con el acabado que se busque. Para hacer tus láminas biomateriales, ¿qué ingredientes destacarías?

La gelatina es lo más fácil, pero se comporta mal con temperaturas elevadas. No puede estar en verano al sol. El carragenato es mucho más estable al calor. El agar-agar es más difícil, se raja con facilidad porque retrae mucho al secar, pero asistí a un curso específico de Agostina Laurenzano y ahora ya lo domino. Yo prefiero el carragenato porque es menos gomoso y más estable que la gelatina. Con las féculas el problema es que tardan mucho en secar, aproximadamente dos semanas. Además, Agostina decía que las féculas se deterioran más rápido que otros biomateriales, al año se vuelven frágiles y comienzan a craquelar.



7

Foto: Macía Mallo



8

Foto: Esther Galván

Es una cosa interesante que de estos materiales todavía no se pueda estimar la durabilidad real, porque no han pasado 100 años desde que se están haciendo, ni 50. Es algo que se está desarrollando y eso también es bonito.

El biodeterioro del material es, de alguna manera, su punto débil y su punto fuerte. Asegura una descomposición para una ecología responsable, pero limita la producción a durabilidades concretas. ¿Crees que hay posibilidades no efímeras para los biomateriales? ¿Podría aspirar la biofabricación a aplicaciones no efímeras?

7. *Háptica*, pieza realizada en telar de 4 lizos con 520 hilos de urdimbre de lino, tejido con lana, rafia, lino y papel con la técnica de doble tela y estructura de mimbre.

8. *Islands of bodies*. Bajo la dirección de arte de Yaiza Rodríguez, los modelos descansan sobre islas de mortero de cal del proyecto *Archipelago*.

“Hay posibilidades no efímeras para los biomateriales si les aplicas cuidados. ¿No son también efímeros el papel o el cartón si no se cuidan?”

Hay posibilidades no efímeras si aplicas cuidados a los materiales. Me refiero, ¿el cartón y el papel son efímeros o no efímeros? Tenemos pergaminos desde los egipcios... y tú coges un papel, lo sacas fuera y te dura diez minutos si llueve. ¿El papel es efímero? Sí y no. Puede no serlo, pero necesitas unas condiciones atmosféricas que entren dentro de unos rangos de temperatura y humedad. Por ejemplo, no se te ocurriría poner una ilustración original enmarcada al lado de una ventana donde entra el sol directo, ¿no? Porque se decolora y se va deteriorando... Con los biomateriales igual, tienes que cuidarlos. Si los conservas en un interior y no entran en contacto con el agua pueden durar muchísimo. En el proyecto del BBK, por ejemplo, habíamos probado en Madrid sacando piezas de carragenato al exterior con lluvia

y se mantenían bien, el agua resbalaba. Pero no tuvimos en cuenta la humedad relativa en Bilbao, concretamente en lo alto de una montaña; solo con el rocío de la mañana el material se hinchaba y se ponía baboso, porque todos los biomateriales (menos el micelio) absorben humedad. Puedes aplicarles ceras, aceites e incluso silicatos, pero es imposible impermeabilizarlos al 100%. Si permanecen en un exterior, no van a durar.

Más allá de la durabilidad, efectivamente la composición de un material tiene relación con la manera en la que se realice. En tus cursos, distingues entre materiales cocinados y cultivados. El cultivo como metodología de diseño condiciona una manera de hacer, que empieza a relacionarse con el cuidado y el afecto. ¿Cómo puede un proceso de diseño contagiarse por la ética de los cuidados? El cuidado es, en palabras de Natasha Myers, Aryn Martin y Ana Viseu (2015), una cuestión relacional y “un modo selectivo de atención”. El cultivo vegetal, de micelio o de celulosa bacteriana, implica dar un poquito de ti para recibir un poquito de lo otro. Esto se ve claramente en tu video *Naciendo*, y leyendo las palabras con las que describes *Breeding Space* en tu web: “La arquitectura nunca se tendría que haber alejado de la naturaleza, sus ciclos y sus materiales; en vez de crear deberíamos volver a criar”.

En *Breeding Space*, Abdelkader Damani, comisario de la Bienal de Rabat y director del Frac Centre-Val de Loire, nos planteaba cómo sería volver al origen del mundo y repensarlo otra vez. ¡Imaginate qué fantasía! Pensar que podríamos estar en un punto en el que nada de lo que conocemos hubiera ocurrido y que todo pudiera haber tomado un rumbo completamente diferente. Las personas que trabajan cultivando la tierra tienen un conocimiento profundo de los ciclos: saben perfectamente cuándo sembrar, cuándo recolectar, y muchas comunidades estructuran su vida alrededor de esos tiempos. Yo me planteaba que, si nuestras casas estuvieran hechas total o parcialmente de micelio, también tendríamos que asumir los ciclos vitales, tendríamos que cultivar nuestras casas en una

9. Trescientas cincuenta escamas de bioloneta realizadas a partir del residuo de la cebada por Mad Materials bajo el diseño de Zuloark para el escenario San Miguel del festival Bilbao BBK Live, 2024.

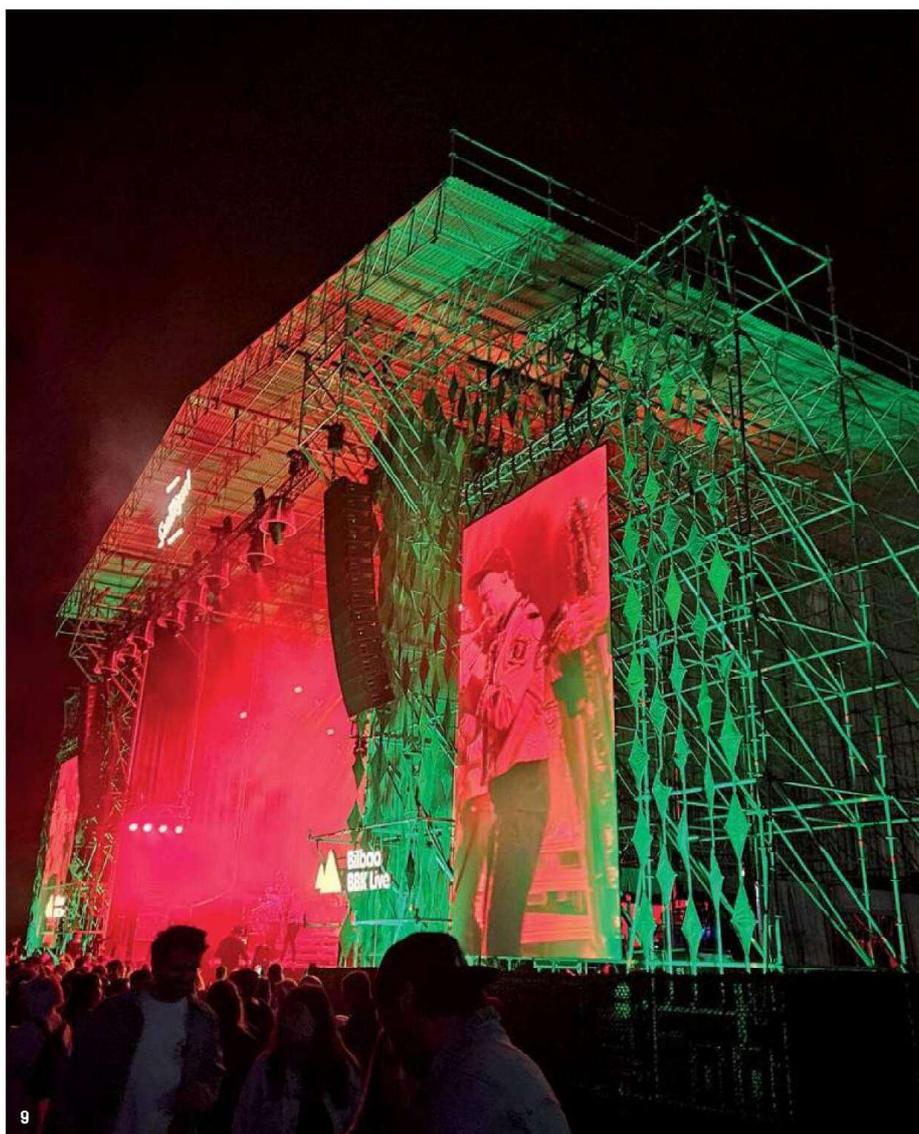


Foto: María Mallo

Fotos 10 y 11: Ignacio Barrios



10



11



12

Foto: Raquel Congosto

10. *Orange Peel Lamp*, pantalla de biocuerdo realizada con cáscaras de naranja aglutinadas con fécula de tapioca.

11. *EggShell Lamp*, aplique con pantalla de biocerámica realizada con cáscara de huevo aglutinada con gelatina.

12. *Cíclica*, instalación efímera con estructura de barras de madera y nudos impresos en 3D, piezas de papel entelado y espejado, madera, ramas, médula y lana.

época, recolectar sus setas en otra época, volver a echar sustrato para alimentar al micelio en otra época... Y entonces me parecía que eso era muy potente conceptualmente, en un supuesto utópico. Presenté la propuesta con unas probetas cultivadas en el baño de mi casa y Abdelkader, que lleva apoyando mis locuras desde que en 2017 me seleccionara para la muestra de arquitectura experimental española dentro de la Bienal de Orleans, la aceptó. Hablaba sobre esto en el congreso de *Ecotopías* (2024), de la distancia entre la utopía y la realidad. Porque nuestros tiempos son otros y ¿qué ocurre? Que yo me encontré en ese proyecto cultivando micelio en agosto en Madrid y teniendo que comprar aires acondicionados; una cosa súper contradictoria y súper real. Tú tienes un rumbo, y luego tienes que lidiar con todas las cosas que

te traen las circunstancias. No es lo que tú quieres, sino lo que te viene... Ahí hay una utopía y una realidad.

También es verdad que hay puntos intermedios: por ejemplo, en Kabuki Artesanía Contemporánea, Nati no produce si no es en verano y te estoy hablando de diseño de producto de jarrones. En el caso de la arquitectura, podría darse algo similar. Si finalmente fabricamos a gran escala paneles absorbentes acústicos de micelio en Mad Materials, quizás la fabricación se limite a épocas más favorables, como otoño y primavera, mientras que la comercialización se dé en otros momentos. Ir en contra de los ciclos naturales, cuando energéticamente resulta desfavorable, simplemente no tiene sentido.

Por otra parte, el cultivo desde el afecto me parece fundamental. Estamos totalmente desapegados de los materiales y los procesos. Hablamos de interespecie y de eco, y luego trabajamos con plástico, espuma de poliuretano y poliéster. Compramos moldes en plataformas como Temu o Aliexpress porque nos parece que no hay otra opción, y nos justificamos pensando que alternativas más sostenibles son demasiado caras. Además, hay una constante lucha con los precios. Compites con los costes de producción de otros países mientras intentas mantener unos niveles éticos de salario aquí. Entonces, ¿cómo es cultivar tu propio material? Pues imagínate, es todo un reto, porque implica pagarte a ti y a tu equipo un sueldo digno mientras observas cómo ese material crece. Deberíamos quizá producir menos, pero producir mejor. Un hacer más consciente, con apego a lo que se produce.

¿Por qué ahora está de moda el pan de masa madre? Te haces tu propio pan, tu propia cerveza, tu propio té kombucha..., "puedo producir lo que consumo". Este principio lo podemos trasladar igual a los objetos cotidianos o a tu propia casa. Yo creo que es posible, aún no a un 100%, pero es una línea de trabajo hacia la que evolucionar. Necesitamos comprometernos a acercar los discursos a las realidades materiales. Aunque todavía es imposible una coherencia plena. Incluso para cultivar micelio necesito plástico para envolverlo. Puedo reutilizarlo para minimizar el impacto, pero la contradicción de una manera u otra está siempre presente".

Sean setas o féculas, sea cultivar o cocinar, sean algas, gelatinas o celulosa bacteriana, interesa entender nuestras metodologías desde las políticas ecológicas y las relaciones climáticas que proponen. Tomando palabras de Sophie Chao, "¿qué acciones-conceptos nos ayudan a llegar dónde queremos estar en términos pragmáticos y políticos?". Asimismo, ¿qué procesos y qué diseños nos ayudan a dónde queremos estar en términos climáticos y sociales? —SC

Que el diseño y la arquitectura de vanguardia buscan dar respuestas responsable y medioambientalmente respetuosas a los retos de nuestro tiempo lo demuestran los proyectos seleccionados aquí. Primando la restauración sobre la demolición, minimizando el impacto constructivo, aprovechando tecnologías eficientes y sistemas activos y pasivos de ahorro energético y de agua, o introduciendo vegetación, luz natural y ventilación, los nuevos espacios buscan una nueva domesticidad que equilibre la reducción de su huella con la búsqueda de bienestar.

Nueva domesticidad



Casa-Estudio en Madrid, proyecto de Canobardin.

PROYECTOS

1. La casa ofrece distintas maneras de disfrutar del agua: a través de una plataforma mojada que permite refrescar los pies o tumbarse al sol, un asiento sumergido para descansar y contemplar el paisaje, o una playa inclinada que invita a sumergirse en las zonas más profundas.



PISCINA CON CASA

Autor

Serrano + Baquero
Arquitectos

Promotor

José Antonio
Castro Herrera

Constructor

Agustín Herrera

Localización

Altos de la Zubia
Granada

Superficie

297,55 m²

Realización

2024

Fotografías

Javier Callejas Sevilla

Serrano + Baquero
Arquitectos

Habitar el agua

Desafiando la convencional 'casa con piscina', este proyecto gira en torno a la idea del agua, no como adorno, sino como materia arquitectónica que estructura la experiencia. Dos recorridos, que emergen y se sumergen, atraviesan la casa, que se activa con el uso y cambia en función del agua, la luz y el paisaje.



Diseñado para un cliente cercano a los arquitectos Paloma Baquero Masats y Juan Antonio Serrano García, que quería un espacio de retiro personal para él y su hijo donde poder compartir tiempo con familia y amigos, este proyecto es el resultado de una interesante evolución de lo que en principio parecía un encargo convencional hacia una propuesta de vivienda experimental, centrada en el agua como protagonista del habitar. “Chiqui nos encargó un refugio para él y su hijo en una colina de los Altos de la Zubia, un enclave privilegiado con vistas hacia Granada y sus espectaculares atardeceres, donde todo girase alrededor una piscina que emerge como el epicentro de las actividades que compartirán con sus seres queridos”, explican los arquitectos.

Con los deseos de sus futuros habitantes como punto de partida, Serrano y Baquero diseñan una singular propuesta, que huye del modelo tradicional de ‘casa con piscina’ –donde la piscina se concibe como un añadido recreativo a la vivienda– e invierte la relación. En lugar de contener la piscina, la casa habita en ella a través de una experiencia íntima y sensorial, envuelta por las múltiples atmósferas que emergen de la interacción entre arquitectura y agua, y que se materializa a través de dos recorridos complementarios, basados en los actos de ‘sumergirse’ y

2. En el exterior, plataformas dis-puestas a diferen-tes alturas amplian la experiencia y conectan la casa con su entorno.

3. El recorrido ascendente por la casa culmina en un mirador, que ofrece una experiencia de vértigo y libertad al proyectarse en voladizo sobre el patio inundado.

4. La casa se concibe como envolvente continua, en la que todos los paramentos -muros, losas y forjados- colaboran estructuralmente trabajando con la gravedad.





3

‘emerger’. “Esta inversión remite directamente a la arquitectura islámica del sur, en particular a La Alhambra, donde el agua no es adorno ni utilidad, sino materia arquitectónica que estructura la experiencia del espacio”, señalan los autores. Una propuesta que también reflexiona sobre la relación perdida con este elemento, que ha abandonado su dimensión simbólica y sensorial, pasando de ser origen y sustancia vital a un recurso meramente técnico: confinada a sistemas invisibles, aparece sólo cuando se necesita para desaparecer al instante y ya no genera asombro ni emoción. Para recuperar esa relación, la casa se configura como una secuencia ascendente desde el agua, que atraviesa espacios que se vinculan de manera distinta con su profundidad, luz y temperatura, y donde ésta no sólo refresca, sino que también ordena, refleja y transforma, “como un marco íntimo, que permite redescubrir lo esencial y percibir el tiempo, el cuerpo y el paisaje de una forma completamente nueva”.

La casa sorprende ya desde su entrada, donde el acto de ‘emerger’ comienza a través de un camino ascendente que la atraviesa hasta alcanzar su punto más elevado. Este recorrido propone una secuencia de descubrimientos, en la que el cuerpo va ganando altura, luz y perspectiva, y donde cada estancia establece una relación particular con el agua, a través de ventanas a ras –que transforman el paisaje reflejado en un elemento dinámico que dialoga con el interior–, patios inundados, lucernarios



4





sumergidos y plataformas que desdibujan límites entre dentro y fuera. Situado en la planta baja y ligeramente rehundido, el salón permite observar tanto el horizonte como su proyección líquida en la superficie, generando una lectura simultánea de lo próximo y lo lejano. Plataformas dispuestas a diferentes alturas en el exterior amplían esta experiencia de conexión de la casa con su entorno. El recorrido no sólo estructura el interior, sino que orquesta una relación cambiante con las vistas: desde la inmersión visual en el agua hasta la apertura hacia el paisaje lejano, pasando por una serie de transiciones táctiles y luminosas que conectan arquitectura y entorno. Mientras que en las estancias de noche la planta primera se asoma en voladizo al paisaje, como un mirador que se proyecta sobre el patio central inundado, transmitiendo vértigo y ligereza, el sótano se reserva para el garaje y un pequeño gimnasio sumergido.

El segundo recorrido invita a adentrarse en el agua a través de múltiples formas de interacción, como una plataforma mojada, que permite refrescar los pies o simplemente tumbarse al sol; un patio inundado 90 cm de profundidad, para caminar o jugar; un asiento inmerso en el agua, desde donde descansar o contemplar el paisaje; o una playa inclinada que invita a penetrar en zonas más profundas. Las posibilidades son infinitas, y los habitantes pueden nadar, zambullirse desde el mirador, bucear o disfrutar de la actividad en el interior de la casa a través de ventanas 'acuáticas' que difuminan límites con el exterior. De hecho, la casa adquiere su verdadero significado a través del uso y la

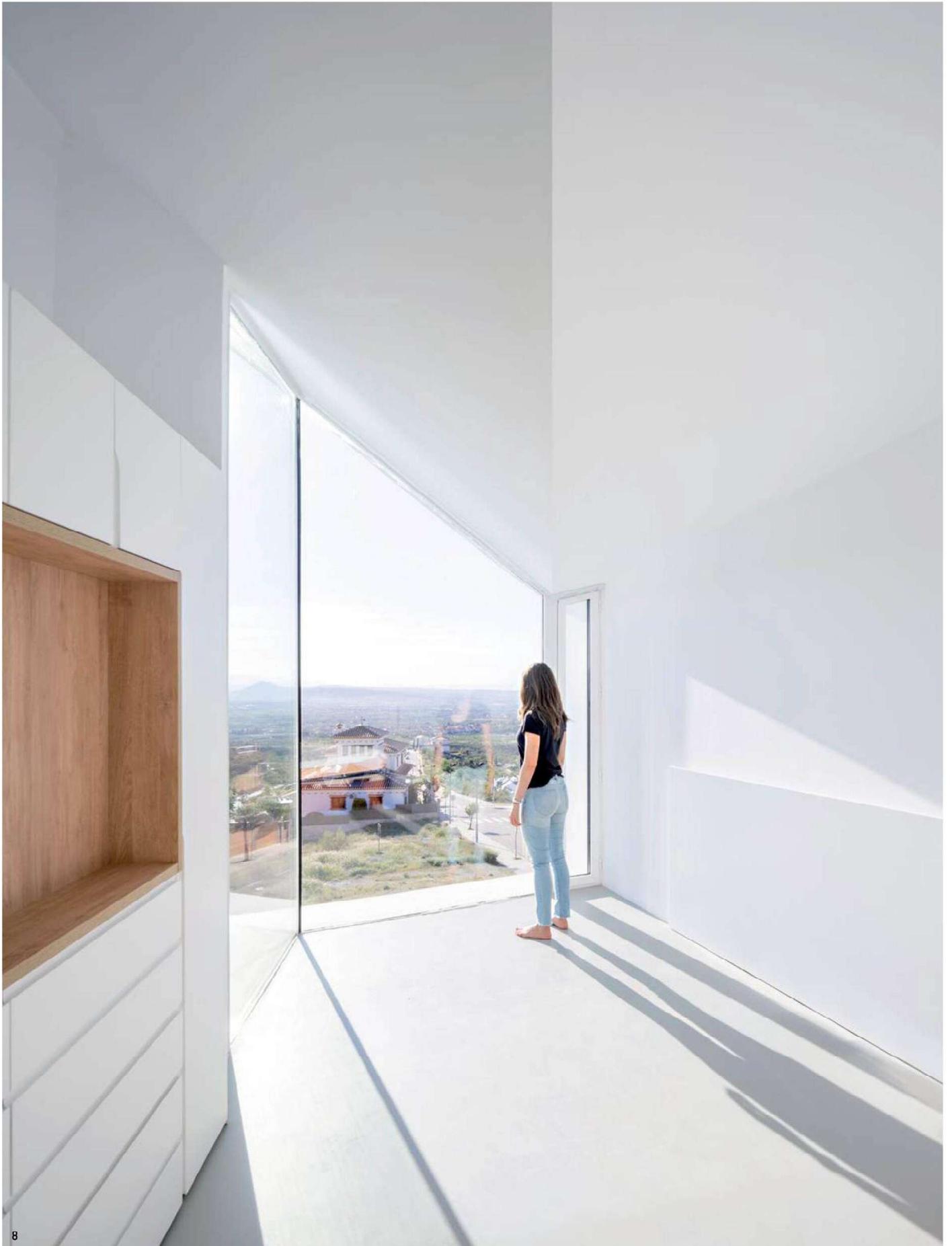
5. Un pavimento continuo de hormigón pulido se prolonga por el exterior y el interior de la vivienda, reforzando la idea de unidad material, facilitando el mantenimiento y acentuando el carácter sensorial del recorrido.

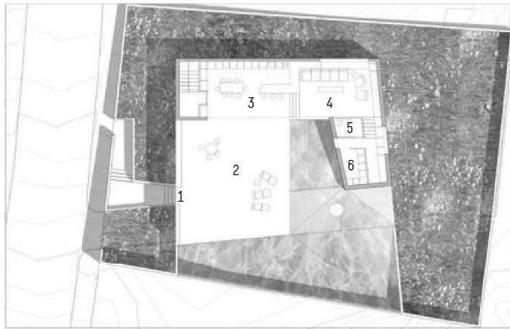
6. Hundido 90 cm respecto al resto de zonas comunes de la planta baja, el salón permite observar tanto el horizonte como su proyección líquida en la superficie, generando una perspectiva que funde lo cercano y lo lejano.



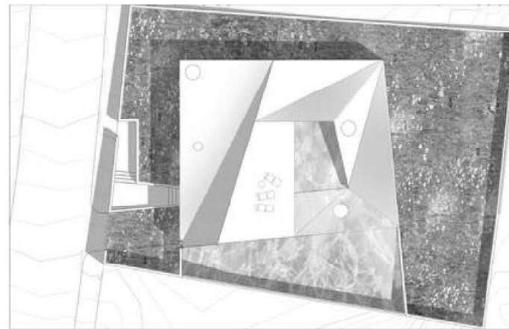


7. Algunas aperturas ofrecen vistas a ras del agua, transformando el paisaje reflejado en un elemento dinámico que dialoga con un interior cambiante. Esta relación diluye los límites de la arquitectura, extiende la casa más allá de sus muros e incorpora la topografía lejana y las vistas hacia el poniente y Granada.





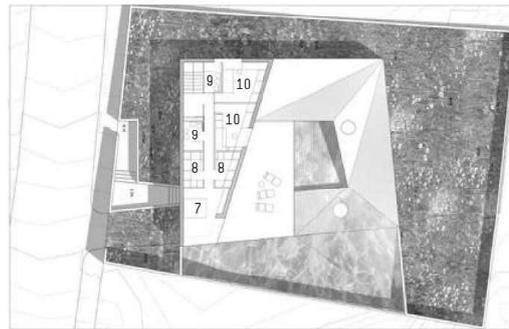
Planta baja



Planta cubierta



Sótano



Planta primera

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1. Acceso | 8. Vestidor |
| 2. Plataforma semi-inundable | 9. Baño |
| 3. Cocina-comedor | 10. Habitación |
| 4. Estar | 11. Acceso sumergido |
| 5. Aseo | 12. Garaje |
| 6. Lavadero | 13. Instalaciones |
| 7. Habitación principal | 14. Gimnasio bajo el agua |

experimentación de un agua que, con su movimiento, sonido e interacción constante con la luz, transforma cada espacio según la hora del día y el estado del entorno.

Los materiales han sido elegidos tanto por la lógica estructural y relación constante con el agua como por su capacidad para potenciar la experiencia atmosférica y corporal del espacio. Desde el punto de vista estructural, la casa se concibe como una envolvente continua, donde todos los paramentos -muros, losas y forjados- colaboran estructuralmente para lograr que la vivienda se comporte como una pieza unitaria, sólida y sin juntas ni cambios de material, lo que favorece tanto la estabilidad como la claridad constructiva. Al mismo tiempo, el proyecto requiere una envolvente totalmente impermeable y capaz de convivir directamente con el elemento líquido. Superficies plegadas, blancas y continuas, que generan una tonalidad singular en el agua y permiten que los reflejos se proyecten con nitidez en un interior con una luminosidad vibrante y cambiante según la hora del día. Los suelos de hormigón pulido continuo refuerzan la continuidad material, facilitan el mantenimiento y acentúan el carácter sensorial del recorrido, especialmente en los espacios 'sumergidos'. "La resolución técnica de esta convivencia directa entre la casa y la piscina, tanto desde el punto de vista estructural como de estanqueidad, ha sido sin duda lo más difícil de resolver", señalan los arquitectos, que destacan la complejidad que también ha supuesto el lograr compatibilizar el carácter introspectivo del proyecto con la necesidad de vistas, ventilación cruzada y claridad espacial. —LN

8. Ocupando el volumen en voladizo que avanza sobre el patio, la planta primera culmina en una habitación con impresionantes vistas gracias a un esquinazo completamente acristalado.

9. Para reforzar la continuidad y otorgar todo el protagonismo a la arquitectura, el agua y el entorno, el mobiliario y los materiales se han reducido al mínimo.



9



Luis Arredondo,
Óval estudio

Con la comunicación espacial como base y una materialidad sencilla como marco, *Casa Periscopio* convierte las vistas cruzadas y la luz en sus principales protagonistas. La pronunciada pendiente de la parcela sobre la que se asienta se traslada al interior a través de un juego de alturas, llenos y vacíos, estableciendo un interesante diálogo con las preexistencias.

Diagonal de luz

CASA PERISCOPIO

Autor

Luis Arredondo,
Óval estudio

Constructor

S'empitado

Localización

Montuïri, Mallorca

Superficie

140 m²

Realización

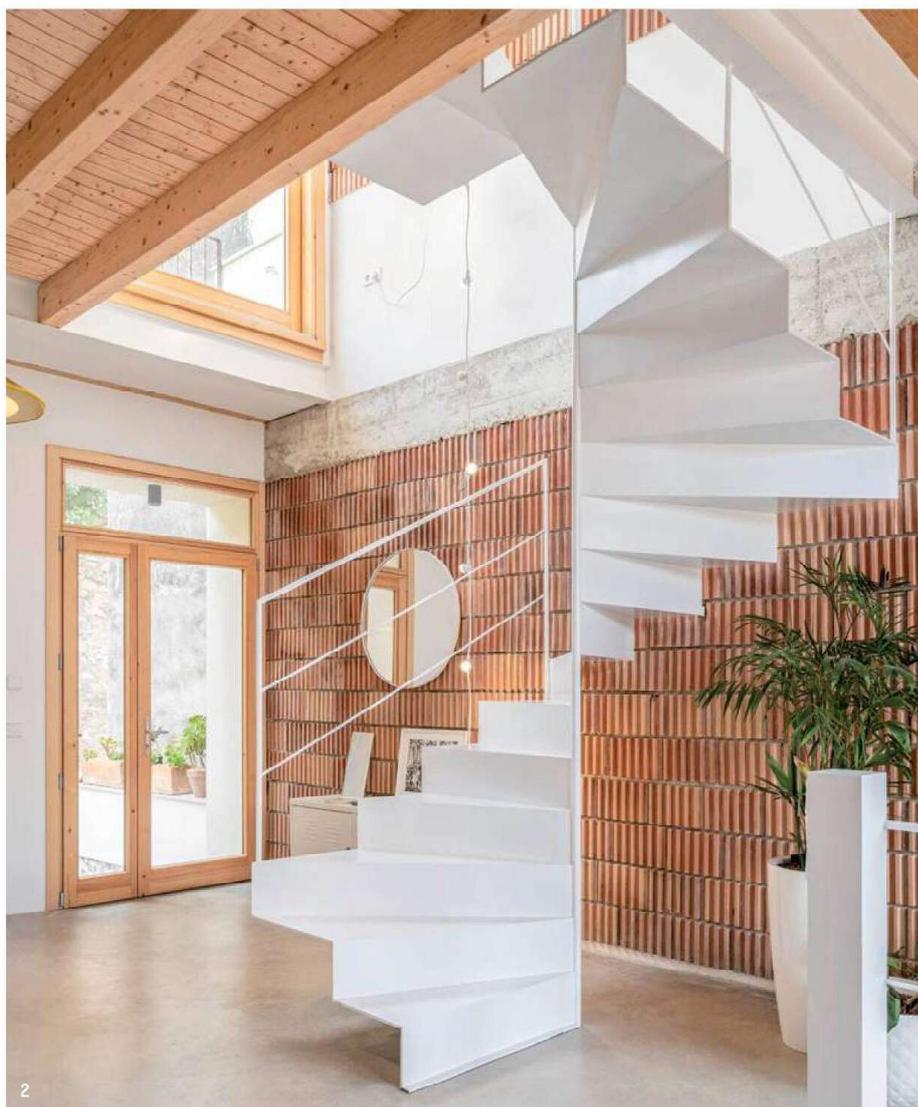
2024

Fotografías

Lluís Bort

1. Un gran vacío central atraviesa la casa, comunicando todas las plantas y dibujando una diagonal visual que permite la entrada de abundante luz natural.

2. Para enfatizar su posición y sinuosa y escultórica silueta, las escaleras se construyen con chapa de acero pintada de blanco.





El casco histórico de Montuïri, un pueblo situado en la zona centro de Mallorca, ha sido el emplazamiento elegido por Luis Arredondo, de Oval estudio, para construir su propia vivienda. Un lugar alejado de las zonas más turísticas y al que el arquitecto acude en busca de calma y huyendo de la complicada situación que la isla experimenta actualmente en el ámbito residencial. “Después de visitar muchas casas en la zona, el agente inmobiliario me insistió que sólo quedaba una por ver, pero que no valía la pena, sin apenas luz y con muy pocas posibilidades”, cuenta Arredondo que, a pesar del mal estado y unas vistas originalmente ocultas por las construcciones vecinas, supo ver en ella interesantes posibilidades. Y es que, además de su bajo precio, la vivienda contaba con acceso por dos calles distintas y un patio trasero, dos aspectos que hicieron que el arquitecto, después de estudiar la normativa urbanística del pueblo, decidiese adquirirla.

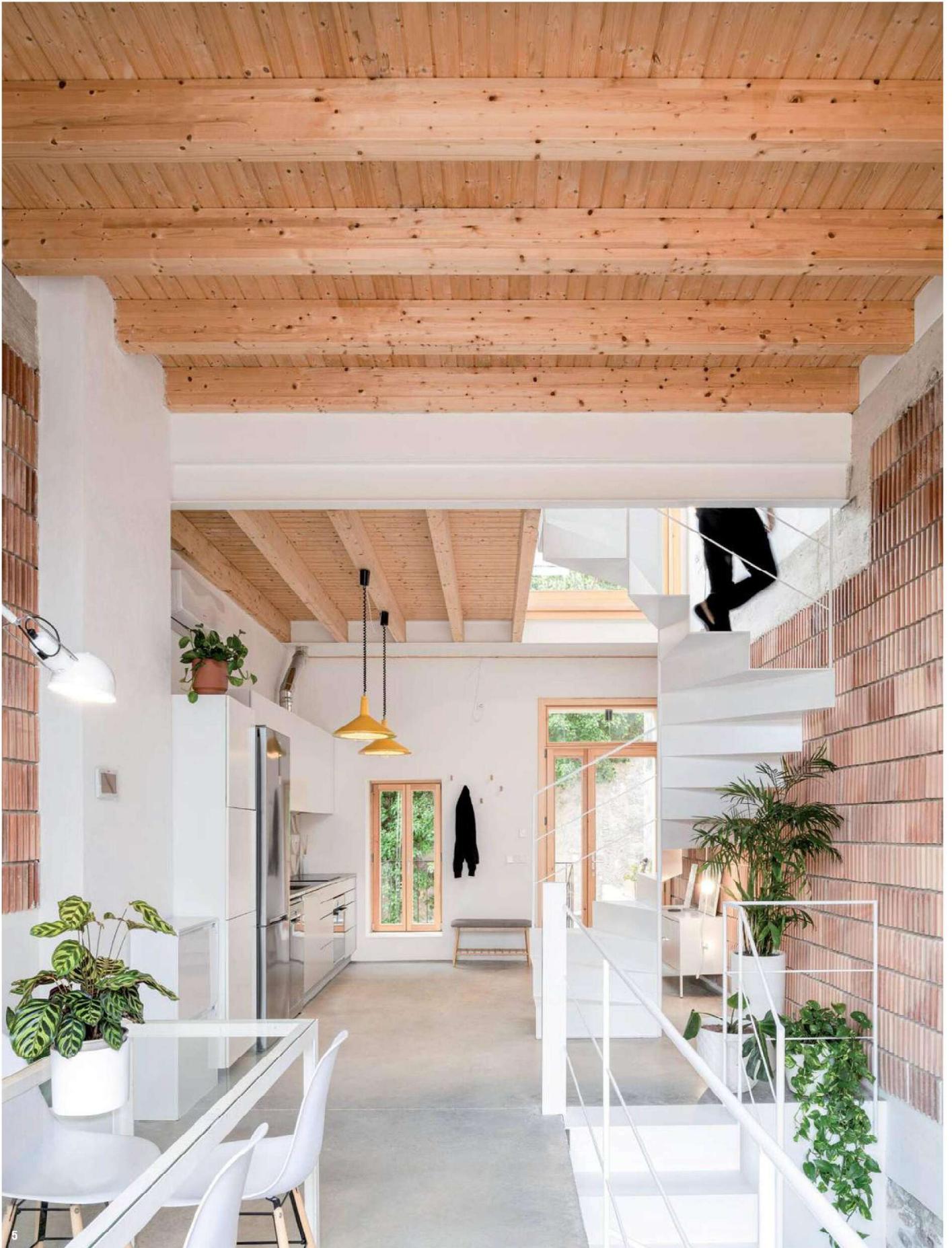
Comprimida entre un muro medianero de 12 m de alto a Sur y una fachada de 10 m a Norte, la construcción original ocupaba un solar con un desnivel de 4 m entre un frente de parcela con 5 m de fachada –que incluye los muros de piedra existentes– y la parte trasera. “Con planta baja y primera, y un almacén y terraza en la cubierta, la vivienda se encontraba en malas condiciones, con problemas de humedad, ventilación e iluminación”, señala Arredondo, que acometió el proyecto a través de un trabajo inicial de ‘arqueología’. Un proceso a través del cual descubrió muchos secretos escondidos de la construcción primitiva, como el que todos los muros medianeros fueron originalmente de piedra vista antes de ser cubiertos de



3. Comprimida entre dos muros medianeros, la casa conserva la fachada de piedra original, desde donde se accede al estudio situado en la planta baja.

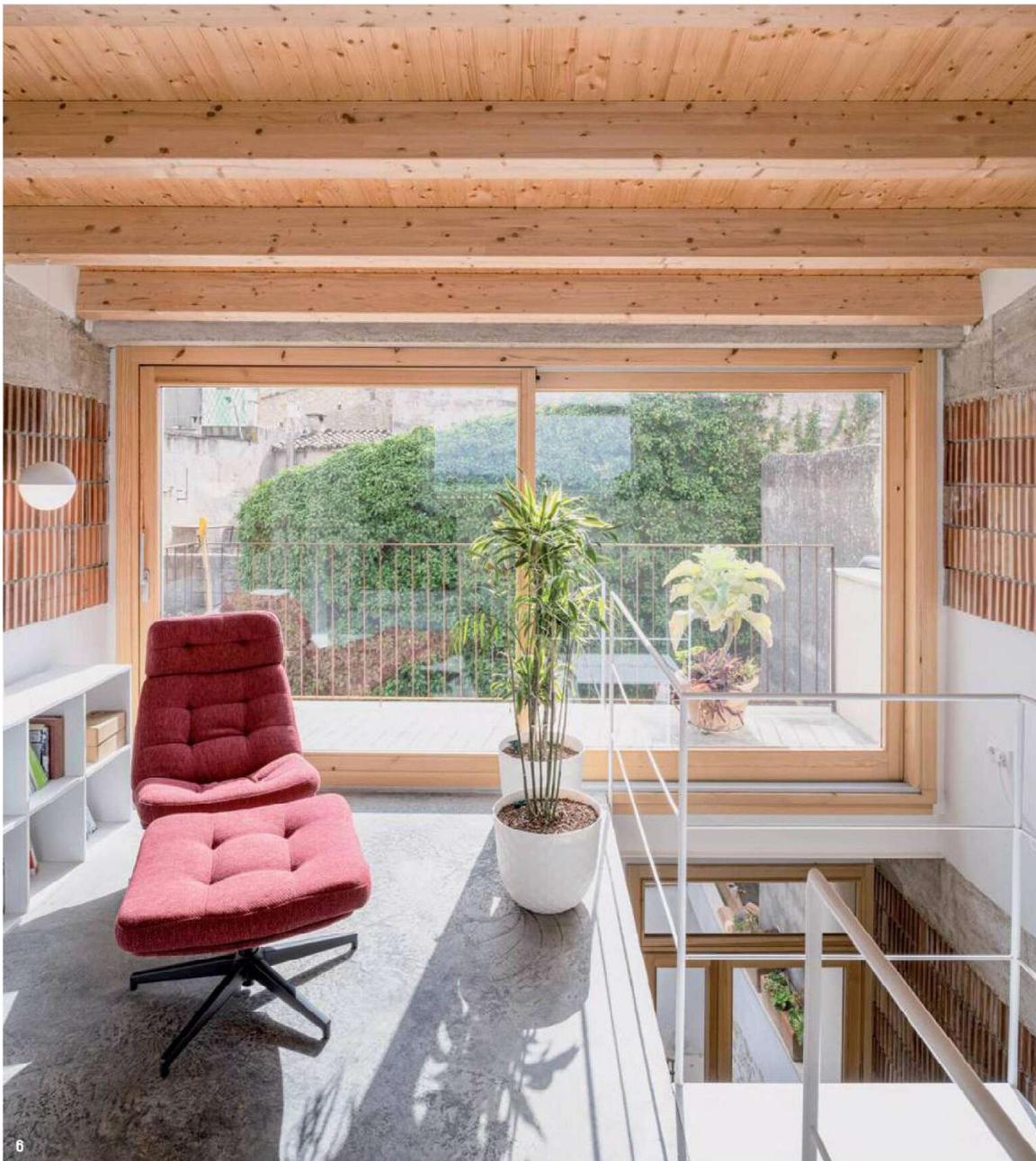
4. Tras estudiar la normativa urbanística vigente, se opta por añadir sobre el volumen existente dos plantas retranqueadas hacia la calle.

5. Coincidiendo con el cambio material –de la piedra original a la termoarcilla–, la planta segunda alberga la zona de cocina y el comedor.



mortero a lo largo de los años; cambios en el tipo de piedra de la fachada, que hablan de las diferentes fases de crecimiento y ampliaciones; e incluso trozos de periódico de inicios de 1900 escondidos entre las piedras. Una ‘historia’ que el arquitecto decide dejar expuesta, otorgándole todo el protagonismo, tanto dentro como fuera de la vivienda, y convirtiendo la materialidad, con su proceso y evolución, en el elemento principal de un proyecto que logra resolver la falta de luz original y comunicar los distintos niveles de forma lógica y muy funcional.

“Uno de nuestros sueños era disfrutar de las increíbles vistas a la Sierra de Tramuntana”, señala Arredondo. Una misión casi imposible, ya que la normativa vigente permitía una altura máxima desde la calle, que, aplicada desde la planta baja de la vivienda existente, dejaba la nueva construcción por debajo de los vecinos situados enfrente. Aprovechando la pronunciada topografía de la parcela y la situación del pueblo en una pequeña colina y con calles de gran pendiente, se opta por



6. En la última planta, la bautizada como ‘habitación de la luz’ permite disfrutar de privilegiadas vistas a través de un patio rematado por una medianera cubierta de vegetación.

7. Situado en la misma planta, el estar es un espacio contundente, enmarcado por los muros medianeros, la cubierta de madera y el suelo de hormigón pulido.

8. La nueva construcción se llena de muros de termoarcilla, con una estructura de viguetas de madera con panel sándwich y pavimento de hormigón pulido.



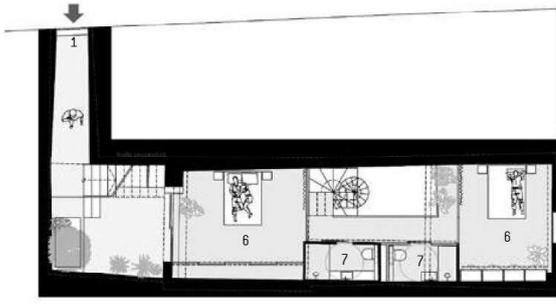
cambiar el acceso principal a la parte trasera del solar, por el patio, y añadir así una planta extra. Una decisión que cambia por completo la configuración original, creando una sala de estar en la planta superior desde donde disfrutar de increíbles vistas. Además de esta entrada, se proyecta otra en la calle inferior que abre directamente al estudio y la diferencia de cotas exteriores se prolonga hacia el interior a través de unas escaleras de caracol que recorren la casa en toda su altura. Ya dentro, y para lograr que la luz atravesase toda la vivienda, se demuelen los forjados y se abre un vacío central para las escaleras, que comunica todas las plantas y dibuja una diagonal visual. Esta intervención cambia las proporciones y confiere al interior una calidad única, basada en el volumen y las vistas cruzadas. “Decidimos comprometer metros cuadrados de planta en cada nivel a cambio de metros cúbicos de luz y espacialidad”, añade Arredondo, para quien “ver la luz pasar por las paredes medianeras de termoarcilla y piedra a lo largo del día, y disfrutar de las sombras proyectadas por la escalera es parte de la experiencia de la casa”.



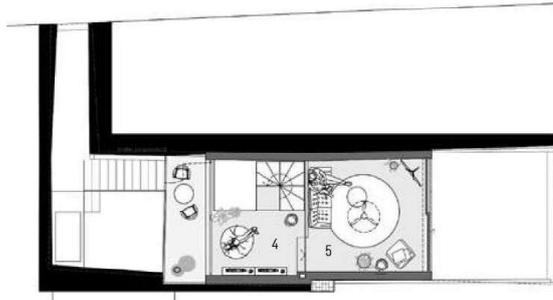


9. Los tabiques acristalados de las habitaciones aumentan la sensación espacial, como parte de un atrio central del que se aíslan a través de unas cortinas de alto gramaje que aportan intimidad sin renunciar a la luz natural.

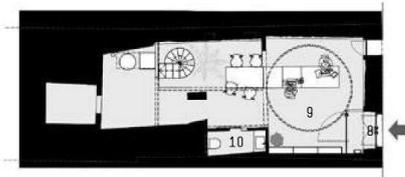
10. Con acceso directo desde la calle, el estudio de la planta baja descubre unos muros de piedra que habían permanecido ocultos durante años.



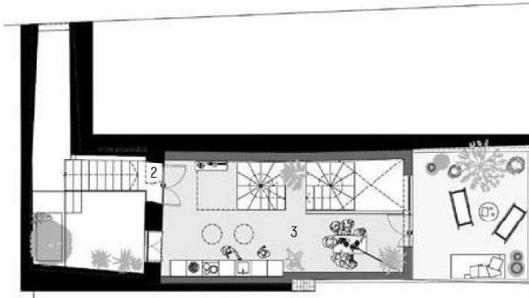
Planta primera



Planta tercera



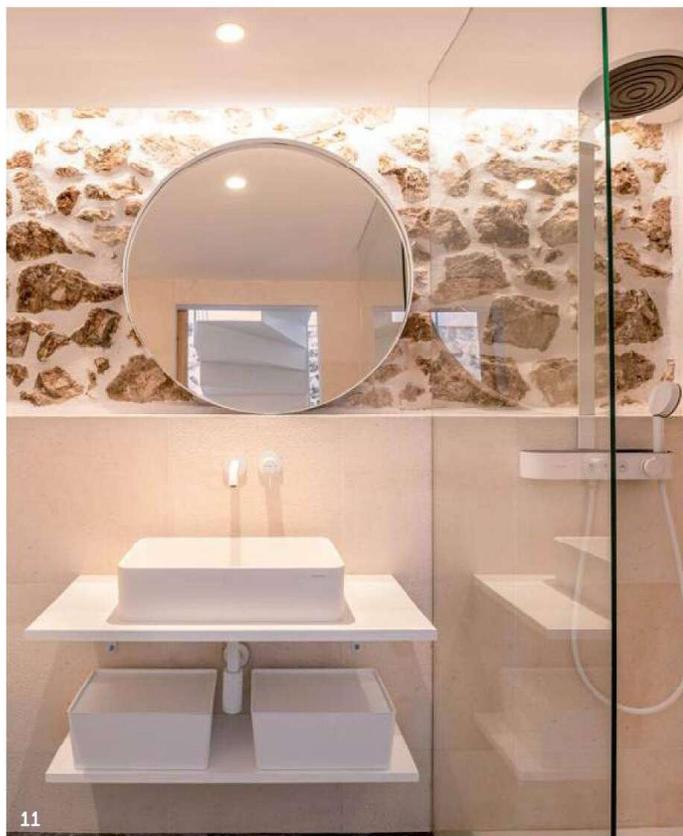
Planta baja



Planta segunda

- 1. Acceso calle
- 2. Acceso vivienda
- 3. Comedor-cocina
- 4. Habitación de la luz
- 5. Estar
- 6. Dormitorio
- 7. Baño
- 8. Acceso estudio
- 9. Estudio
- 10. Aseo





11. Una paleta mínima de materiales, sin revestimientos extras y que apuesta por la continuidad espacial, permite leer el paso del tiempo a través de los distintos acabados y superficies.

12. La habitación principal abre al patio trasero, convertido en un oasis privado y atravesado por la escalera que dirige al acceso principal.



Una paleta mínima de materiales sencillos, que apuesta por la continuidad espacial y, sin revestimientos extras, permite leer el paso del tiempo a través de los distintos acabados y superficies, cede todo el protagonismo al espacio. Mientras que la parte reformada deja vistos los distintos muros de piedra, la nueva se construye con paredes de termoarcilla, con una estructura de viguetas de madera con panel sándwich y pavimento de hormigón pulido. Para enfatizar su posición y la entrada de luz natural, las escaleras se construyen con chapa de acero pintada de blanco y las habitaciones se delimitan con tabiques acristalados, que aumentan la sensación espacial al formar parte de un atrio central del que se aíslan a través de unas cortinas de alto gramaje, aportando intimidad sin renunciar a la luminosidad.

Elevada sobre la construcción original y coincidiendo con el cambio material, de la piedra original a la termoarcilla, la planta segunda alberga una zona de cocina y comedor que gira en torno al gran volumen 'vaciado' que atraviesa la casa. La irregularidad de los forjados y el crecimiento en espiral de las escaleras aportan dinamismo espacial y visual a una vivienda 'diferente', donde las miradas en diagonal son clave y la luz y las vistas están siempre presentes. También añadida sobre el volumen original, la última planta la comparten una 'habitación de la luz' volcada al patio, con una medianera cubierta de vegetación y el sol como protagonista, al sur y un muro inexistente, para disfrutar de las vistas, los atardeceres y la sensación espacio, al norte, además de una sala de estar orientada a la calle. Un espacio contundente, enmarcado por los muros medianeros, la cubierta de madera y el suelo de hormigón pulido, y con la misma sencilla paleta material que viste toda la casa. —LN

La mirada sostenible

ESCALERAS DE OPORTUNIDAD

La historia de esta casa se explica en su recorrido, atravesado por una escalera que cobra un protagonismo esencial no solo por unir diferentes puntos, sino por lo que ocurre a su alrededor. Un juego entre teatro y realidad que convierte el incómodo subir y bajar en un acontecimiento especial y en escenario de emoción y oportunidad.

Por Mariano Martín

Dicen que Curzio Malaparte se inspiró en la pequeña iglesia de L'Annunziata que veía a diario durante su destierro en Lipari para hacer una de las escaleras más bellas jamás creada, la de lleva a la azotea de la *Casa Malaparte* en la isla de Capri (1938), y que, según dicen, es como el recorrido de un sumo sacerdote que caminara hacia el altar donde va a ejecutar un sacrificio. Treinta años después (1963) Godard, basándose en la novela de Alberto Moravia *El Desprecio (Le Mépris)*, reflejó la desintegración de una pareja en ese mismo lugar cuyo amor parecía inmolarse como ofrenda a un dios despiadado. Paul (Michel Piccoli) llama a Camille (Brigitte Bardot) y, al no obtener respuesta, sube los escalones, y allí la encuentra, tomando el sol desnuda salvo por un libro abierto sobre su trasero... "Por qué ya no me quieres?", pregunta él, "Así es la vida", responde ella.

La primera definición de "escalera" en el Diccionario de la RAE es: "Serie de peldaños colocados uno tras otro a diferentes alturas y que sirve para subir a un piso más elevado, o para bajar de ellos". Y así las aprendimos a dibujar en las asignaturas de Geometría Descriptiva y en Construcción, para unir dos puntos de diferentes alturas en escalones iguales. Pero en Arte y Proyectos descubrimos que podrían ser mucho más. Y así abrimos los ojos a escaleras como la de la Iglesia de Santa María de Huerta (Soria, siglo XIII), incrustada de forma discreta en la pared como si se hubiese tallado en el propio muro. O la misteriosa escalera de tres tramos que Miguel Ángel Buonarroti construyó para el vestíbulo de la Biblioteca Laurenciana en el complejo de San Lorenzo en Florencia

(siglo XVI): casi como una escenografía teatral fuera de escala y construida en piedra gris en contraste con las paredes blancas de la sala donde incorpora pilastras falsas más propias de un decorado. Llegado el siglo XX, Le Corbusier, cómo no, dio ejemplo de la utilización de este recurso para llegar más allá de su puro funcionamiento. En la *Villa Savoye*, a las afueras de París, una sencilla escalera de caracol blanca, sin artificios formales, rápida, directa, que responde a su experimentación sobre la "máquina de habitar", se convierte en la azotea en todo lo contrario, una suave rampa desde la que contemplar el paisaje cambiando la mirada vertical a la horizontal.

Y ya estamos en el siglo XXI, y al observar la *Casa Telescopio* en la Isla de Mallorca, descubro gratamente que la escalera toma el protagonismo con su ligereza y, en un pequeño baile, se mueve discretamente para dejar pasar la luz a través del hueco que atraviesa todos los forjados. Como las anteriores, lo importante no es sólo unir dos puntos, sino todo lo que ocurre en el camino hasta llegar a lo más alto, y que su autor (Luis Arredondo, de Óval estudio) resume dándole un cierto misterio en la 'habitación de la luz'. La historia de la propia casa se explica en su recorrido a través de los materiales que nos hablan de lo que siempre estubo allí y de lo que es nuevo..., un juego entre teatro y realidad, porque, ¿quién dice que la realidad no se puede contar de forma poética? Las diferentes barandas a las que hay que ir agarrándose, sus distintas geometrías en cada tramo, su desplazamiento continuo, todo ello construido en un fino acero acabado en blanco, son decisiones perfectamente meditadas para que lo importante sea todo lo que lo rodea y las escaleras, sencillamente, un juego que nos hará disfrutar de cada subida o bajada. Al ver la piedra de sus muros y las luces que cuelgan por el vacío no he podido evitar recordar el vacío de la escalera central de *Torres Blancas* que Saenz de Oíza supo hacer como nadie (Madrid, 1968). Pero eso ya es otra historia...

No hay duda del trabajo milimétrico de sus autores para que su geometría y construcción respondan a la perfección a su función, porque estoy seguro que lo más complejo de esta casa fue unirla verticalmente pero, una vez más, la dificultad se convierte en la ocasión perfecta para hacer algo realmente especial y, como muchas de las escaleras de las que aprendimos en nuestros años de estudiantes, vuelven a ser las protagonistas y, en este caso, me atrevería a decir que su "incomodidad" es la máxima de sus virtudes. No tengo claro si al llegar a la azotea nos estará esperando Brigitte Bardot, pero sin duda el camino habrá merecido la pena para que el día a día del incómodo subir y bajar se convierta en algo especial. La 'eficiencia' no debe olvidarse nunca de seguir haciendo 'poesía', y la arquitectura, de continuar ofreciendo nuevos escenarios de imaginación, emoción y oportunidad. —MM



1. La gran pieza de mobiliario triangular que preside la vivienda alberga la cocina, instalaciones, lavadora y un vestidor.

2. Una serie de puertas y tabiques móviles permiten independizar o unir los distintos espacios y usos a su alrededor. Al fondo, un sillón *Eames Lounge* de Vitra.

Pedro Pitarch
architectures & urbanisms

Presidida por un dispositivo arquitectónico de aluminio cepillado en torno al cual se congregan, pliegan y despliegan los distintos usos de la vivienda, y que contiene todos los mecanismos, instalaciones y objetos que construyen la domesticidad, este proyecto cuestiona la idea preconcebida del hogar contemporáneo.

Oxímoron doméstico

LA MAISON-EN-VALISE
(EL HOGAR EN UNA MALETA)

Autor
Pedro Pitarch ·
architectures &
urbanisms

Constructora
VISTTO estudio

Localización
Madrid

Superficie
60 m²

Realización
2024

Fotografías
Imagen Subliminal



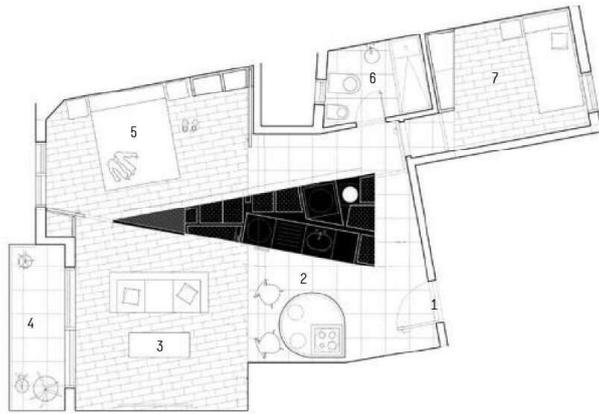
3. El único volumen segregado del prisma triangular central es una isla de geometría circular, que funciona como elemento de cocina, almacenaje y mesa de comedor.

4. Las dos encimeras, de la isla y la cocina, se resuelven con piezas continuas de un acero inoxidable reciclado, elegido por su alta resistencia.



En el bullicioso barrio madrileño de Malasaña, Pedro Pitarch ha diseñado una disruptiva vivienda que cuestiona el formato doméstico heredado de la modernidad y definido por la distribución, la composición y la correlación entre pieza y función. Un enfoque opuesto al “estado pre-moderno de la domesticidad”, cuando era el mobiliario el que generalmente definía los eventos que construían la idea de hogar y que el arquitecto recupera como punto de partida para reinventar la vida cotidiana. “El diseño de nuevos formatos arquitectónicos que planteen marcos contextuales y lugares de oportunidad fuera de las restricciones de la domesticidad heredadas de la modernidad es crucial”, destaca el arquitecto, que para lograrlo ha insertado “un *Dispositivo para la Crítica de la Vida Cotidiana*, en línea a lo apuntado por el filósofo francés Henri Lefebvre el siglo pasado”. Una pieza que convierte una vivienda convencional, de reducidas dimensiones, originalmente muy compartimentada y con algunas estancias sin apenas luz ni ventilación natural, en una residencia polivalente, con grandes espacios conectados que no renuncian a su privacidad.

Puramente estratégica, la intervención plantea una abstracción tipológica de la planta mediante la implantación de un elemento geométrico que contiene todos los mecanismos, instalaciones y objetos necesarios, y se pliega y despliega para activar las zonas adyacentes a cada fragmento. Se logra así



Planta

- 1. Acceso
- 2. Comedor-cocina
- 3. Estar
- 4. Terraza
- 5. Dormitorio principal
- 6. Baño
- 7. Dormitorio

que lo doméstico se libere de las restricciones de distribución espacial, sofisticación material, costumbres y hábitos heredados, y quede reducido a la infraestructura a través de una pieza de mobiliario triangular que asume el protagonismo del proyecto y acoge los programas cotidianos derivados de las necesidades de la propietaria. Un prisma central que no sólo contiene todas las necesidades domésticas –cocina, instalaciones, lavadora y vestidor–, sino que además despliega una serie de puertas y tabiques móviles que permiten independizar los espacios o comunicarlos en uno solo y del que únicamente se segrega una isla de geometría circular, que funciona como un elemento de cocina, almacenaje y mesa de comedor. Corazón de la casa, este núcleo organiza en torno a él las nuevas funciones distribuidas en tres franjas paralelas –una primera de uso más tranquilo, para dormir y estar; una segunda más activa, para cocinar, comer, asearse y limpiar; y una última más esporádica, para teletrabajar y recibir visitas– con pavimentos de materiales diferentes que logran que, aunque no estén divididas espacialmente, sí lo hagan visualmente.

Con una homogeneidad casi genérica en su acabado de aluminio cepillado –menos las dos encimeras, de la isla y la cocina, que se resuelven con piezas continuas de acero inoxidable reciclado debido a su resistencia frente a un uso agresivo– la reducida paleta material equilibra la heterogeneidad funcional



5. La vivienda se divide en tres bandas paralelas atravesadas por la geometría del núcleo central de aluminio. Dos más cálidas, con pavimento de madera, para las zonas de descanso y reunión, y una tercera más dura, con terrazo monocapa de Mosaista, para las zonas de cocina e higiene.

de la pieza central. “La hiper-densificación infraestructural del proyecto exige reducir en lo posible los acabados”, apunta el arquitecto, que en el caso de los pavimentos ha optado por la calidez de la madera para los usos de descanso y reunión, y por el terrazo monocapa para los de cocina e higiene. Abstracto y homogéneo como todo el apartamento, el techo acústico perforado incorpora, además de sus propios orificios, otros que ocultan unas luminarias empotradas orientables de Faro Barcelona que se distribuyen homogéneamente según los diferentes usos.

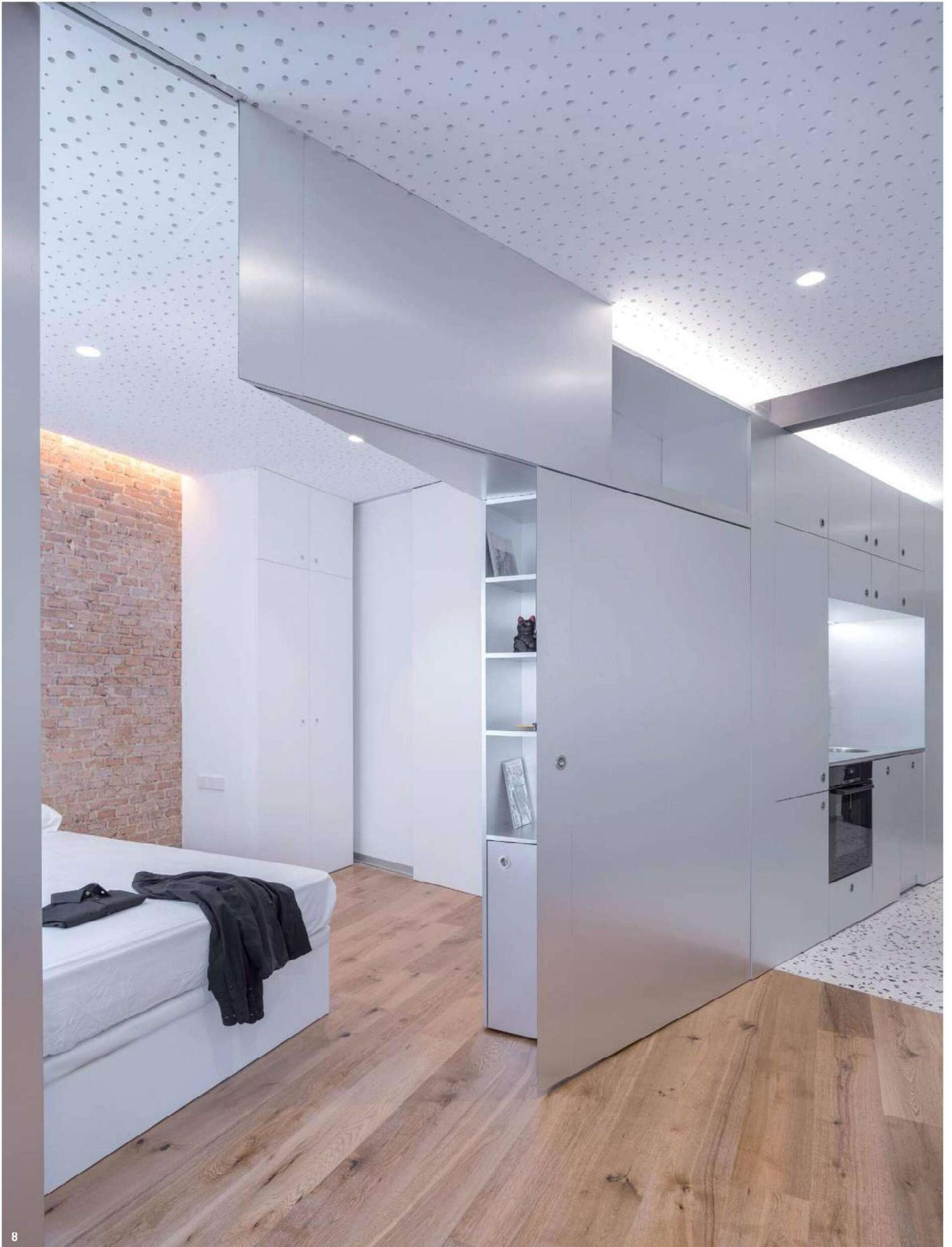
Integrado en su mayoría en el núcleo central, el mobiliario evita la necesidad de añadir más espacio de almacenaje y permite que el resto de piezas queden limitadas a superficies para tumbarse o sentarse. De esta forma, se eliminan deliberadamente todos los muebles y decoración auxiliar, y los elementos arquitectónicos emergen como una suerte de ‘mobiliario o decoración abstracta’, donde la pieza de aluminio triangular, la isla de acero inoxidable, la campana extractora cilíndrica y las vigas de acero sustituyen a los elementos convencionales. El sillón *Eames Lounge* y su complemento *Ottoman* de Vitra de la propietaria, que presiden el salón, son los dos únicos elementos singulares que se incorporan.

“La infraestructura doméstica, prisionera de la geometría triangular, es un oxímoron arquitectónico que emancipa las rutinas del día a día generando líneas de fuga de la cotidianidad”, explica Pitarch, para quien son precisamente los eventos que se generan en torno a ese dispositivo arquitectónico insertado los que construyen una condición revisada de la vida en el hogar. “La atmósfera pretende ser abstracta y a-estilística”, concluye y busca huir de lo establecido y socialmente aceptado a través de los materiales y un diseño arquitectónico puramente estratégico. —LN



6 y 7. Eliminados deliberadamente del proyecto, el mobiliario y la decoración se integran fundamentalmente en la pieza central, evitando otros elementos de almacenaje adicionales y reduciendo los muebles a superficies donde tumbarse o sentarse.

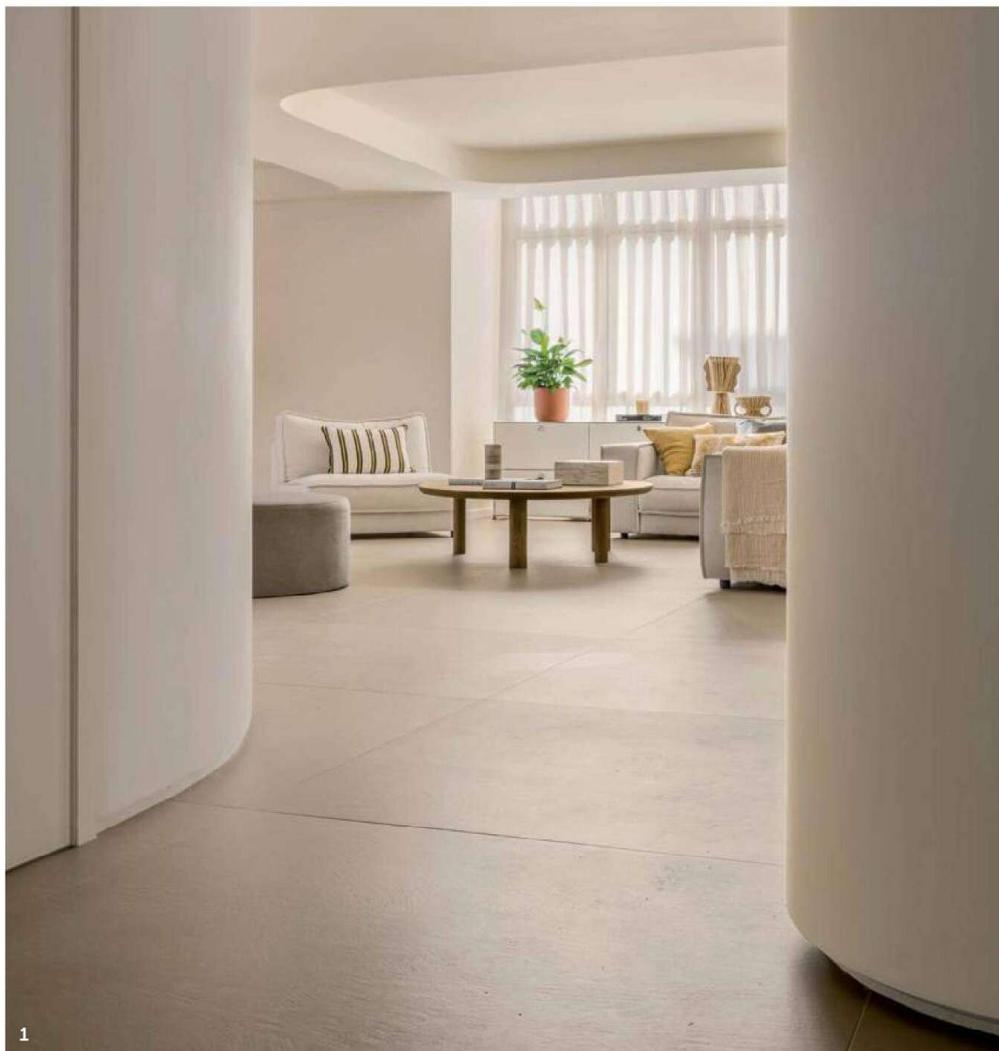
8. El techo acústico perforado incorpora orificios adicionales que ocultan unas luminarias empotradas orientables de Faro Barcelona.



Nicola Tremacoldi
Arquitectes

En el emblemático edificio CYT de Francesc Mitjans en Barcelona, el estudio Nicola Tremacoldi Arquitectes ha transformado una de sus viviendas en un hogar contemporáneo. Partiendo del vacío, la rehabilitación respeta el legado arquitectónico modernista original, al tiempo que redefine el espacio interior con luz, fluidez y sostenibilidad como ejes del nuevo proyecto.

Vacío construido



CASA CYT

Autor
Nicola Tremacoldi
Arquitectes

Localización
Barcelona

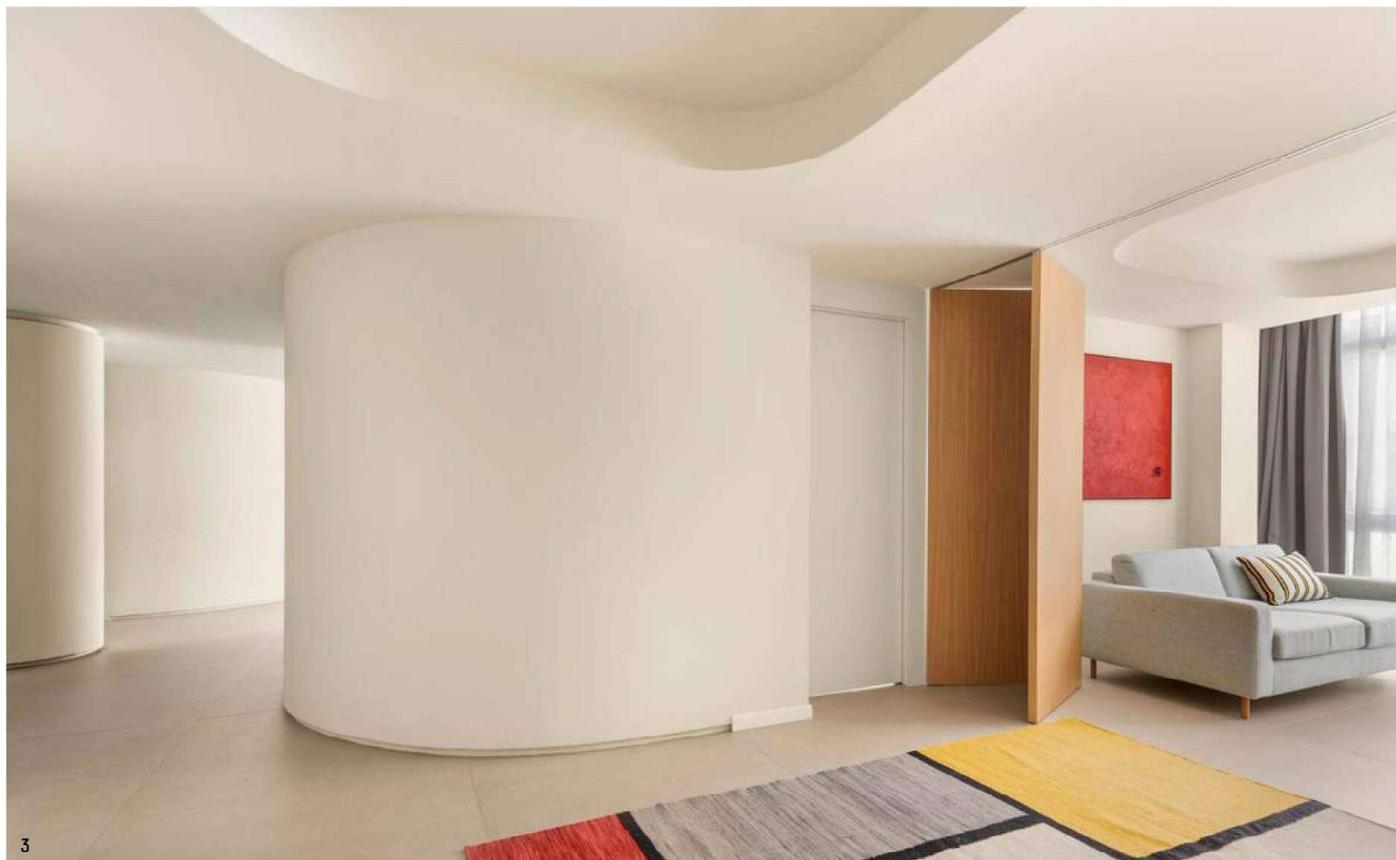
Superficie
220 m²

Realización
2022

Fotografías
Eugeni Pons

1 y 2. Las líneas curvas de las particiones y de los faldos techos contribuyen a generar un espacio fluido y continuo en los espacios de transición y en las áreas más sociales de la vivienda. En el distribuidor hacia la sala de juegos, la alfombra neoplasticista proviene de BSB.





3



4

El estudio Nicola Tremacoldi Arquitectes firma la rehabilitación integral de una vivienda situada en el emblemático edificio CYT de Barcelona, obra del arquitecto Francesc Mitjans Miró, finalizada en 1960. El proyecto original representa un ejemplo paradigmático de vivienda colectiva burguesa de gran tamaño, con una fachada que alterna superficies acristaladas, barandillas horizontales y una potente estructura rectangular que enmarca el edificio, resaltando su profundidad compositiva y su voluntad de modernidad. En este contexto arquitectónico se inserta la intervención contemporánea del estudio Nicola Tremacoldi. La vivienda, que conservaba intacta su distribución original, instalaciones y acabados, presentaba un estado de deterioro evidente debido a la falta de mantenimiento a lo largo de los años. A su vez, las necesidades programáticas de los nuevos habitantes eran completamente incompatibles con la distribución, que respondía al modelo habitacional burgués de los años 60. Así, el proyecto se abordó desde una voluntad de transformación radical del interior que permitiera reinterpretar el legado arquitectónico de Mitjans sin replicarlo, sino prolongando su espíritu experimental y su atención al detalle.

La intervención comenzó desde el vacío. Se derribó completamente el interior de la vivienda, eliminando compartimentaciones, revestimientos e instalaciones obsoletas. De ese gesto inicial surgió una especie de *tabula rasa* sobre la cual construir una nueva espacialidad más fluida, flexible y luminosa. Sin embargo, no todo fue eliminado: el proyecto salvaguardó algunos elementos originales de Mitjans, que fueron cuidadosamente restaurados e

3. Un panel plegable de madera permite separar la sala de cine de la zona de juegos y el distribuidor.

4 y 5. La zona del comedor se ha resuelto con una mesa de madera de FGF Mobili y sillas Nuez de Andreu World. Las lámparas que penden sobre ella y sobre la encimera de la cocina son de Flos, mientras que la que se ha dispuesto sobre la mesa circular del office es de Occhio.

integrados en el nuevo diseño, como fragmentos valiosos de una memoria material que todavía aporta sentido. El objetivo principal era llevar la mayor cantidad de luz natural al interior de la vivienda. Para ello el nuevo trazado interior se estructura a partir de tres líneas curvas de igual diámetro, que definen con suavidad los recorridos y zonifican las diferentes áreas del programa: una estrategia compositiva que equilibra funcionalidad y expresividad. Las zonas públicas —cocina, comedor, salón de conversación, despacho, sala de televisión, zona de juegos y cuarto de aguas— se configuran como una secuencia abierta y continua, donde la luz natural penetra profundamente gracias a la apertura del espacio y a una disposición que favorece las visuales cruzadas. En contraste, los espacios privados —baño de cortesía, tres habitaciones tipo suite y cuarto de instalaciones— se delimitan con mayor precisión, aunque manteniendo el lenguaje curvilíneo que define el proyecto. Materialmente, la intervención busca la sobriedad y el confort. En el pavimento se colocaron piezas de cerámica de gran formato, mientras que los muros fueron tratados con pintura plástica interior de acabado mate, transpirable y sin emisiones. Los falsos techos, por su parte, incorporan foseados que enfatizan la sensación de amplitud y continuidad: de canto redondo en las zonas públicas y de escuadra recta en las privadas, articulando así una transición sutil entre los distintos ámbitos del hogar.





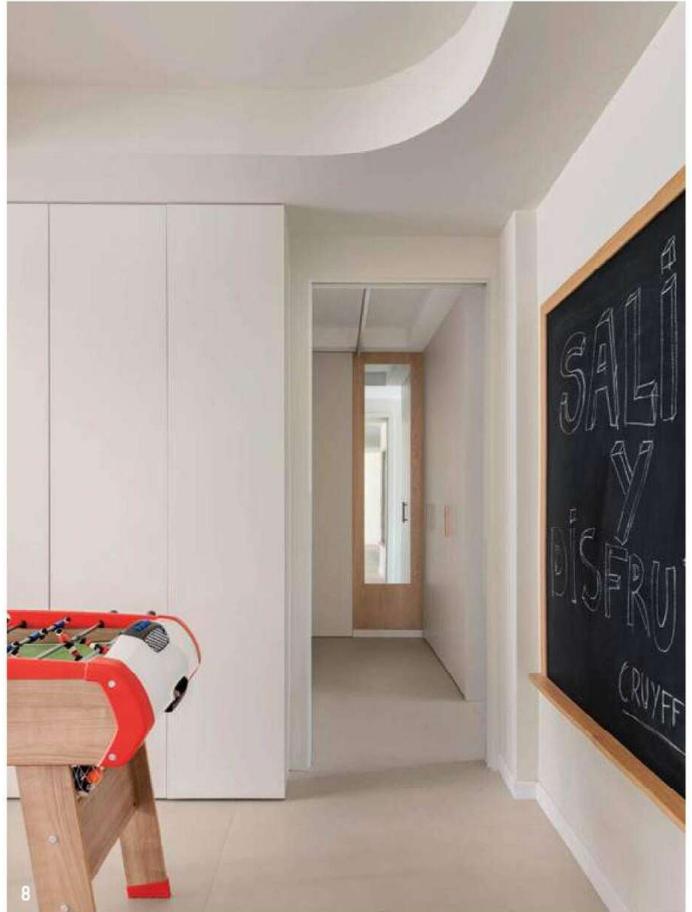
6. En toda la vivienda se ha utilizado un pavimento a base de piezas cerámicas de gran formato, mientras que las paredes se han tratado con pintura plástica de interior, cero emisiones, transpirable, con acabado mate.

7. La cocina ha sido ejecutada por Poliform Barcelona, sobre proyecto de Nicola Trema-coldi Arquitectes.



Uno de los aspectos más innovadores del proyecto es su sistema de climatización, que combina soluciones tecnológicas de última generación con una filosofía de sostenibilidad activa. Se implementó un sistema aerotérmico que proporciona calefacción y refrigeración por suelo radiante, además de agua caliente sanitaria. Este se complementa con un sistema entálpico de ventilación que permite deshumidificar el aire, renovarlo continuamente y mantener unas condiciones térmicas saludables todo el año. A diferencia del aire acondicionado tradicional, que genera un salto térmico acusado entre interior y exterior, este sistema mantiene la temperatura interior entre 3 y 4 grados por debajo de la exterior durante el verano, evitando así el shock térmico y eliminando la humedad interna. El resultado es un ambiente fresco y seco, con una sensación de confort similar a la de una cueva, altamente eficiente y respetuoso con el medio ambiente.

El espíritu de la intervención de Tremacoldi no solo reside en la renovación material de la vivienda, sino también en su capacidad de diálogo con el pensamiento de Mitjans. El proyecto no se limita a preservar; también investiga, actualiza y profundiza en las cuestiones espaciales que ya ocupaban al arquitecto catalán: la sección como instrumento de diseño, la fachada como espesor habitable, el vacío como estructura espacial. Esa misma lógica guía la distribución del nuevo hogar, en la que la experiencia del habitar se entiende como una vivencia personal, atenta al confort, a la calidad del aire, a la luz y al silencio. De este modo, la vivienda rehabilitada no solo recupera su funcionalidad, sino que se transforma en una reinterpretación contemporánea del ideario moderno, manteniendo viva la vocación de Mitjans por diseñar “casas” —y no simples viviendas— que respondan a los modos de vida reales de las personas. Una arquitectura densa, consciente y refinada que, partiendo del legado, proyecta futuro. —AA



8 y 9. En todo el proyecto se utilizan diferentes estrategias para conducir la abundante luz natural, como puertas de vidrio y cortinas divisorias, que penetra a través de las fachadas acristaladas a los espacios del interior.

10. Los tres dormitorios disfrutaban de baño privado. El de la imagen se ha amueblado con una cama de Bestform y dos lámparas suspendidas de Vistosí. Tanto el lavabo como el espejo son de Supergrif.



- 1. Acceso
- 2. Hall
- 3. Estar
- 4. Comedor
- 5. Estudio
- 6. Cocina
- 7. Terraza
- 8. Sala Técnica
- 9. Aseo
- 10. Lavadero
- 11. Sala de Juegos
- 12. Sala de Cine
- 13. Habitación
- 14. Baño
- 15. Habitación
- 16. Baño
- 17. Vestidor Suite
- 18. Baño Suite
- 19. Suite

Planta baja



Canobardin

Equilibrio perfecto

Sencilla, fácil de vivir y conectada al jardín, la casa-estudio de Julio Cano y Bárbara Bardin refleja a la perfección la forma de vida de sus habitantes. Un proyecto cerrado a la calle por muros blancos y abierto al jardín a través de un espacio que recuerda a un gran invernadero, donde el ámbito doméstico convive, separado, del laboral.

CASA-ESTUDIO

Autor

Canobardin

Localización

La Cabaña, Pozuelo de Alarcón, Madrid

Superficie

180 m²

Realización

2024

Fotografías

Imagen Subliminal

1. La casa se abre al jardín a través de un volumen transparente, con una ligera losa apoyada sobre delgados pilares y pintada de amarillo que se prolonga hacia la pradera. La piscina frente a ella se diseña como una alberca de muros blancos.







Los arquitectos Julio Cano y Bárbara Bardin se han enfrentado en este proyecto al desafío que supone el diseñar para uno mismo. Una casa sencilla y fácil de vivir, situada en una zona residencial a las afueras de Madrid, con una parcela de más de 800 m² y una pendiente ascendente desde el acceso noreste hacia el suroeste, donde la pareja ha logrado conjugar el programa público de su estudio con el doméstico, mucho más privado. Dos proyectos en uno que juegan y enfatizan el contraste a través de una zona orientada a la calle, donde muros quebrados se adaptan a los árboles para aislar un estudio adosado a las habitaciones, y otra zona que alberga un estar-comedor abierto al jardín, colorido para mimetizarse con la vegetación y transparente como un invernadero.

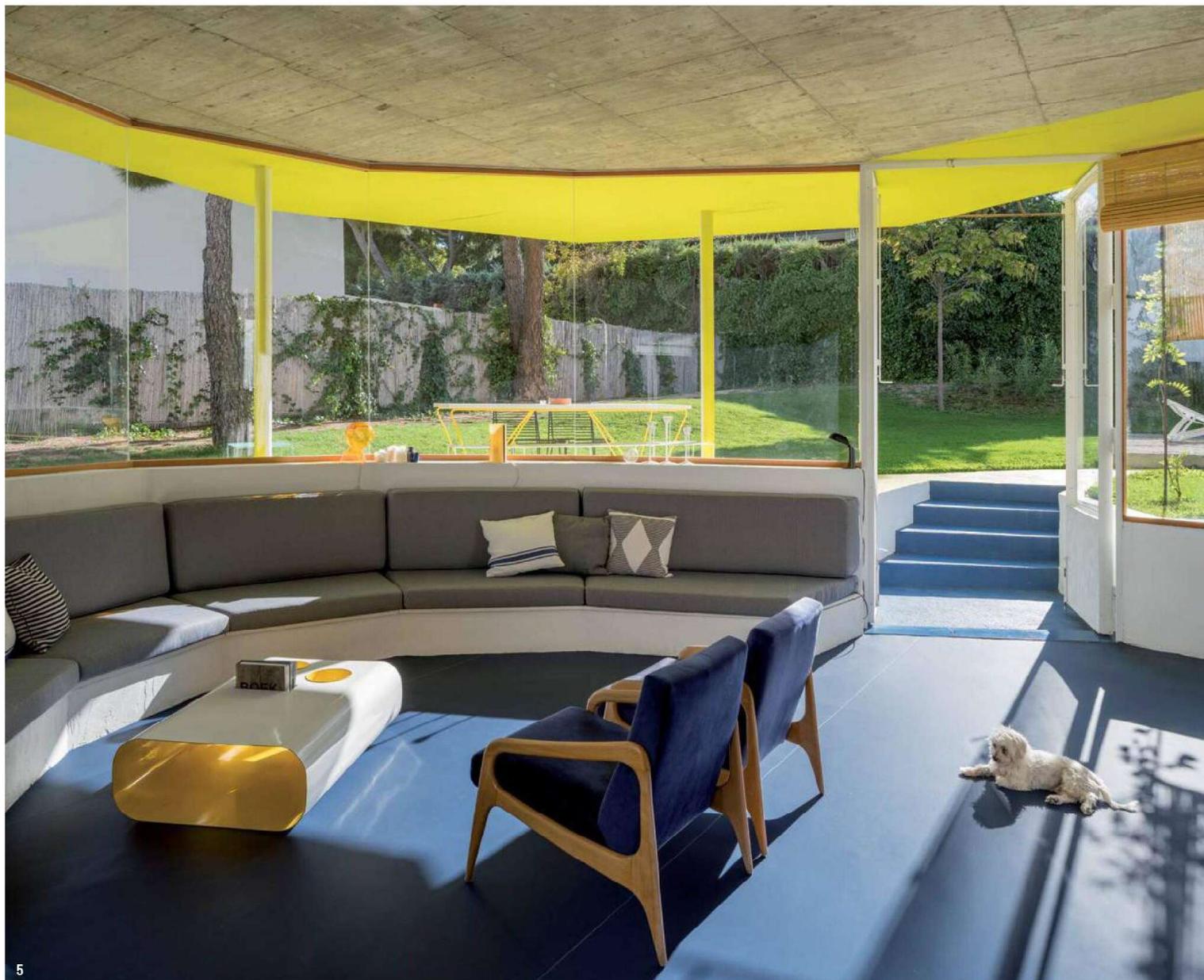
“Nos preocupaba mucho garantizar la intimidad, tanto respecto a los vecinos como entre el estudio y la vivienda”, cuentan Cano y Bardin, quienes para lograrlo han optado por colocar el volumen del estudio junto a la entrada y paralelo a la alineación de la calle. Visible desde el exterior, este funciona como una barrera que protege y refuerza la privacidad de una casa que queda oculta tras él, a la vez que separa visualmente el ámbito laboral del doméstico. Una vez dentro de la parcela se dibujan dos recorridos que permiten acceder fácilmente al estudio o avanzar hacia la vivienda sin invadir su intimidad; dos entradas independientes para separar ambos mundos y garantizar que los visitantes del estudio no interfieran en la vida familiar.



2 y 3. Desde la calle, la casa se lee como una superposición de muros blancos, que se quiebran para adaptarse a los árboles y dibujan dos accesos independientes, al estudio y la vivienda.

4. Corazón de la casa, el patio simboliza un lugar de calma y conexión con la naturaleza, al trasladar la luz natural y la vegetación al interior de la casa.



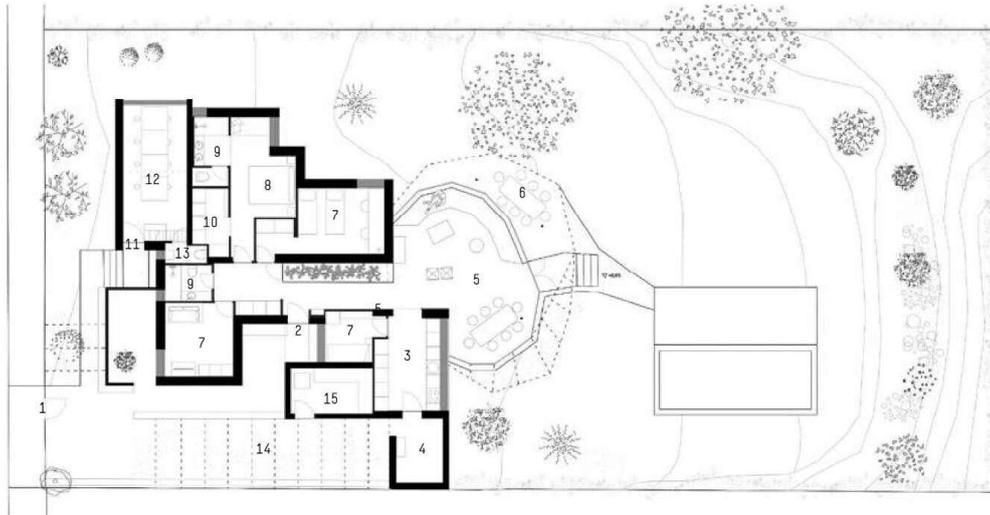


5

De una única planta desarrollada en la cota de acceso, la vivienda queda parcialmente enterrada a medida que la pendiente de la parcela asciende, lo que refuerza su intimidad respecto a las construcciones vecinas de mayor altura. “Esta decisión, de resolver todo en un mismo nivel con la limitación de la ocupación máxima impuesta por la normativa urbanística, supuso todo un reto”, cuentan los autores de un proyecto que logra encajar perfectamente el programa y optimizar los espacios de circulación. El interior se organiza en torno a un patio acristalado con vegetación que funciona como un espacio de bienvenida e introduce la luz y la naturaleza en el ámbito doméstico. Un elemento que para los arquitectos y propietarios simboliza un lugar de calma y conexión con la naturaleza dentro de la casa y en torno al cual se distribuye un programa ordenado en dos áreas diferenciadas. La más privada, a la izquierda del acceso principal, con unas habitaciones delimitadas por anchos y blancos muros de carga para lograr la adecuada protección térmica y una sensación de refugio y privacidad; la zona de estar y cocina, a la derecha, completamente abierta al jardín y la piscina. Esta última opta por un sistema constructivo completamente distinto

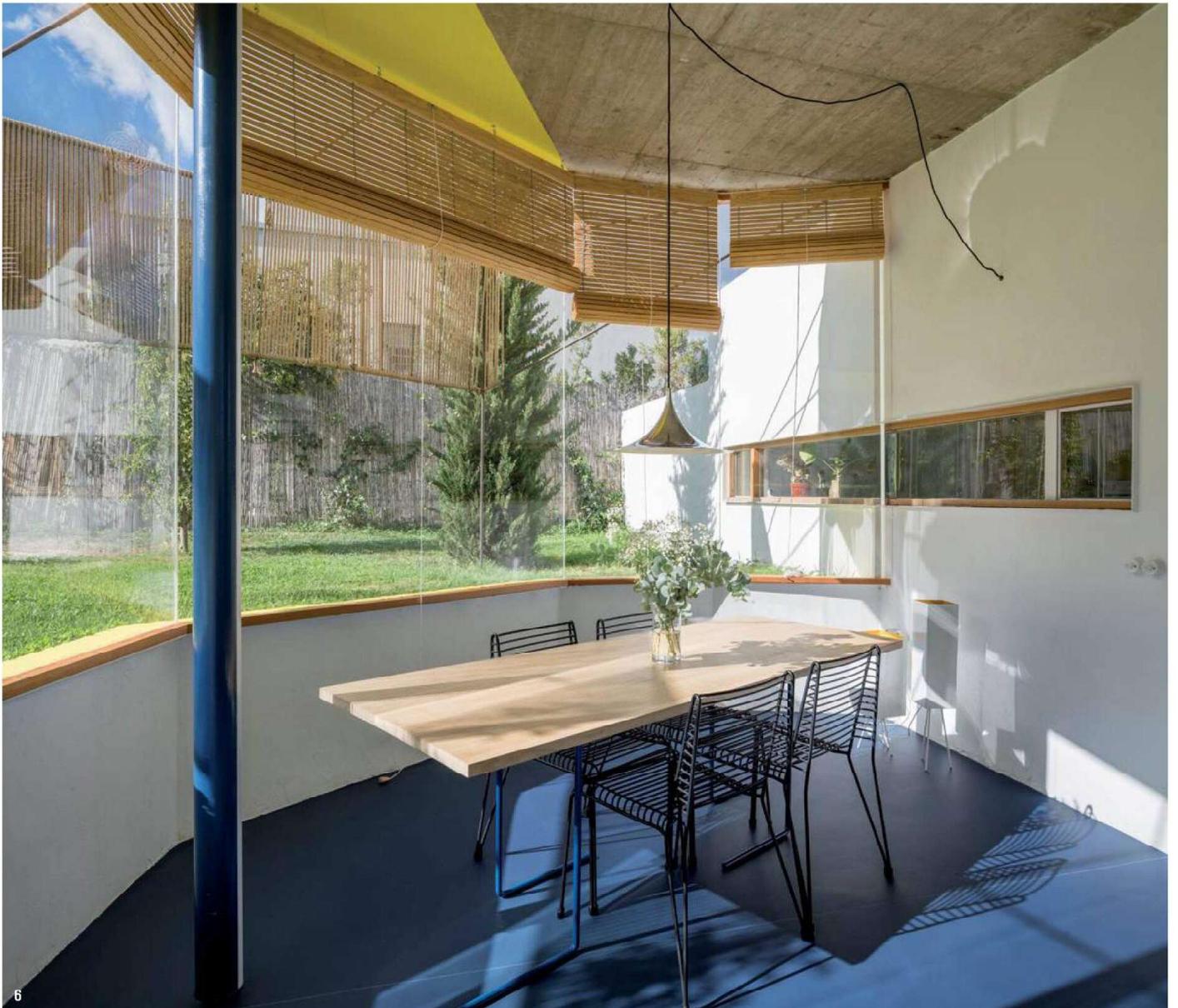
5. La diferencia de cotas entre el acceso noroeste y el jardín, orientado a suroeste, hace que el espacio del salón-comedor quede enterrado en su parte posterior, reforzando así su intimidad respecto a las casas vecinas.

6. Con un llamativo pavimento azul y celosías de cuerda de cáñamo, que tamizan la luz y protegen del cálido sol de poniente, esta zona es la más atendida, abierta y alegre de la casa.



- 1. Acceso parcela
- 2. Acceso vivienda
- 3. Cocina
- 4. Tendedero
- 5. Estar-comedor
- 6. Porche
- 7. Dormitorio
- 8. Dormitorio principal
- 9. Baño
- 10. Vestidor
- 11. Acceso estudio
- 12. Estudio
- 13. Aseo
- 14. Garaje
- 15. Almacén

Planta

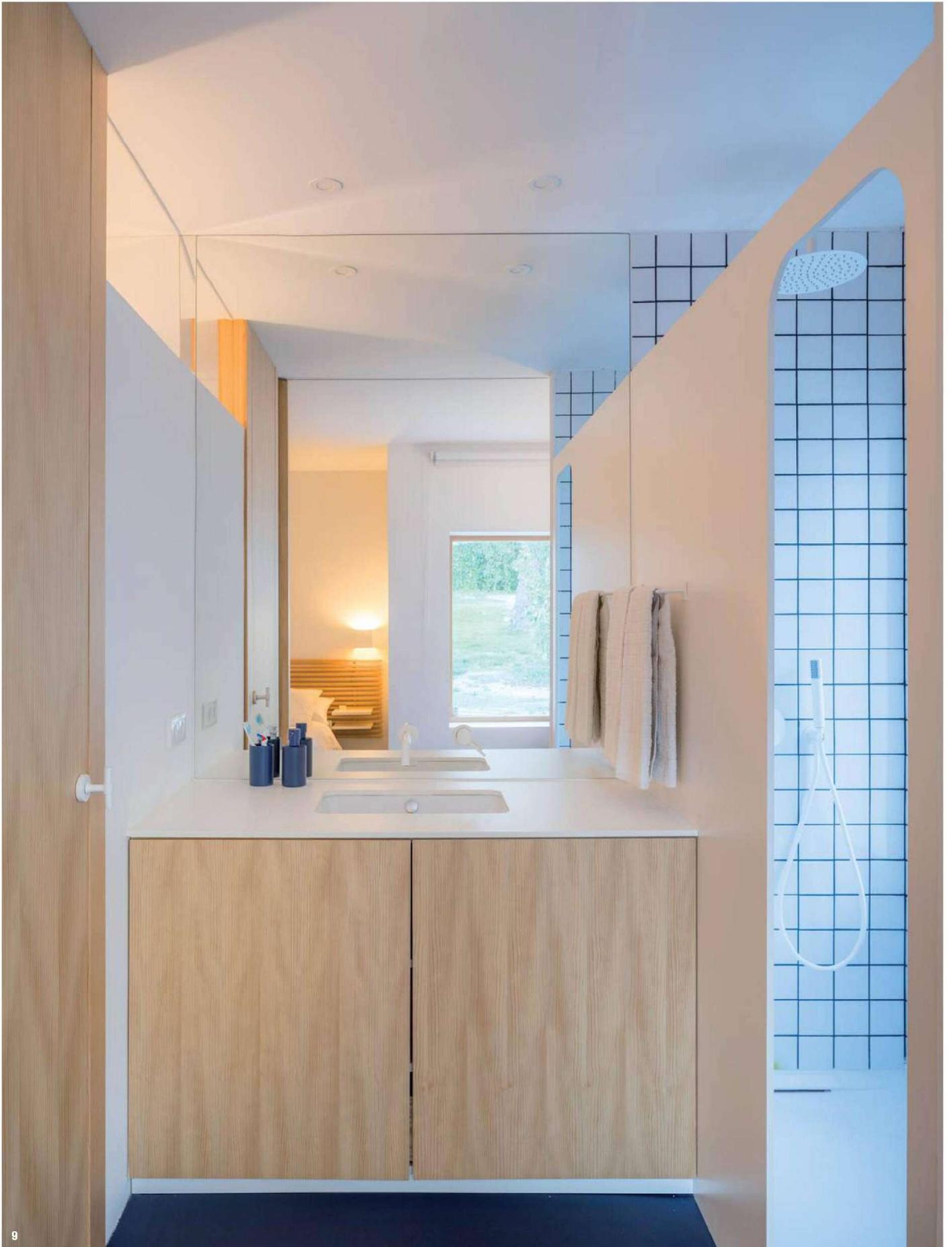


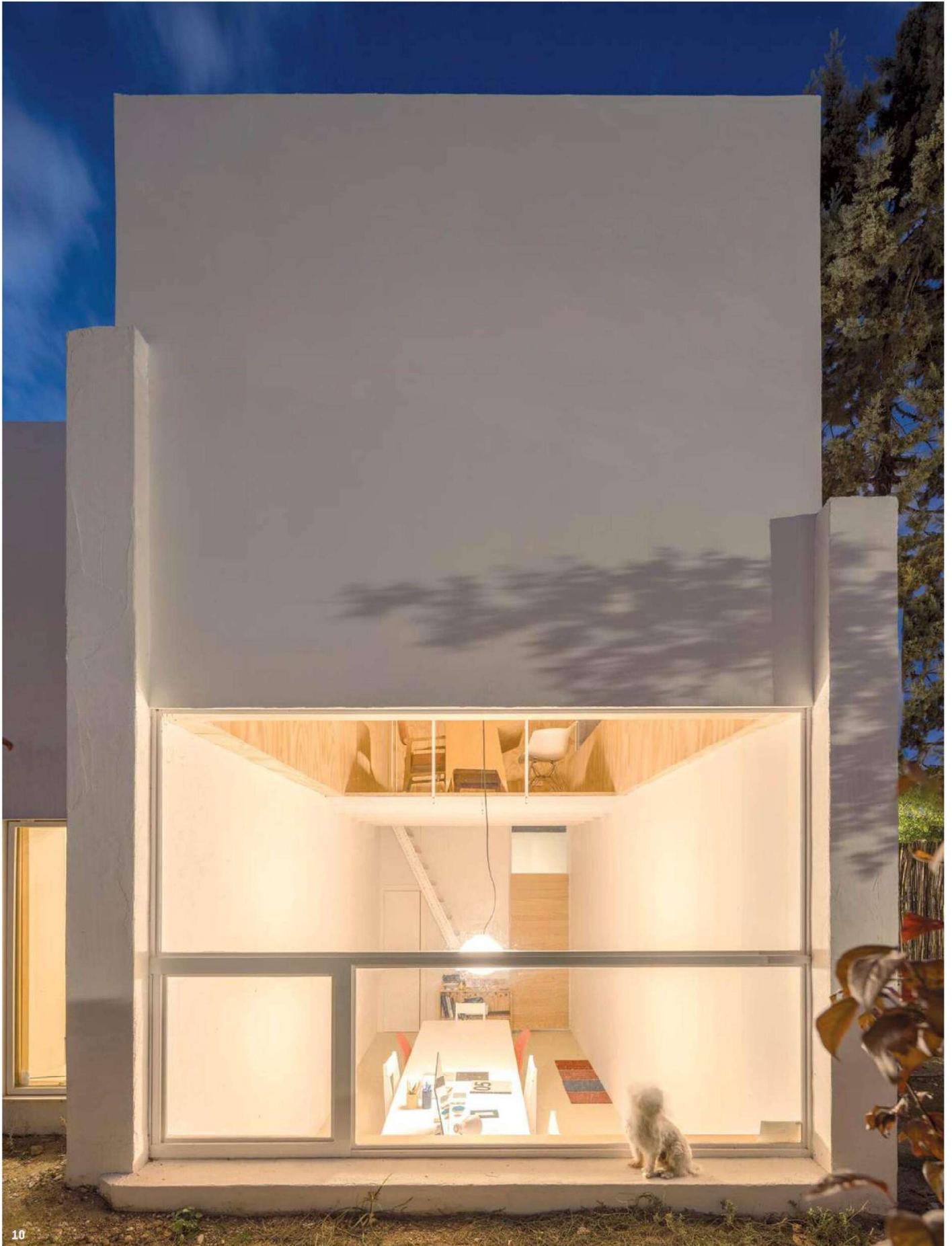
6

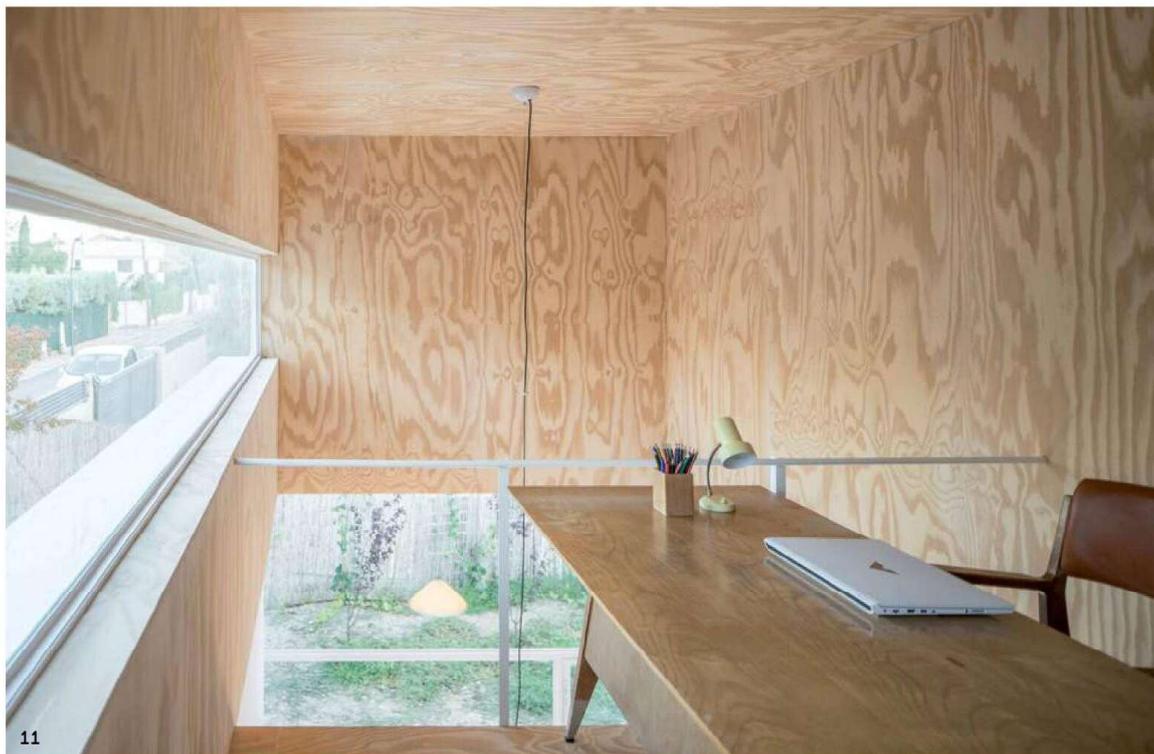


7. La casa incorpora un sistema de aerotermia por suelo radiante/ refrescante bajo el llamativo suelo azul de Gerflor, que asegura el confort térmico y reduce el gasto.

8 y 9. Con la cocina, el baño y parte del mobiliario diseñados por Canobardin, todas las soluciones pasan por el uso de la madera laminada de pino silvestre, encimeras de Silestone, enfoscados o enlucidos blancos, muebles de obra que se integran con la construcción y otras piezas de aspecto liviano y que aportan amplitud al conjunto.







11

10. Parcialmente enterrado, el estudio funciona como una barrera, aportando privacidad y separación visual entre el espacio laboral y el ámbito doméstico.

11 y 12. Concebido como un gran volumen, el estudio se distribuye en una planta baja, diáfana y presidida por una gran mesa corrida, y un pequeño altillo revestido de cálida madera y con una ventana horizontal enmarcando el paisaje.

que contrasta con el del resto de la casa, compuesto por una ligera losa sostenida por tres finos pilares metálicos y pintada de amarillo para fundirse con la pradera y unir interior y exterior. Celosías de cuerda de cáñamo tamizan la luz y protegen este espacio del sol de poniente sin romper la conexión visual con el entorno. Es, sin duda, la zona más atrevida, abierta y alegre de la casa, desde donde disfrutar de la conexión con la naturaleza y del paso de las estaciones. En el jardín, una pequeña piscina, concebida como una alberca de muros blancos, permite a la familia refrescarse en los meses más cálidos.

“Para nosotros es fundamental que los materiales y la construcción estén relacionados para aportar rotundidad y armonía al conjunto”, añaden Cano y Bardín, que en esta ocasión han elegido combinar madera de pino, enfoscados y enlucidos blancos, muebles de obra integrados en la construcción y mobiliario de aspecto liviano que aporta amplitud. Además, y para reducir al mínimo posible el gasto en calefacción y climatización, se instala un sistema de aerotermia por suelo radiante/refrescante, apoyado por 10 paneles solares fotovoltaicos situados en la cubierta plana y ocultos tras los petos blancos. “Este sistema ha logrado que el gasto de calefacción sea menor que el que teníamos en el piso en el que vivíamos anteriormente en Madrid”, señalan los arquitectos, que para controlar el consumo del agua han colocado un amplio aljibe enterrado para recoger toda la lluvia que capta la cubierta, lo que les permite regar el jardín durante un mes completo en verano sin depender de la red.

Reflejo de la forma de vivir de sus habitantes, fácil de mantener, eficiente y conectada con el jardín y la naturaleza, esta casa se ha convertido en un refugio para la pareja, que puede equilibrar su vida doméstica y profesional en un entorno de practicidad, comodidad y belleza. —LN



12

BURR Studio

BURR firma el nuevo concepto espacial de las panaderías Amasa, un proyecto de impacto mínimo que promueve la no demolición, la recuperación de los materiales originales y los sistemas de construcción industrializada. Con una distribución atomizada y desjerarquizada, el diseño desdibuja las distancias entre empleados y clientes, conectando a las personas en torno al obrador artesanal.

Fondo y figura

AMASA

Autor
BURR Studio

Constructor
V15

Localización
Madrid

Superficie
66 m²

Realización
2025

Fotografías
Maru Serrano



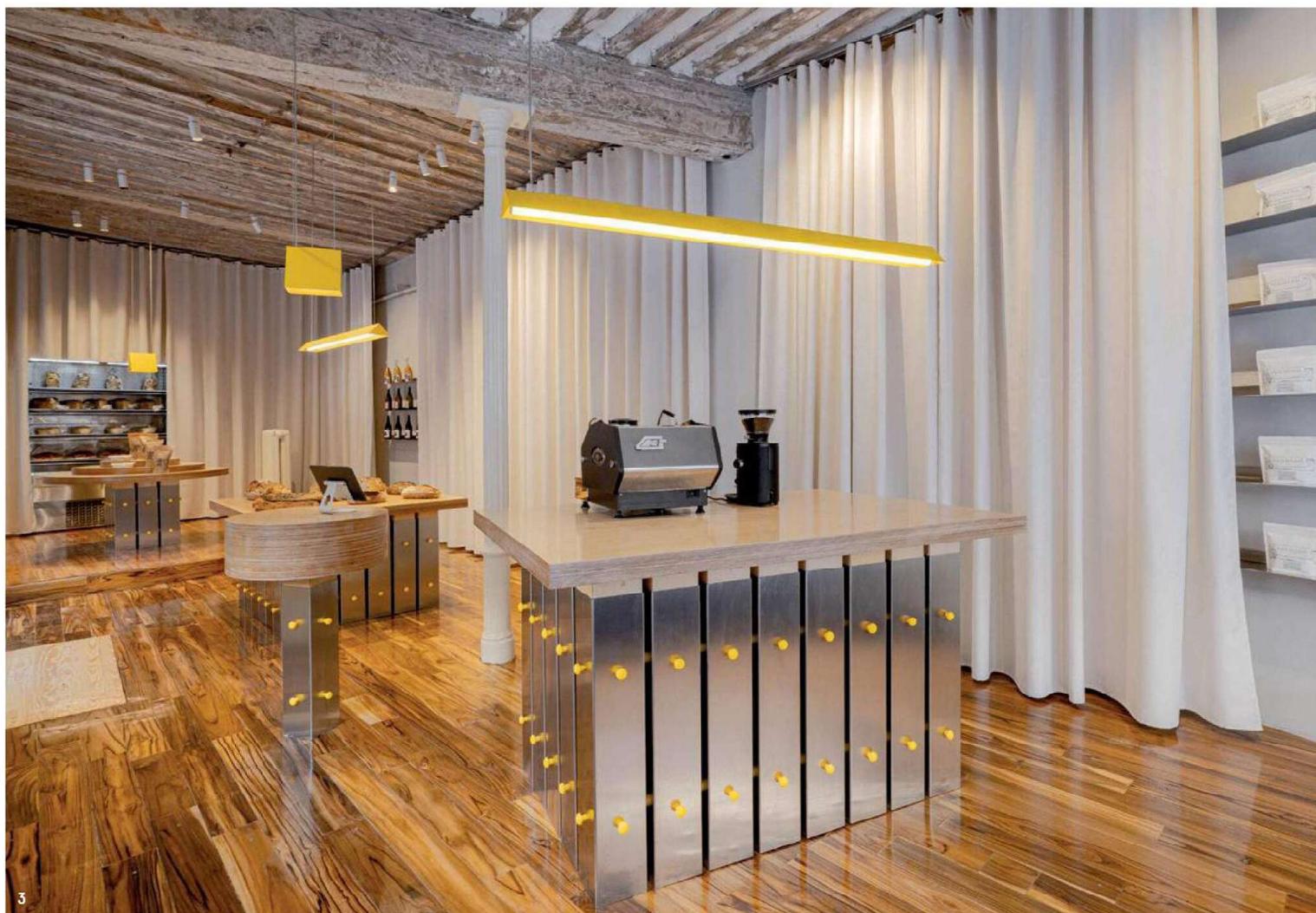
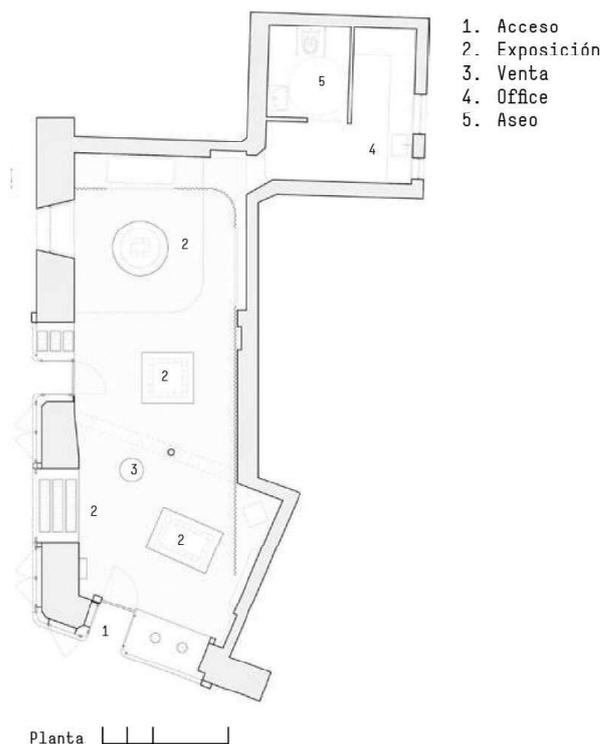


1. El proyecto recupera la fachada en esquina original de la antigua librería, con su característico color azul.

2. El suelo de madera del interior también se ha restaurado. Los techos se han dejado desnudos con las instalaciones vistas.

Proyectos Conscientes, la empresa que está transformando la restauración en Madrid hacia un modelo centrado en el bienestar de las personas y el planeta, se adentra en el sector de la panadería artesanal con la gestión de los obradores Amasa. A los tres existentes en Majadahonda, las Rozas y Chamartín se suma un nuevo local en pleno centro, en el que el estudio de arquitectura BURR ha implementado el nuevo concepto espacial que ha diseñado para la marca, bautizado como SET-A. Partiendo de los valores de sostenibilidad y mínimo impacto que comparten con los promotores, los arquitectos proponen la no demolición, la recuperación de los materiales originales y los sistemas de construcción industrializada. “Con el objetivo de generar espacios identitarios, se planteó una intervención sobre lo existente que ofreciera suficiente flexibilidad para adaptarse a distintas situaciones, creando al mismo tiempo ambientes reconocibles e identificables sin necesidad de replicarse formalmente”. Se trata de un proceso homotético, más que una repetición literal”, explica Ramón Martínez, arquitecto del estudio.

La estrategia para Amasa se articula en dos acciones, un ‘fondo’ que define el contenedor y una ‘figura’ que hace referencia a un objeto ajeno al espacio y que se materializa en un sistema de piezas en acero que configura el mobiliario. En cuanto al fondo, como es habitual en el trabajo de BURR, la intención ha sido conservar, en lo posible, el estado original de las preexistencias. Por ello, en el nuevo local -una antigua librería en la calle Santa Isabel- se han rehabilitado los escaparates en esquina, con su color azul característico y el pavimento de





madera existente. “El procedimiento consiste en mantener las envolventes exteriores prácticamente inalteradas, permitiendo el paso de las nuevas instalaciones vistas sobre muros o tabiques”, una decisión que prioriza una construcción en seco, más rápida, económica y con menos residuos. “A continuación, una gran cortina textil envuelve el interior, ocultando tras de sí el fondo original, prosigue Martínez. De este modo, si en algún momento el local debe abandonarse, la intervención sobre lo existente habrá sido mínima”. Además de permitir la transformación sin necesidad de obras, este revestimiento, blando, efímero y reversible, “unifica el fondo y destaca por contraste las figuras que se recortan sobre él”. Estos elementos exentos se construyen mediante bases estandarizadas, formadas por piezas unidas entre sí que dan lugar a estructuras tubulares de acero inoxidable. Se trata sistema constructivo industrializado muy sencillo, que ofrece una gran rapidez de instalación y además se fabrica en taller de manera precisa y con menor residuo. “Las uniones de las piezas se señalan mediante protectores de ferralla –conocidos en obra como ‘setas’–, empleados habitualmente por razones de seguridad y que son los que dan nombre al proyecto”.

3. Para estrechar la relación del cliente con el personal y el producto, se eliminan las barreras físicas y se apuesta por una distribución atomizada.

4. Una piel textil, en forma de cortinas de color blanco, recubre el interior y otorga flexibilidad y ligereza.

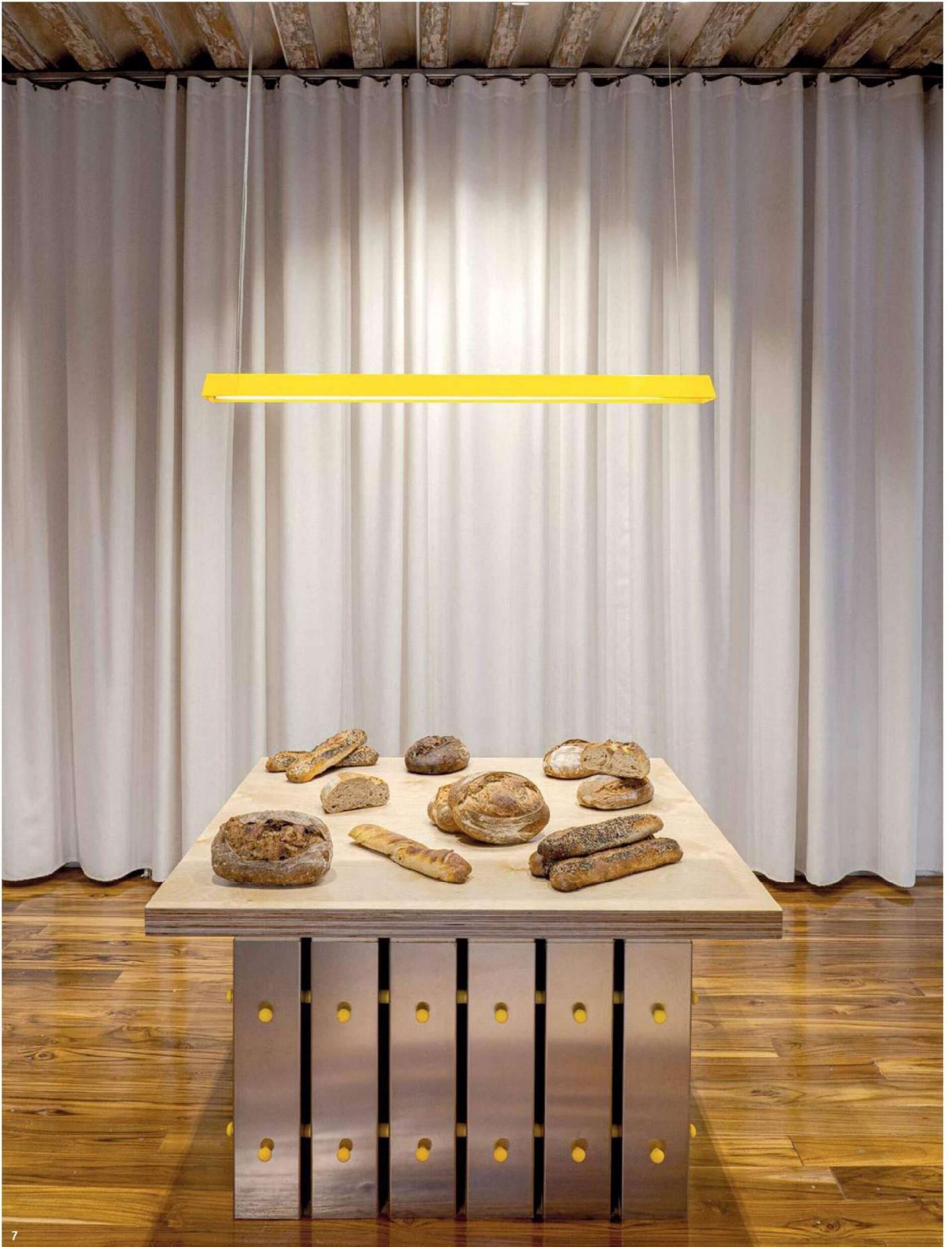
5 a 7. BURR ha desarrollado un sistema constructivo industrializado que permite configurar el mobiliario. Los distintos materiales de las superficies se eligen para destacar el producto. Las luminarias también son diseño del estudio.



Fieles a su firme voluntad de querer integrar valores de consumo consciente en la experiencia del consumidor, los promotores buscan que sus puntos de venta no solo se presenten como espacios para disfrutar de productos artesanales de calidad, sino que sean también testimonios tangibles del compromiso de la compañías con prácticas éticas y respetuosas con las personas y el medio ambiente. La apuesta por este modelo de negocio, que desdibuja las distancias entre personal y clientes para fomentar una relación más cercana y consciente entre ellas y con los productos, llevó a BURR a plantear una distribución disgregada y fluida que favorece la libertad de movimiento. “Se han definido cuatro zonas diferenciadas marcadas por cuatro piezas de mobiliario formalmente dispares, señala Ramón Martínez. Cada una funciona de manera diferente, pero todas comparten un mismo lenguaje: en una mesa se entrega el café, en otra se encuentra la caja, otra acoge los panes y, en la última, está el colmado”. Cada base se compone por agregación de estos elementos tubulares, coronados por encimeras de formas y acabados variables, seleccionados en

función de su uso específico: expositores, mesas auxiliares, puntos de cobro, etc. Los materiales de estas superficies incluyen maderas, piedras o metales lacados, elegidos para realzar los distintos productos dispuestos sobre ellas. “Estos elementos se distribuyen libremente en el espacio, favoreciendo un tránsito fluido y continuo, consiguiendo así desjerarquizar la relación entre cliente, personal y producto, y dando lugar a un entorno de funciones atomizadas”, explica.

“SET-A busca generar una familia de espacios conectados por una lógica común, sin necesidad de ser idénticos. Una forma blanda de intervenir en distintos locales comerciales de la ciudad, resume el arquitecto. Partimos de la premisa de rehabilitar lo que ya existía y recuperar materiales en un entorno del Madrid histórico como la calle Santa Isabel. Diseñamos un sistema constructivo industrializado estándar que se puede realizar en un taller e instalar en un único día. Además, se puede adaptar a espacios cargados de historia como este local. De hecho, en un plazo de una semana, Amasa Santa Isabel ya estaba en funcionamiento”, explica Martínez.—DI



Heatherwick Studio

Paisaje interior

Casi veinte años después de su inauguración, *La Maison Unique* de Longchamp reabre sus puertas con una imagen adaptada y renovada que invita a los clientes a quedarse, conectar y explorar. Una experiencia de compra cada vez más emocional y experiencial, para la que Heatherwick Studio opta por la 'reutilización' frente a la 'destrucción'.

LA MAISON UNIQUE

Autor
Heatherwick Studio

Localización
Nueva York, EEUU

Superficie
840 m²

Realización
2025

Fotografías
Adrian Wilson

1. Generosos escaparates acristalados abren la *flagship store* a una calle desde la que ya se vislumbra la topografía construida que habita el interior. Un espacio dinámico y sinuoso, que Heatherwick Studio ha adaptado a una experiencia de compra en constante evolución.







2

Tras encargar a Heatherwick Studio en 2006 el diseño de *La Maison Unique*, su *flagship store* en el nº 132 de Spring Street, en el barrio neoyorquino del SoHo, Longchamp ha vuelto a confiar en el estudio la nueva imagen de la tienda. Un espacio originalmente concebido como la boutique número 100 de una marca nacida en 1948 como fabricante de fundas de cuero para pipas –y que desde entonces ha ampliado su oferta para incluir accesorios de viaje, bolsos, gafas y zapatos– y convertida desde su apertura en un referente en el centro de la ciudad, tanto por su escultural escalera de acero como por un diseño envolvente que difumina límites entre lo arquitectónico y lo teatral. “Nuestros proyectos siempre buscan resolver problemas y mejorar el mundo físico que nos rodea”, explican los arquitectos, que en este caso han reinventado la *flagship store* de Longchamp para adaptarla a una experiencia de compra en permanente transformación. Una intervención donde convergen diseño, narrativa y tradición que, sin perder la esencia del proyecto original –en un loft industrial de 1936, que conserva elementos originales como el ladrillo visto y el suelo de arce–, tiñe de verde su distintiva escalera ondulada e incorpora alfombras tridimensionales que añaden un carácter único.

“En el estudio, cada proyecto comienza con una pregunta, que en este caso fue cómo animar a la gente a ascender desde una entrada muy estrecha”, cuenta Neil Hubbard, socio y líder de grupo. La respuesta se convirtió en una



3



2 y 4. Presidiendo el espacio, la escalera del proyecto original se tiñe con el icónico verde *Energy Green* de Longchamp, que potencia la metáfora de la colina. Fabricada a partir de 30 listones de acero laminado en caliente, conserva las balaustradas de vidrio, que se calientan y doblan para crear un característico efecto ondulado.

3. El diseño envolvente de la tienda difumina límites entre lo arquitectónico y lo teatral.



especie de paisaje arquitectónico, una escalera que se siente como un paseo tranquilo por una colina hasta llegar a su cima, situada bajo una gran claraboya. Una escultural pieza que evoca movimiento e impulso, construida con 30 listones de acero laminado en caliente y balaustradas ‘tostadas’ de un vidrio que se calienta y dobla para crear un efecto flexionado, que emerge ahora completamente renovada. Revestida con el icónico verde *Energy Green* de Longchamp –un color que además potencia la metáfora de la colina– y coronada en la planta alta con esculturales estanterías que nacen de los paneles de un falso techo de madera que se despliega para descender hacia el suelo, la escalera guía a los visitantes en un recorrido ascendente a través de la tienda y los sumerge en una experiencia que se asemeja más a un acogedor apartamento que a un espacio comercial convencional. “Aunque el comercio minorista se mueve rápido, la arquitectura debe perdurar”, añade Hubbard, que destaca el carácter audaz y alegre, a la vez que cálido y sostenible, de la tienda. Una distribución más abierta, que potencia la luz natural y ofrece amplias vistas sobre Spring Street, mejora la experiencia de compra e invitando a los clientes a quedarse, conectar y explorar.

5. Las paredes de ladrillo rojo y el suelo de madera de arce del loft original arraigan el espacio en sus raíces industriales.

6. Con una distribución más abierta, que potencia la luz natural y ofrece amplias vistas sobre Spring Street, la tienda incorpora esculturales muebles de roble de David Nash, que aportan de calma y atemporalidad; piezas curvas personalizadas, de Heatherwick Studio; y un sofá *vintage* en forma de *croissant*, de Raphaël Raffel.





7. Los paneles de madera del falso techo se desenrollan y descienden hacia el suelo, convertidos en expositores y espacio de almacenamiento.

8. Alfombras verdes en espiral, diseñadas por el estudio en colaboración con Lelièvre, parecen caer en cascada de las columnas alfombradas en el mismo color, sugiriendo que la pintura fluye del techo al suelo y generando un llamativo efecto tridimensional.

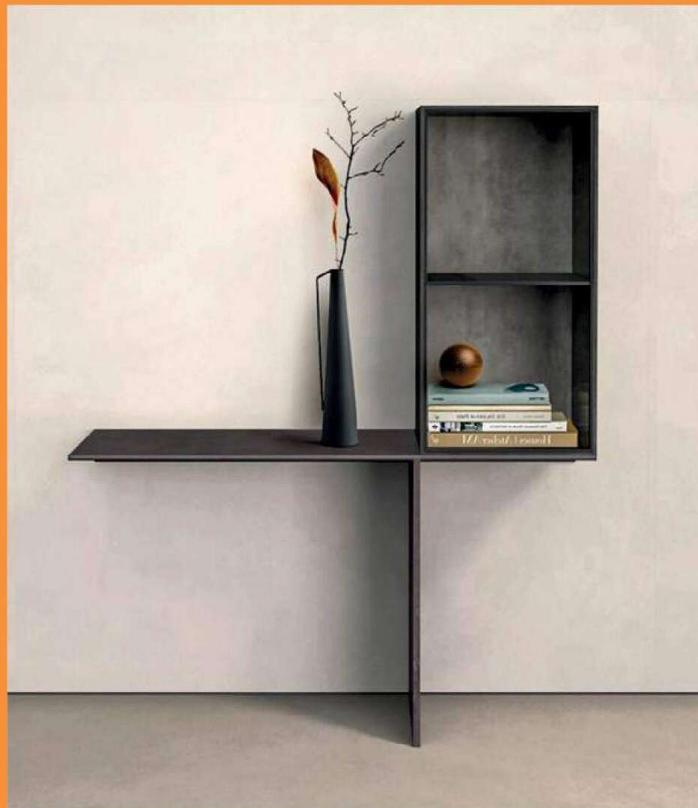


Desde las alfombras verdes en espiral, diseñadas por el estudio en colaboración con la firma textil Lelièvre y que caen en cascada de las columnas alfombradas en el mismo color, como si la pintura descendiese del techo al suelo hasta los muebles curvos, hechos a medida para el proyecto y que parecen estar vivos, todo ha sido diseñado para transmitir una fuerte sensación de unidad y humanidad. Repartidas sobre un telón de fondo donde el ladrillo rojo de las paredes y la madera de arce del pavimento ayudan a arraigar el espacio en las raíces industriales del SoHo, las nuevas incorporaciones incluyen muebles esculturales de roble de David Nash, que aportan calma y atemporalidad; piezas curvas personalizadas, de Heatherwick Studio; y un sofá *vintage* con forma de *croissant*, de Raphaël Raffel. Otros detalles lúdicos e intencionados, como la señalización de neón, los grafitis de André o el brillante logotipo del jinete de Longchamp, aportan textura, sorpresa y personalidad a una boutique donde la autenticidad se impregna de una nueva energía.

“Con esta intervención, Thomas Heatherwick ha reinventado el corazón de la tienda y ha revitalizado nuestra concepción de un comercio minorista cada vez más alejado de lo funcional y que apuesta por lo emocional y experiencial”, afirma el director ejecutivo de Longchamp, Jean Cassegrain. La intervención supone una oportunidad única de actualizar y reinterpretar un proyecto comercial partiendo de lo existente. Una apuesta por la restauración frente a la habitual demolición que sigue la filosofía del fundador del estudio, Thomas Heatherwick: “no destruir, sino adaptar, ajustar y reparar”. Un lema con el que el arquitecto defiende la importancia de la ‘reutilización’, no sólo a pequeña escala, sino también en el entorno construido, tanto en edificios como en ciudades.—LN

La versatilidad, la sostenibilidad y la personalización se han convertido en pilares clave de los espacios domésticos. Lugares donde pasamos gran parte de nuestro día a día y que, además de estéticamente atractivos, deben responder a nuevas necesidades y estilos de vida. Piezas modulares multifuncionales, materiales naturales y reciclados, colores inspirados en la biofilia, formas curvas, artesanía y tecnología integrada son algunas de las propuestas de este año. Realiza: Laura Novo, arquitecta.

Mobiliario doméstico



Tratto, de Piero Lissoni para Atlas Concorde.

DOSSIER

PARED EQUIPADA N.O.W.

Diseño: Daniele Lago

La familia N.O.W. se amplía con una solución de almacenaje que puede incluso suspenderse del techo, sin tiradores visibles y con un innovador sistema de apertura patentado que se integra en la arquitectura del hogar. Una elegante propuesta modular, definida por unas bandas de vidrio interrumpidas en altura e infinitas combinaciones cromáticas. Precio (en Cubiñá): desde 8.055 €.

LAGO. Cubiñá. Mallorca 291. 08037 Barcelona | T 934 76 57 21 | cubinya.es | lago.it



CONSOLA VIRGILE

Diseño: Equipo propio

Parte de la colección homónima, esta consola combina teca maciza, teñida y barnizada para realzar su veteado natural, con un mármol suave y atemporal que añade un sutil toque de sofisticación. Su doble tablero ofrece más espacio de almacenamiento. Con 80 cm de alto, 140 de ancho y 41 de profundidad, se entrega totalmente montada. Precio: 1.399 €.

TIKAMOON. 7 Place des Victoires 75001 Paris, Francia
T 91 903 35 97 | tikamoon.es



TUBBE

Diseño: Equipo propio

Liviano y polivalente programa modular de estanterías, con estructura de tubos de acero, blanco o negro, y que se adapta a cualquier espacio. Con armarios abiertos, con o sin puertas, baldas sencillas, cajones multifuncionales, muebles de varias alturas y archivos personales, incluye tonalidades de melamina en tonos blanco, acacia, roble, castaño y negro. Precio: c.p.v.

ACTIU. Autovía CV. 80 Salida Onil-Castalla. 03420 Castalla
Alicante | T 966 56 07 00 | actiu.com



CAMA NOBLE

Diseño: Johan van Hengel

Sinónimo de lujo y elegancia, esta cama articulada combina un borde ancho de madera de roble maciza –disponible en 6 colores– con esquinas redondeadas y amplios cojines. Con 95 tejidos para cabecero y cojines, y dos alturas de patas y cabecero, es ajustable en la sección de espalda, pies y cabeza. Operable con móvil o control remoto. Precio: desde 11.500 €.

AUPING auping.es



MESA AUXILIAR NARA

Diseño: Francesc Rifé Studio

Versátil mesa auxiliar que combina elegancia y practicidad. Su diseño limpio y estructurado, caracterizado por líneas simples y proporciones precisas, encarna el equilibrio y el orden espacial que definen toda la colección. Con cuerpo de madera de roble en color claro y sobre de mármol negro. Medidas: 80 cm de diámetro y 68 cm de alto. Precio: 1.780 €.

VICAL. Pol. Ind. El Carrascot s/n. 46850 Ollería, Valencia
T 962 20 00 60 | vicalhome.com



ELEMENT CREDENZA

Diseño: Gensler

Diseño atemporal, elegancia contemporánea y alta calidad constructiva definen este aparador, con soluciones funcionales para distintas necesidades. Ligeramente elevado sobre la estructura metálica, puede incluir baldas, puertas y cajones. Disponible en una amplia variedad de materiales combinables entre sí y distintas medidas. Precio: c.p.v.

ANDREU WORLD. Urb. Olimar. Los Sauces 7. 46370 Chiva
Valencia | T 96 180 57 00 | andreuworld.com



BLADE EDGE

Diseño: Carlo Presotto y Andrea Bassanello

Estantería de presencia elegante y discreta, con baldas metálicas colocadas a diferentes alturas que dibujan llenos y vacíos, y unos montantes de madera maciza de nogal *Classic*, que añaden rigor y calidez. El respaldo combina la textura abujardada del mármol *Appennino*, en acabado *Sense*, con la metálica *Antracita Dust*. Precio: c.p.v.

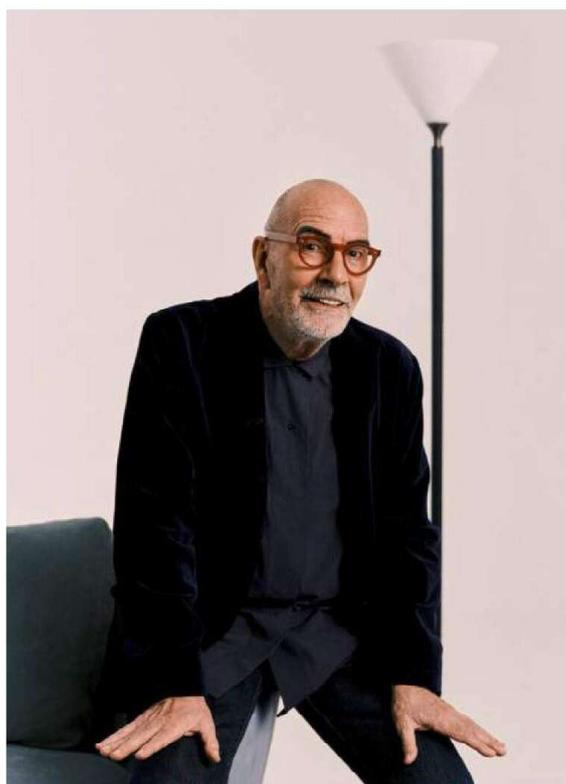
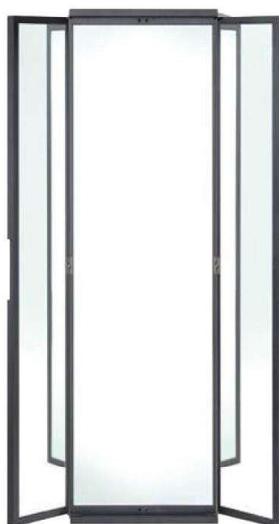
MODULNOVA. Daraq Import. Ctra. Nova 66, 08530 La Garriga
Barcelona T. 902 730 830 | daraqimport.com | modulnova.it



ROBERTO LAZZERONI. POLTRONA FRAU + CECCOTTI COLLEZIONI

Duo collection

La colección *DUO* se extiende al dormitorio, un espacio íntimo donde la experiencia en el trabajo en cuero de Poltrona Frau se fusiona con la maestría en ebanistería de Ceccotti Collezioni.



Tras redefinir las zonas del estar y el comedor, la colección *DUO* llega ahora al dormitorio, donde la experiencia del trabajo en cuero de Poltrona Frau se fusiona con la maestría en ebanistería de Ceccotti Collezioni para lograr una estética refinada y cohesiva. Con una cama con cabecero de cuero texturizado con costuras acolchadas, una mesita de noche, una cómoda, un espejo de pared, un galán de noche y un tocador, *DUO* reinterpreta la elegancia atemporal de los interiores burgueses, con un toque de contemporaneidad que realza la calidad de los materiales y la meticulosa atención al detalle. Una colección sofisticada y atemporal, que reinventa con maestría los códigos de diseño tradicionales y los transforma en formas sinuosas y dinámicas, de volúmenes y proporciones más minimalistas.

POLTRONA FRAU + CECCOTTI COLLEZIONI. Iconno.
Jorge Juan 38, 28001 Madrid | T 91 186 02 03
poltronafrau.com | ceccotticollezioni.it | iconno.es

GHOST WALL – WW

Diseño: Mikal Harrsen

Este sistema marca la entrada de Cassina en el segmento de los vestidores. Centrado en el usuario, supera los límites de los sistemas tradicionales, con una flexibilidad de personalización que no se limita a los módulos sino que permite también customizar los paneles con una amplia gama de materiales, colores y acabados. Precio: c.p.v.

CASSINA. Padilla 21. 28001 Madrid
T 910 49 53 55 | cassina.com



TALO INDOOR

Diseño: Altherr Désile Park

Como su equivalente exterior, las escultóricas mesitas *Talo indoor* evocan la solemnidad de los monumentos megalíticos, con una presencia hierática que transforma cualquier espacio. Su base de MDF lacado y la opción de tapa en cristal templado transparente combinan gravedad visual con una precisa geometría. Precio: c.p.v.

EXPORMIM. Pol. Ind. Jaime I. 46640 Mogente, Valencia
T 962 29 51 44/45 | expormim.com



SANTIAGO

Diseño: Equipo propio

Con una esbelta silueta y orgánicas curvas, este aparador combina diseño danés de mediados de siglo y funcionalidad moderna. Con tres espaciosos cajones, que ofrecen un amplio espacio de almacenamiento, encimeras personalizables, en cerámica o madera y patas de madera o metal negro mate. Precio: 2.329 €.

BO CONCEPT. Velázquez 75. 28006 Madrid
T 91 052 40 38 | boconcept.com



TRATTO

Diseño: Piero Lissoni

Con accesorios de decoración, estanterías y unidades de almacenamiento (como la consola multifuncional *Libra*, en la imagen) y accesorios para el hogar, *Tratto* nace para ir más allá de las aplicaciones tradicionales del gres porcelánico, combinándolo con vidrio, madera y metal para crear un sofisticado juego de texturas, colores y reflejos. Precio: c.p.v.

ATLAS CONCORDE. Via del Canaletto 141. 41042 Fiorano
Modenese MO Italia | T +39 05 36 86 78 11 | atlasconcorde.com



MONICA ARMANI. PUNT

Dune

Dune rinde homenaje a la belleza del desierto, con formas que recuerdan a las hipnóticas estrías que el viento dibuja en la arena y capturan la esencia orgánica de su paisaje.



Inspirada en la naturaleza, *Dune* añade sofisticación y movimiento a cualquier espacio, gracias a sus líneas suaves y curvas, y a unas bases alistonadas que aportan cohesión a todas sus piezas. De presencia rotunda, el aparador destaca por sus formas sólidas, aligeradas gracias al uso del color, y su carácter bifacial, que permite situarlo tanto junto a la pared, como en el centro de cualquier estancia. Con diferentes alturas, las mesas pueden solaparse entre sí para crear distintas composiciones, en las que juegan un papel principal los sobres en roble natural y *Silestone*, *Calacatta* o *Marquina*. La butaca mantiene un diálogo directo con el aparador, gracias a las formas y materialidad de su respaldo y a unas alas curvas que aportan un aspecto amable y elegante. Completan la colección un escritorio, una mesa de comedor y un aparador-jardinera.



PUNT MOBLES.

Islas Balears 48. 46988 Fuente del Jarro Valencia
T 961 34 32 70 | puntmobles.com

BAR CABINET CONNAUGHT

Diseño: Equipo propio

Mueble bar revestido en chapa de roble lavado y con detalles en un lujoso acabado en bronce. Ligeramente elevado del suelo, con dos puertas de cristal transparente y versátiles opciones de almacenamiento en su interior, combina a la perfección funcionalidad y elegancia. Medidas: 150 cm de alto, 110 de ancho y 60 de fondo. Precio: 4.490 €.

EITCHHOLTZ. Bárbara de Braganza, 8. 28004 Madrid
T 662 10 39 19 | eichholtzidhouse.com



GINGER LOW TABLE

Diseño: Sebastian Herkner

Artesanía y técnica se dan la mano en estas mesas, disponibles en distintas alturas y medidas, y con un diseño caracterizado por la compleja curvatura de la madera de sus patas y la redondez de las formas de la encimera. Patas de madera de roble y encimera de roble + MDF o Arpa Fénix + MDF. Precio: desde 656 € (+iva).

ONDARRETA. Zuaznabar 83. 20180 Oiartzun, Guipúzcoa
T 943 49 03 01 | ondarreta.com



MELANI NOGAL NATURAL

Diseño: Equipo propio

Combinando diseño contemporáneo y funcionalidad y buscando responder a las exigencias del estilo de vida actual, este multifuncional programa integra almacenamiento, estética y confort, transformando el comedor en un lugar versátil. Las puertas enmarcadas en acabado Nogal Natural aportan calidez, naturalidad, elegancia y atemporalidad. Precio: c.p.v.

DOCA. Pol. Ind. Valdepins 20. 43550 Ulldecona, Tarragona
T 977 72 17 83 | doca.es



ADONIS

Diseño: Andreas Weber

Con un cabecero de 1 m de altura, con tela desenfundable de la colección *Treca* en colaboración con Pierre-Frey, somier y un colchón *Paris Vienne-Venise* con muelles embolsados y acolchados, 100% naturales y con cero espumación, esta cama permite personalizar su dureza. Las patas transversales aportan un diseño extraordinario. Precio: desde 5.000 €.

TRECA. Pza. de España 11. 28008 Madrid
T 91 541 13 07 | treca.com



PATRICIA URQUIOLA. MOROSO

Sedona

De generosas proporciones y con un elevado confort, el dormitorio *Sedona* invita a la relajación en un espacio sin tecnología que establece un nuevo arquetipo de bienestar contemporáneo.



Compuesta por cama, un banco, un puf, mesitas de noche y cajoneras, la colección *Sedona* toma su nombre del pueblo estadounidense enclavado entre las misteriosas montañas de roca roja y los majestuosos bosques situados a los pies del desierto de Arizona. Con formas suaves, envolventes y sin aristas, que evocan paisajes esculpidos por el viento y el agua, sus curvas transmiten una sensación de calma y conexión con uno mismo. Y es que, más que un proyecto formal, *Sedona* es una invitación a relajarse y crear un espacio sin tecnología, donde parar el tiempo y disfrutar de la lectura, la meditación, una interesante conversación o momentos de desconexión. Un hábitat doméstico que combina generosas proporciones, ligereza visual y confort, y establece un nuevo arquetipo de bienestar contemporáneo.

MOROSO. Via Pontaccio 8/10. 20121 Milán, Italia
T+39 02 72 01 63 36 | moroso.it

Foto: Marco Craig



WOVEN STRUCTURES

Diseño: Henry Julier

Esta colección explora el equilibrio entre la precisión industrial y el detalle artesanal a través de 10 piezas que introducen una nueva materialidad en el sistema modular de USM Haller, incorporando el cordón de papel danés y aportando calidez y tacto a su icónico diseño. La silla y el taburete también están disponibles en una versión para niños. Precio: c.p.v.

USM. Roc Boronat 147. 08018 Barcelona
T 677 40 73 19 | usm.com



DRESS BOLD

Diseño: Equipo propio

Sistema para crear vestidores personalizados que permite elaborar composiciones a medida en soluciones lineales, rinconeras y en forma de C. Con montantes vistos o paneles de pared, disponibles en vidrio lacado lúcido o opaco, tela, simil cuero, rafia, madera, espejo, litech, y equipado con iluminación superior LED opcional. Precio (en Iconno): c.p.v.

RIMADESIO. Iconno. O'Donnell 6, 28009 Madrid
T 91 186 02 03 | rimadesio.com | iconno.es



AMAMA

Diseño: Andrea-Steild

De estilo contemporáneo y muy funcional, este aparador en madera y lacado brillo combina una base redondeada y orgánica con un contenedor de formas rigurosas, creando un ambiente elegante y al mismo tiempo acogedor. Equipado con espacio de almacenamiento cerrado con puertas y un compartimento abierto con estantes. Precio: c.p.v.

NATUZZI. Núñez de Balboa 81. 28006 Madrid
T 91 431 88 32 | natuzzi.es



SETA

Diseño: Geckeler Michels

Sin cajones y con una estética abierta y minimalista, esta mesita-trolley invita a un almacenamiento fluido y accesible. A excepción de sus ruedas, ocultas en su base y que facilitan el desplazamiento, se fabrica íntegramente en metal, a través de un proceso de corte por láser y plegado. Los tornillos de acero a la vista refuerzan su carácter industrial. Precio: c.p.v.

SANCAL. Pol. Ind. La Herrada. Príncipe Asturias 18. 30510 Yecla Murcia | T 968 71 80 74 | sancal.com



SOUL BED

Diseño: Ludovica Serafini + Roberto Palomba

Inspirada en el género musical que le da nombre y apunta directamente a los sentimientos, *Soul Bed* es la primera cama de Talenti Home, la nueva división de interior de la marca italiana Talenti. Con una estructura en metal bruñido, se eleva y parece flotar sobre sus ligeras patas, mientras que el cabecero tapizado en piel *Atene06* aporta unidad y continuidad al diseño. Precio: c.p.v.

TALENTI HOME. Strada Amerina Km 4,5 Amelia 05022 Terni, Italia | T +39 07 44 93 07 47 | talentispa.com



APARADOR NARA

Diseño: Aitor García de Vicuña

Combinando ligereza estética e innovación tecnológica, este original aparador se adapta a las necesidades de un hábitat contemporáneo caracterizado por unos espacios versátiles y multifuncionales. Cada pieza es única, diseñada a medida y fabricada en madera natural de nogal y cristal, con patas o directamente apoyada en el suelo. Precio: c.p.v.

UECKO. Bélmez 22. Pol. Ind. Albarreja. 28946 Fuenlabrada Madrid | T 916 09 93 94 | uecko.com



MOMOS

Diseño: José A. Gandía-Blasco Canales

La artesanía textil local del estado de Maranhao, en Brasil, inspira esta colección de alfombras, pufs y cojines, disponible en dos tonalidades –camel y antracita– y que permite configurar ambientes casuales para el descanso. Alfombras de 170 x 240 cm y 200 x 300 cm, puf de 61 x 61 x 37 cm y cojines de 48 x 30 cm (los tejidos son desenfundables). Precio: c.p.v.

GAN. Músico Vert 4. 46870 Ontinyent, Valencia
T 96 291 13 20 | gan-rugs.com



En España, gran parte del parque edificatorio presenta una baja calificación energética, lo que se traduce en pérdidas térmicas y escasa protección frente al ruido, así como frente a la humedad o el fuego. Aislar correctamente mejora el bienestar de los usuarios y supone una inversión clave en ahorro energético y sostenibilidad. En esta edición, reunimos una selección de soluciones especializadas: desde paneles de lana de roca de doble densidad hasta techos tensados acústicos o revestimientos ecológicos, herramientas eficaces para elevar la calidad de los proyectos. Realiza: Paula Giner, arquitecta. puntimirada.com

Aislamientos



Ventirock Duo de Rockwool.

NST

PORCELANOSA OFFSITE

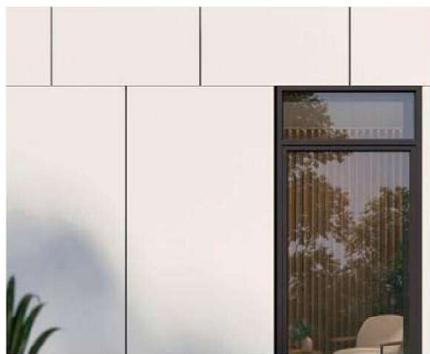
FACHADA INDUSTRIALIZADA

Los sistemas de fachadas de Butech incluyen el aislamiento térmico adecuado a las necesidades de cada proyecto, aunque el más habitual por su conductividad térmica, resistencia al fuego y fácil instalación es la lana de roca. En lugar de instalarse de forma continua por fuera, en este sistema la lana de roca se incluye dentro de cada uno de los módulos y se complementa con un revestimiento cerámico exterior ventilado.

BUTECH

T 964 53 62 00

Ctra. Nal. 340 Km 55,8. 12540 Vila-real
Castellón butech.es



VENTIROCK DUO

PANEL DE LANA DE ROCA

Panel de lana de roca de doble densidad para el aislamiento de fachada ventilada en obra nueva y rehabilitación. Aporta excelente conductividad térmica, seguridad contra incendios, eficiencia energética y confort térmico y acústico. Su alta resistencia al viento, al agua de lluvia y también al fuego, junto con su gran estabilidad dimensional gracias a la Doble Densidad, garantizan una instalación segura sin necesidad de mortero. Ofrece una sola fijación por panel, es respetuoso con el medio ambiente y cuenta con garantía de 25 años y certificación Bureau Veritas.

ROCKWOOL

T 948 73 07 00 Ctra. N121 Km 53. 31380 Caparrosos, Navarra rockwool.com



THERMOCAL

MORTERO TÉRMICO Y ACÚSTICO

Mortero ecológico compuesto por cal y corcho mineralizado, desarrollado para revestir muros y techos con propiedades aislantes térmicas y acústicas. Es sometido a un proceso que convierte el corcho en un material inerte, incombustible y resistente a los hongos. Ligero y de gran estabilidad dimensional, también se aplica como relleno, en formación de pendientes o como corrector acústico en espacios con reverberación.

IBERCAL

T 924 67 70 02

Uva Chardonnay 14, Almendralejo
06200 Badajoz grupoibercal.com



ESCUDO TÉRMICO TOTAL

PINTURA AISLANTE TÉRMICA

Membrana líquida aislante compuesta por microesferas cerámicas y dióxido de titanio que, al aplicarse sobre superficies interiores o exteriores, refleja la radiación infrarroja, actuando como barrera térmica, impermeabilizante y anticóndensación. Ofrece resistencia al fuego, adherencia sobre múltiples materiales y una vida útil de hasta 20 años. Mejora el confort térmico, acústico y ambiental.

FISCHER

T 977 83 87 11

43300 Mont-Roig del Camp, Tarragona
fischer.es



TABLERO VIROC

PANEL DE FACHADA AISLANTE

Revestimiento técnico decorativo fabricado con aglomerado de cemento y madera, apto para fachadas ventiladas. Destaca por su resistencia al fuego, humedad e impactos, así como por sus propiedades aislantes. Disponible en acabados texturizados, pulidos o 3D, con aspecto hormigón y colores como blanco, gris, negro u ocre, se presenta en formatos de hasta 3 m de alto y grosores entre 12 y 22 mm.

INVESTWOOD

T +351 21 319 01 41

Est Nacional 10 KM 44 Vale Da Rosa 7,
Setúbal, Portugal investwood.pt

AQUAPANEL®**FACHADAS EFICIENTES**

Solución para fachadas ligeras, diseñada para responder a los nuevos modelos constructivos industrializados con rapidez, eficiencia y sostenibilidad. Estas placas de cemento permiten una ejecución hasta un 40 % más rápida. Su ligereza y curvabilidad facilitan diseños arquitectónicos complejos. Su integración con el sistema SATE ETIKS mejora la eficiencia energética y optimiza el confort térmico en el interior.

KNAUF

T 900 10 61 14

Av de Burgos 114. 28050 Madrid
knauf.es

**PUREONE PURE FLOC KD****REHABILITACIÓN DE LA ENVOLVENTE**

Aislamiento insuflado de lana mineral blanca formada a partir de lana mineral no hidrófila. Se utiliza tanto en paredes de doble hoja de ladrillo como en trasdosados y tabiques de yeso laminado o en falsos techos. Se inyecta mecánicamente en la cámara de aire existente rellenando el hueco, permitiendo una rápida instalación en viviendas habitadas. Excelente rendimiento, sin juntas, con nulo asentamiento.

URSA

T 977 631 011

Carretera Vila-Rodona Km 7 El Pla de Santa Maria 43810 Tarragona ursa.es

ROCKTOP PLUS**AISLAMIENTO ACÚSTICO Y TÉRMICO**

Panel semirrígido de lana de roca no revestido, diseñado para el aislamiento térmico y acústico bajo forjados en contacto con el exterior o con espacios no habitables como garajes, p rkings o vestíbulos. Ofrece alta resistencia al fuego, durabilidad, repelencia a la humedad y excelente comportamiento acústico. Incorpora tecnología NyRock®, facilitando una instalación ágil y segura. Formato 1200 x 600.

ROCKWOOL

T 948 73 07 00

Ctra. N121 Km 53. 31380 Caparroso Navarra rockwool.com

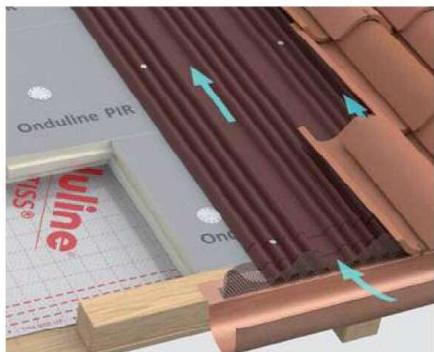
**SIATE TOP ONDULINE®****AISLAMIENTO E IMPERMEABILIZACIÓN**

Solución integral, de altas prestaciones térmicas, diseñada para la construcción y rehabilitación energética de cubiertas inclinadas de teja. El panel aislante ONDULINE PIR permite reducir el espesor de la cubierta. Los paneles est n machihembrados para la rotura de puente térmico y cuentan con una buena resistencia a la compresión. Sobre estos, las placas bajo teja, aseguran la correcta impermeabilización y microventilaci n del tejado.

ONDULINE

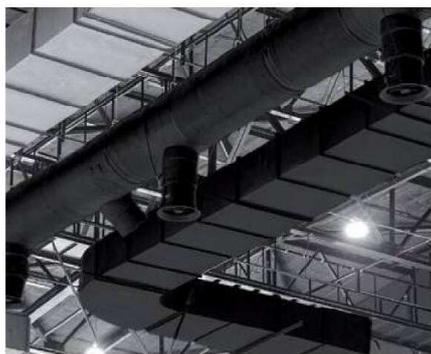
T 946 369 444

P.I. El Campillo Fase 2, P-12, 48500 Gallarta, Bizkaia onduline.com

**CUBIERTA COOL ROOF****SOLUCIÓN INTEGRAL PARA CUBIERTA DECK**

Las cubiertas *Cool Roof*, cada vez más implantadas en edificios de alta eficiencia energética, reducen entre un 11 y un 27 % el consumo de aire acondicionado gracias a sus superficies blancas y reflectantes, ostentando un alto índice de reflectancia solar (SRI). Diseñadas para maximizar la eficiencia energética y facilitar la certificación LEED, al reflejar gran parte de la radiación solar y reducir la transferencia térmica al interior del edificio. Disponibles en soluciones bituminosas, líquidas o sintéticas (en rollos PVC/TPO), permiten reducir el uso de climatización y mitigar el efecto isla de calor urbano.

SOPREMAT 936 35 14 00 Ferro 7, Pol. Ind. Can Pelegr  08755 Castellbisbal, Barcelona soprema.es



CLIMCOVER ROLL ALU 1 BLACK

AISLAMIENTO DE CONDUCTOS

Lana mineral con acabado en color negro para el aislamiento exterior de conductos metálicos cuya composición contiene un 80 % de vidrio reciclado. Diseñado para instalaciones vistas, este producto mejora la estética sin necesidad de pintado adicional, manteniendo sus propiedades de reacción al fuego. Alto rendimiento térmico, barrera de vapor integrada y fácil instalación.

SAINT GOBAIN ISOVER

T 901 33 22 11

Príncipe de Vergara 132. 28002 Madrid
isover.es

DOUBLISSIMO

AISLAMIENTO EFICAZ

Panel de aislamiento termo-acústico compuesto por una placa de yeso laminado con cartón a doble cara y alma de yeso natural, unida a una capa de poliestireno expandido. Diseñado para trasdosados directos en sistemas de obra seca interior, combina un excelente comportamiento térmico y acústico con un acabado liso listo para pintar. Facilidad y rapidez de instalación.

SAINT GOBAIN PLACO IBÉRICA

T 902 25 35 50

Príncipe de Vergara 132. 28002 Madrid.
placo.es



RAUPIANO PLUS

EVACUACIÓN INSONORIZADA

Solución *premium* en polipropileno, diseñada para viviendas unifamiliares y grandes proyectos. Aporta una protección acústica excepcional, con niveles por debajo de 10 dB y una resistencia al fuego de hasta 120 minutos. Su tecnología multicapa y accesorios optimizados reducen notablemente el ruido de flujo y de impacto. Instalación hasta un 30 % más rápida gracias a su bajo peso y unión por junta monolabial.

REHAU

T 936 35 35 00

Pol. Ind. Camí Ral Miquel Servet 25
08850 Gavà, Barcelona rehaui.es



MORCEM®

YESO ACÚSTICO Y TÉRMICO

Yeso proyectado con una alta composición de perlita que mejora la retención de agua y aumenta el rendimiento gracias a su menor densidad. Las operaciones de regleado, cortado y enlucido se ejecutan fácilmente debido a su fraguado y endurecimiento lento y progresivo. Posee un bajo coeficiente de conductividad térmica y ofrece también buen aislamiento acústico y resistencia contra el fuego.

GRUPO PUMA

T 957 44 21 55

Agrupación Córdoba 17, Córdoba
grupopuma.com



ECOPHON CLIPSO™ SO ACOUSTIC

SISTEMA DE TECHO TENSADO ACÚSTICO

Solución de acondicionamiento acústico en forma de tejido técnico tensado que permite cubrir paredes y techos con un revestimiento integral. En esta solución el tejido se tensa (en frío) mediante un discreto perfil, fijado al perímetro de la sala, creando un aspecto continuo sin juntas, donde la superficie visible es un tejido muy resistente. El sistema se caracteriza por ser altamente personalizable: ofrece 24 colores, posibilidad de impresión, retroiluminación e integración de instalaciones, además de poderse instalar también suspendido en forma de islas, bafles o pantallas, adaptándose a todo tipo de espacios arquitectónicos.

SAINT GOBAIN ECOPHON

T 917 70 77 06 Príncipe de Vergara 132, Planta 8, 28002 Madrid ecophon.com



SOFT CELLS

PANELES ABSORBENTES

Paneles acústicos para paredes que integran un acolchado acústico tras una capa textil. Con profundidades de instalación de 25 ó 55 mm y longitudes hasta 6 m, destacan por su mecanismo patentado que mantiene la tela tensa. Su sistema de montaje magnético y con bisagras facilita el acceso a instalaciones sin desmontar completamente el panel, proporcionando estética, confort acústico y versatilidad.

KVADRAT

T 915 21 54 34

Valenzuela 8, 28014, Madrid
kvadrat.dk

ROCKFON® MONO® ACOUSTIC

SISTEMA COMPLETO DE TECHO

Sistema de techo continuo compuesto por un panel de lana de roca, flexible y de apariencia monolítica que redefine el diseño acústico interior con creatividad ilimitada, disponible en cualquier forma, color o diseño. Con rendimiento acústico Clase A y certificación Cradle to Cradle Silver, garantiza un entorno óptimo y sostenible. Proporciona una difusión uniforme de la luz que reduce la iluminación artificial.

ROCKFON part of ROCKWOOL

T 902 430 430

Ctra. de Zaragoza km 53.5 N-121. 31380
Caparrosa Navarra rockfon.es



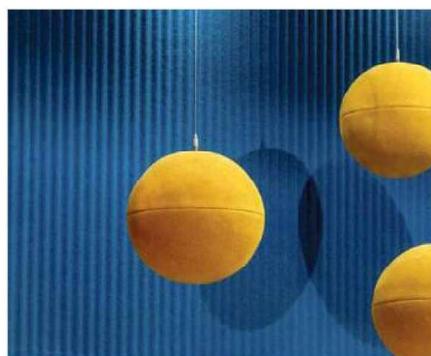
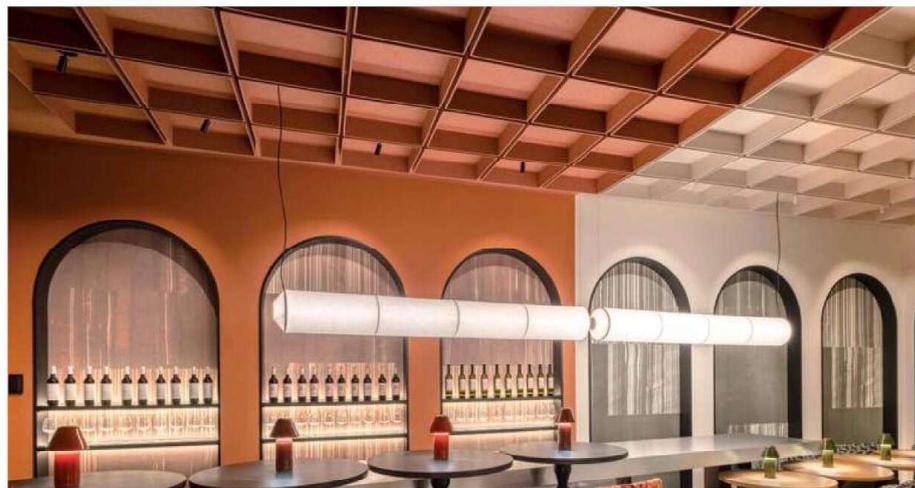
QUADRILATERAL

PANELES FONOABSORBENTES FABRICADOS CON PET RECICLADO

Quadrilateral rompe con la idea de que los techos deben pasar desapercibidos y lo visualiza como un lienzo que aglutina acústica, color y geometría. Con un diseño modular de líneas limpias y volumen, este sistema convierte cualquier superficie superior en una declaración estética. Está fabricado con PET reciclado (el equivalente a 75 botellas por metro cuadrado) y disponible en 16 colores. Ligero, sostenible y fácil de instalar, colgado, pegado al techo o también puede integrarse en la perfiles de un falso techo desmontable, convirtiéndose en ideal para espacios de oficinas, hoteles, o espacios comerciales que necesitan un techo registrable. Estilo y bienestar en un mismo gesto.

ECOCERO

T 912 98 02 08 PI Torregroses. Bronce 8B San Vicente del Raspeig, Alicante. ecocero.com



MILLERIGUE

ACÚSTICA SERENA Y EFICAZ

Colección diseñada por OnsiteStudio que se inspira en los elegantes revestimientos interiores de los años cincuenta en Milán. Sus líneas verticales aportan confort acústico progresivo según el espesor del panel, alcanzando un coeficiente de absorción acústica hasta $\alpha_w 1,00$. Garantiza seguridad y sostenibilidad, respaldada por certificaciones. Múltiples colores y acabados en texturas diferentes como PET, lana o terciopelo.

SLALOM BY ESPACIO ARETHA

T 918 31 77 87

Eduardo Dato 2, 28010 Madrid
espacioaretha.com slalom-it.com

ENERGY

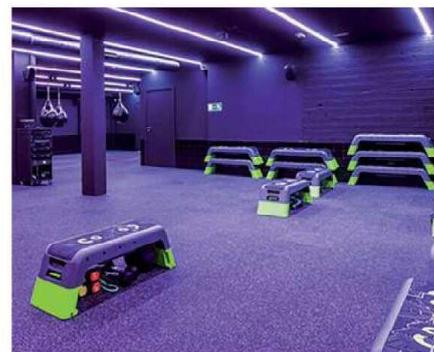
PAVIMENTO DE GRAN DENSIDAD

Pavimento deportivo de caucho reciclado homogéneo, diseñado para gimnasios, zonas de entrenamiento y espacios de alta intensidad. Destaca por su durabilidad, flexibilidad, resistencia al impacto y propiedades antideslizantes, garantizando seguridad y confort. Su instalación puede realizarse en losetas de 100 x 100 cm o en rollos. Excelente aislamiento acústico y fácil mantenimiento en uso intensivo.

SUPREME FLOORS

T 661 73 12 18

Oriente 78-84, 08172 Sant Cugat del Vallès, Barcelona floors-supreme.com



STOCOLOR DRYONIC

IMPERMEABILIZACIÓN Y COLOR

Pintura acrílica para exterior que incorpora tecnología biónica para un secado rápido tras lluvia o rocío, previniendo la formación de algas y hongos. Ofrece un acabado mate con excelente estabilidad de color y buena capacidad de recubrimiento, además de ser permeable al vapor y resistente a álcalis. Compatible con soportes minerales y orgánicos, incluyendo sistemas SATE, hormigón, fibrocemento y metal.

STO

T 937 41 59 72

Riera del Fonollar 13, 08830 Sant Boi de Llobregat, Barcelona sto.es



EVERCEM DPS

SELLANTE DE HORMIGÓN

Componente impermeabilizante líquido y no tóxico que penetra el hormigón hasta 4 cm, sellándolo permanentemente, aumentando su resistencia a la compresión y protegiéndolo, extendiendo su vida útil, previniendo especialmente, la carbonatación. *Evercem DPS* también funciona como imprimación, ya que mejora la adhesividad para trabajos de acabado posteriores en superficies de hormigón.

TECNOVA

T +39 093 33 12 24

Via Al Idrisi 2T 95041 Caltagirone, Italia tecnovagroup.com



SYLASTIC PREMIUM

MORTERO IMPERMEABLE

Mortero monocomponente aplicado en dos capas que impide el paso del agua. Se trata de un producto impermeabilizante que destaca por su excelente adherencia y deformabilidad y es compatible con adhesivos para la colocación cerámica. La principal novedad que presenta *Sylastic Premium* frente a otros similares del mercado es su mínimo espesor (2mm) y su versatilidad. Apto para cualquier espacio y aplicación.

BUTECH

T 964 53 62 00

Ctra. Nal. 340 Km 55,8. 12540 Vila-real Castellón butech.es

WEBERDRY PARKING

IMPERMEABILIZACIÓN EXTERIOR

Sistema de recubrimiento impermeable fabricado a base de resinas que forma una membrana continua y altamente resistente al tránsito de vehículos, especialmente ideal para p rkings en cubiertas de edificios, o incluso puentes o carreteras de hormigón. Soporta temperaturas entre -40  C y +90  C, ofrece fácil limpieza y durabilidad, siendo apto para estructuras secas y pendientes mínimas del 2%.

WEBER-SAINT GOBAIN

T 935 72 65 00

E-08110 Montcada i Reixac, Barcelona weber.es



W-S BOARD

PANEL DE CONSTRUCCIÓN EN SECO

Panel técnico de construcción en seco con impermeabilización integrada, diseñado para ser revestido con material cerámico en espacios interiores como baños, duchas, tabiques o techos. Su núcleo de poliestireno extruido, recubierto con la lámina impermeable WATER-STOP, ofrece una solución ligera, resistente y completamente estanca. Puede instalarse sobre estructuras de madera, metálicas o muros existentes, nivelando superficies irregulares y permitiendo una colocación directa del aplacado mediante cemento cola. Su formato incluye solapes de sellado lateral, cuadrícula de guía para cortes precisos y compatibilidad con sistemas de fijación mecánica o adhesiva.

ESTIL GURU

T 962 91 45 11 Pl El Pla Calle dels Telers 22, 46870 Ontinyent, Valencia estilguru.com



C-THERM W900

PROTECCIÓN PASIVA CONTRA EL FUEGO

Pintura intumescente al agua desarrollada para la protección pasiva contra el fuego de estructuras metálicas. Ostenta certificación según la norma EN 13381-8 y una resistencia al fuego de hasta 90 minutos. Su formulación optimizada permite aplicar mayores espesores de película con menos producto, mejorando la productividad y al mismo tiempo reduciendo el impacto ambiental gracias a su bajo contenido en COV. Recomendado para aplicaciones interiores y exteriores, cuando se aplica un acabado adecuado, ofrece una solución eficaz, segura y sostenible en entornos donde la protección estructural es prioritaria.

CIN VALENTINE

T 902 10 01 34 P. I. Can Milans, Riera Seca 1. Montcada i Reixac, Bcna. cin.com/valentine

ISOFIRE WALL PLISSÉ

PANEL SÁNDWICH EW60

Panel sándwich de lana mineral diseñado para cerramientos verticales u horizontales, que ofrece una combinación óptima de aislamiento térmico, protección contra incendios y estética arquitectónica. Su doble revestimiento metálico con acabado microdiamante y sistema de fijación oculta garantiza una apariencia limpia y continua y el núcleo de lana mineral asegura una alta resistencia al fuego.

ISOPAN

T 977 52 45 46

P. I. Constantí. Av Les Puntes, P23
43120 Constantí, Tarragona isopan.es



SUPERPAN® IGN E-Z

TABLEROS IGNÍFUGOS

Superpan® Ign E-Z es un tablero multicapa que combina un interior de partículas y caras exteriores de fibra de madera. Sostenible y reciclable ofrece alta resistencia a la flexión, excelente estabilidad dimensional y baja absorción. Su reacción al fuego mejorada lo hace ideal para espacios que requieran protección ignífuga. Amplia variedad de acabados y capacidad de lacado, pintura y canteado de alta calidad.

FINSA

T 981 05 00 00

Ctra N-550 km 57. 15890 Santiago de Compostela, A Coruña finsa.es

RAUVISIO INNARA

PANELES FIRE PROTECT

Nueva generación de revestimientos murales de fibra mineral fabricados a partir de materiales naturales que combina sostenibilidad, diseño y funcionalidad y que, en su versión *fire.protect*, también cumple la clasificación de protección contra incendios A2, s1-d0. Disponibles en varios colores, resistentes y fáciles de limpiar y mantener. Óptimos para entornos de alto tráfico como hoteles, comercios, hospitales y oficinas.

REHAU

T 936 35 35 00

Pol. Ind. Camí Ral Miquel Servet 25
08850 Gavà, Barcelona rehaui.es



XWC5AA1

BARNIZ IGNÍFUGO PARA MADERA

Impregnante al agua que protege y embellece maderas para *decking* en terrazas, piscinas, spas, fachadas y mobiliario exterior. Su fórmula avanzada ofrece resistencia a rayos UV, agentes climáticos y al desgaste por uso. Se aplica en tres manos, no forma película, no se agrieta ni se descama y permite aplicar otra capa sin lijar. Alcanza la clasificación B-s1 d0 en reacción al fuego proporcionando seguridad en ambientes exigentes.

MILESI

T 961 58 85 50

El Perelló 19 P. I. Masía del Juez 46900
Torrent, Valencia milesi.com



PISCINA CON CASA
SERRANO + BAQUERO
ARQUITECTOS

Localización

Altos de la Zubia
Granada

Autor

Serrano + Baquero
Arquitectos

Juan Antonio Serrano
García

Paloma Baquero Masats
T 650 60 36 47

serranoybaquero.com

Arquitecto técnico

Francisco Montero Espinar

Colaboradores

Elli Papachristopoulou

Promotor

José Antonio Castro
Herrera

**Constructor, albañilería,
solados, instalaciones,
electricidad, ilumina-
ción, climatización,
pinturas y acabados**

Agustín Herrera

Estructuras

ELESOPA Internacional

T 608 88 62 41

elesopa.com

Carpintería y vidriería

López Soto S.L

T 958 57 06 21

lopezsotosl.com

Agustín Herrera

Cerajería

Metalistería Torcuato

López

T 653 88 22 96

torcuatolopez.com

Metalúrgica Pablo Bayo

T 670 74 98 35

Mobiliario

Carpintería Elías

Rodríguez

T 653 21 97 34

carpinteriaeliascodri-

guez.es

RB Interiorismo

T 958 42 08 02

rbinteriorismo.com

Fotografía

Javier Callejas Sevilla

T 649 68 50 70

javiyecallejas.com



CASA PERISCOPIO
LUIS ARREDONDO
ÓVAL ESTUDIO

Localización

Montuñi, Mallorca

Islas Baleares

Autor

Luis Arredondo

Óval estudio

ovalestudio.com

Colaboradores

Óval estudio

ovalestudio.com

Constructora

S'Empitado

Antonio Matas Garcías

T 619 26 14 18

Electricidad

Eléctrica J. Puigros S.L

T 667 45 68 79

Climatización

Xisco Aloy Instalaciones

T 603 50 37 83

instalacionesxa.com

Iluminación

Espais i Llum

T 971 44 76 83

espaisillum.es

Mecanismos

Jung

jung-group.com

Fotografía

Lluís Bort

T 660 15 36 20

lluibortcerezco.com



LA MAISON-EN-VALISE

(EL HOGAR EN UNA MALETA)

PEDRO PITARCH

Localización

Malasaña, Madrid

Autor

Pedro Pitarch

architectures & urbanisms

Pedro Pitarch

pedropitarch.com

Equipo de Proyecto

Pedro Pitarch

Javier Moán

Nadia Alcahíd

Javier Ordoñez

Daniel Ruiz

Constructora

VISTTO estudio

T 91 073 57 54

vistto.es

Solados de terrazo

Mosaista

T 91 420 39 33

mosaista.es

Pavimento de madera

Plus Cover

T 856 81 71 60

pluscover.es

Iluminación

Faco Barcelona

T 93 772 39 49

faco.es

Electrodomésticos

Bosch

T 976 30 57 13

bosch-home.es

Teka

T 91 820 48 48

teka.com

Mobiliario

Vitra

T 91 426 45 60

vitra.com

Fotografía

Imagen Subliminal

Miguel de Guzmán

Rocío Romero Rivas

T 667 09 37 60

imagensubliminal.com



CASA CYT

NICOLA TREMACOLDI

ARQUITECTES

Localización

Barcelona

Autor y constructor

Nicola Tremacoldi

Arquitectes

T 620 10 90 31

nicolatremacoldi.com

Instalaciones de fonta- nería, electricidad e

iluminación

Instalaciones Salgon SL

T 93 438 75 11

Climatización

Max Clima

T 93 727 24 53

maxclima.es

Albañilería

Marclau S.C.P

Carpintería

Col.locadors Olesa

Vidriería y cerajería

Acabados en Cerajería SL

@acabados.encerajeria

Solados

Neoceramica

T 93 211 89 58

neoceramica.es

Pinturas y Acabados

Protap SCP

Pladur

Dimaplac

T 93 527 26 09

dimaplac.com

Cocina

Poliform

poliform.it

Baño

Supergirf S.L

T 93 115 67 66

supergirfshop.com

Iluminación

Flos

flos.com

Mobiliario

Andreu World

T 961 80 57 00

andreuworld.com

FGF Mobili

T +39 04 34 89 96 18

fgfmobili.com

Manuel Larraga

T 976 573 715

manuelarraga.com

Besform

T 93 849 15 23

besform.com

Rimadesio

T +39 03 62 31 71

rimadesio.it

Fotografía

Eugeni Pons

T 972 37 25 05

eugenipons.com



AMASA

BURR STUDIO

Localización

Madrid

Autor

Burr Studio

Elena Fuetes

Ramón Martínez

Álvaro Molins

Jorge Sobejano

T 626 08 05 79

burr.studio

Colaboradores

Amanda Bouzada

Natalia Molina

Guillermo Hernández

Marina Van der Linden

Constructora, albañilería, electricidad, ilumina- ción, solados, cerajería,

pinturas, acabados,

mobiliario y baño

V15

Miguel Rosón

David Cuero

T 679 91 26 54

v15.es

Diseño Gráfico

Relajaelcoco

T 657 04 41 18

relajaelcoco.com

Fotografía

Macu Serrano

@macu_serrano_munoz



LA MATSON UNTOQUE

HEATHERWICK STUDIO

Localización

Nueva York

EEUU

Autor

Heatherwick Studio

Thomas Heatherwick

heatherwick.com

Promotor

Longchamp

longchamp.com

Mobiliario

David Nash

Heatherwick Studio

heatherwick.com

Raphaël Raffel

Pamono

pamono.es

Fotografía

Adrian Wilson

interiocphotography.net



CASA-ESTUDIO

CANOBARDIN

Localización

La Cabaña, Pozuelo de

Alarcón, Madrid

Autor

Canobardin

Julio Cano

Bábara Bardin

T 651 65 22 60

canobardin.es

Colaboradores

María Barceu Anál

[arquitectura]

Constructora

Autoconstrucción

Con el bienestar de las personas y la sostenibilidad del planeta como valores incontestables, el diseño de iluminación avanza y se perfecciona para dar respuesta a esos grandes desafíos. Diseñadores y fabricantes colaboran en el desarrollo de innovadoras soluciones que combinan nuevas funcionalidades, versatilidad, eficiencia y personalización, mientras que arquitectos e interioristas, en colaboración con *lighting designers*, transforman esas soluciones en experiencias memorables a través de la luz.



Library of light, un proyecto de Es Devlin en Milán.

ESPECIAL ILUMINACIÓN



Foto: Diego Naviez/Salone del Mobile

Euroluce 2025

Atmósferas de *bienestar*

La reciente edición de Euroluce en Milán muestra el vibrante momento que protagoniza el sector de la iluminación, consciente del papel protagonista que tiene la luz en unos espacios que buscan diferenciarse y en el bienestar de las personas que los habitan.

Por Erika Gagliardini

En un período de fuerte incertidumbre económica y política en los mercados internacionales, el Salone del Mobile de Milán se consolida como una plataforma fundamental para las empresas que buscan nuevas salidas comerciales para sus productos en el mundo de la decoración y del diseño, un sector en el que la iluminación juega un papel fundamental para la creación de atmósferas, la definición de espacios y sublimación de cada detalle. Como es habitual cada dos años, el Salone

ha vuelto a acoger una nueva edición de Euroluce, el evento internacional profesional dedicado a la iluminación en todas sus formas: funcional, emocional, decorativa y técnica, que abarca todos los desafíos del sector, desde la investigación, la tecnología, la innovación y la sostenibilidad. Esta es precisamente la fuerza del *lighting* contemporáneo: la capacidad de acoger diferentes almas, dialogando con la arquitectura, el arte y planeta. Fundado en 1976 y, gracias a sus más de 300 expositores en cada

edición -entre ellos, las mejores marcas del sector-, Euroluce resume la historia de la evolución de la luz, impulsando la investigación y la innovación en la cultura del diseño.

Desde la sostenibilidad hasta los procesos de digitalización, la iluminación ocupa un lugar cada vez más principal en nuestro mundo hiperconectado, especialmente en el pensamiento holístico centrado en el bienestar humano. La luz influye en nuestras percepciones, comportamientos e incluso en nuestro

estado de ánimo. Hoy en día, el trabajo del *lighting designer* no solo debe abordar la evolución tecnológica, sino también la reflexión filosófica sobre la luz, para proponer nuevos conceptos que transformarán las luminarias del futuro. Todo esto se interpreta a la perfección en la amplia gama de novedades que se presentan en EuroLuce, que una vez más se anuncia como la plataforma internacional de referencia para el diseño de iluminación, capaz de ofrecer una visión clara del progreso del sector.

Así se destacó en la primera edición del EuroLuce International Lighting

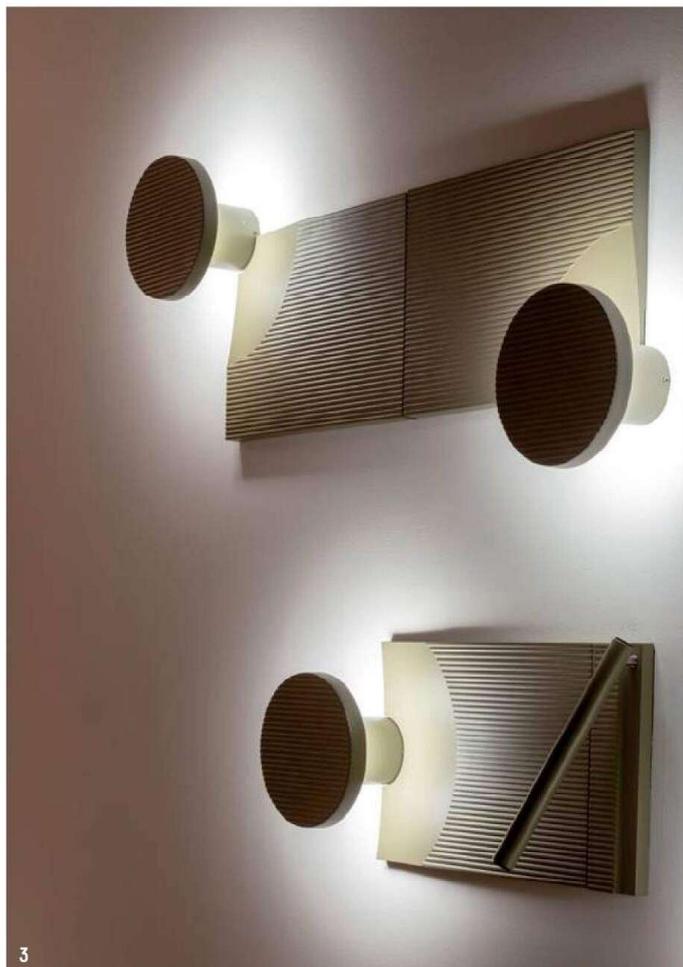
Forum, dos días de *masterclasses*, mesas redondas y *workshops*, comisariados por Annalisa Rosso, directora editorial y asesora de eventos culturales, en colaboración con APIL. Más de 20 ponentes internacionales, entre ellos, diseñadores de iluminación, arquitectos, artistas, escenógrafos, científicos, biólogos, antropólogos, astrónomos y psicólogos, se reunieron bajo el título *Light for Life. Light for Spaces* para compartir visiones, intuiciones y proyectos con el objetivo de impulsar, desde una perspectiva multidisciplinar, una comprensión más profunda del futuro

de la iluminación. Carlo Urbinati, presidente de Assoluce di FederlegnoArredo, comentó: “Con la edición 2025 de EuroLuce, continuamos el proceso de renovación iniciado con éxito en 2023, cuando decidimos centrar nuestra visión en el visitante y crear, entre otras cosas, una distribución que les permitiera tener una visión amplia y, al mismo tiempo, menos dispersa. Una edición de alto nivel que ofrece una imagen completa del sector a compradores y profesionales de todo el mundo”. El encuentro incluyó un completo y complejo programa que permitió profundizar



1. *Maap*, lienzo luminoso con un patrón gráfico distintivo, de Erwan Bouroullec. Su superficie impredecible, moldeada a mano, difunde un suave brillo envolvente, como la luz del sol filtrada a través de una nube.

2. Diseño de Antoni Arola, *Circus* es una solución luminica que, a partir de una barra conductora y gran variedad de elementos, permite al profesional diseñar sus propias atmósferas.



La iluminación ocupa un lugar cada vez más central en un mundo hiperconectado, especialmente en el pensamiento holístico centrado en el bienestar humano.

en la estrecha relación entre la luz y la arquitectura, a través de una idea de diseño integrado y multidisciplinar para espacios públicos y privados.

Junto al Congreso, con motivo de EuroLuce la organización del Salone ha impulsado también una serie de proyectos 'culturales' relacionados con la iluminación. Además de *La dolce attesa*, la instalación performativa y sonora diseñada por el director de cine Paolo Sorrentino (DI 373) con actores de la Scuola del Piccolo Teatro di Milano en los recintos de la feria, en el Castello Sforzesco de Milán el maestro americano de la luz, Robert Wilson firmaba *Mother*, una escenografía luminosa para reinterpretar la Piedad Rondanini de Miguel Ángel, mientras que la artista y escenógrafa británica Es Devlin

presentó en la Pinacoteca de Brera su *Library of Light*, de la que les hablamos más profundamente en las páginas siguientes. "Este es el significado más profundo de nuestro Programa Cultural: ofrecer espacios y herramientas para imaginar el futuro, juntos", decía de María Porro, presidenta del Salone del Mobile Milán desde de julio de 2021.

Para un sector como la iluminación, que exporta más del 80% de sus productos, EuroLuce no solo es una herramienta de negocio, sino también una oportunidad para comprender las tendencias que resultan de la investigación y la innovación que realizan las marcas más avanzadas, que son quienes establecen nuevos límites expresivos y tecnológicos que el resto del sector se apresura a seguir.

Luz sostenible

Un tema central y transversal en EuroLuce 2025 ha sido la sostenibilidad, entendida como un principio rector que influye en todos los aspectos del diseño, un valor esencial en todos los sectores, y la iluminación no es una excepción. Las empresas invierten en la tecnologías de bajo consumo, como los LEDs de última generación, que garantizan eficiencia y durabilidad sin sacrificar la calidad de la luz. Los sistemas de iluminación aislados, alimentados por energía solar o baterías recargables, también están cada vez más extendidos, ideales para optimizar o reducir el consumo energético. Se presentaron también lámparas fabricadas con materiales reciclados, biodegradables y de bajo impacto. La madera certificada,

el vidrio reciclado, el papel y los bioplásticos son los protagonistas de las nuevas colecciones, mostrando que la innovación puede combinarse con el respeto por el medio ambiente. En líneas generales, la atención se centra en la reducción de residuos en los procesos productivos, en la optimización de los procesos y en el uso de materiales recuperados y reciclables.

Luz inteligente

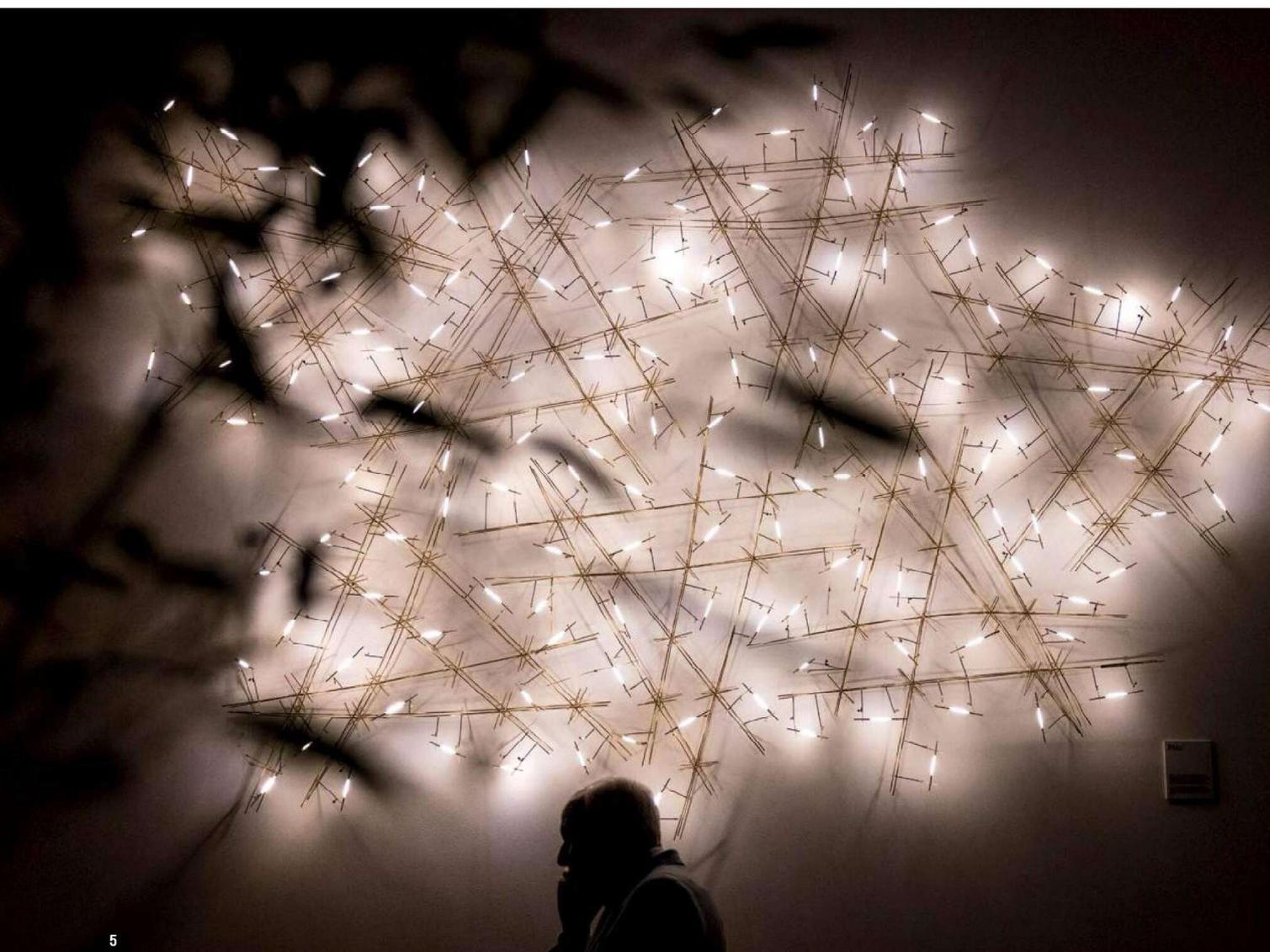
Con la generalización de la domótica, la iluminación inteligente está ganando cada vez más terreno, con la esperanza de que los sistemas de iluminación personalizables se conviertan en la norma. Gracias a las tecnologías avanzadas es posible ajustar la intensidad, el color e incluso el tipo de luz según las necesidades del momento o el estado de ánimo. Los sistemas de iluminación conectados permiten gestionar la luz mediante aplicaciones específicas o

dispositivos de control central, creando ambientes que se adaptan perfectamente a cada situación, desde la relajación hasta la socialización. Las soluciones de iluminación inteligente crean escenas de iluminación predefinidas para diferentes momentos del día o eventos específicos. Algo particularmente interesante en establecimientos públicos como restaurantes, donde la iluminación se puede ajustar para que sea más brillante durante el almuerzo y más suave y cálida para la cena, mejorando la experiencia del usuario. Las tecnologías inteligentes permiten también adaptar la luz al estado de ánimo, con escenas preestablecidas que van desde una luz energizante para la mañana hasta una relajante para la noche. Incluso es posible acompañarla a la incidencia de la luz solar, para que la artificial resulte lo más natural posible y respete los biorritmos y, por tanto, el bienestar de las personas.

3. *Acid*, diseño de Nahtnang Studio para Bover, es un aplique flexible y adaptable que redefine la interacción entre el espacio, la luz y los materiales.

4. *Grammoluce*, de Min Dong Studio Habits. El tejido de Lycra® que recubre la estructura de vidrio borosilicato actúa como interruptor y *dimmer* al colocarle encima bolas de vidrio.

5. *Potà!* de Cattellani & Smith, luminaria donde la ligereza es la esencia del volumen.





6

Luz esencial

En las tendencias, la elegancia minimalista prevalece por su capacidad de dialogar con la arquitectura, que aún persigue su objetivo de integrar la iluminación hasta casi hacerla desaparecer. Lámparas sencillas, pero estéticamente valiosas y elegantes, y formas finas y esbeltas que aportan delicadeza y armonía abundan en la regla de oro del *less is more*, un enfoque que busca eliminar lo superfluo y realzar lo esencial. En el diseño minimalista también se aplica el principio de que “la forma sigue a la función”, lo que se traduce en estéticas resultado de los avances técnicos y funcionales. La simplicidad y la sencillez también afectan a la distribución de las fuentes de luz, con puntos luminosos siempre dispuestos de forma ordenada y simétrica, solo donde tienen un valor funcional preciso. En cuanto al tipo de luz, la indirecta (por lo tanto, no deslumbrante) y regulable es la que mejor refleja la esencia del minimalismo.

Luz modular

Otra tendencia cada vez más extendida son los sistemas de iluminación modulares. Su éxito se debe a su flexibilidad, personalización y adaptabilidad al proyecto. Como es bien sabido, el estilo de vida está en plena transformación, con una creciente demanda de espacios versátiles que puedan adaptarse a las necesidades. Las lámparas modulares representan la respuesta a estas necesidades. Estéticamente, este tipo de lámpara permite configurar un diseño extremadamente dinámico y original con infinitas composiciones, tanto para interiores como para exteriores, disponible en varias versiones: suspensión o sistema, lo que ofrece gran libertad proyectual.

Luz escultural

La iluminación ya no es solo funcional, se transforma en una obra de arte. Las lámparas adoptan formas audaces, convirtiéndose en verdaderos puntos focales de las estancias. La estética

es un elemento clave para expresar singularidad y las lámparas son las encargadas de realzar la belleza o añadir un toque de *glamour* a las estancias a través de un diseño único. Esta tendencia tiende también a enfatizar la naturaleza, dando como resultado un auténtico elemento decorativo con materiales naturales como el bambú, el ratán y la madera, y formas inspiradas en elementos naturales como ramas, flores o plantas con tonos naturales como el marrón tierra, el azul océano, el amarillo que recuerda a la arena y el verde inspirado en el bosque.

Luz decorativa

Trascendiendo su papel funcional las lámparas decorativas son un elemento clave del interiorismo, por su capacidad de expresar el estilo y la personalidad a través de la luz. A diferencia del minimalismo, en este caso la forma importa tanto como la función: una iluminación que conecta con las emociones y que

Conviven formas inspiradas en la naturaleza o en el mundo del arte, con diseños esenciales cuya forma procede de su innovación.

involucra todos los sentidos. Las lámparas inusuales, en sus formas o materiales, se convierten en protagonistas de los espacios. Por ejemplo, un aplique con una forma evocadora basta para atraer la atención de inmediato hacia una pared que se desea realzar o una lámpara de pie colocada en un nicho puede hacer sugerente un espacio anónimo bajo la escalera. Esta es la magia de la iluminación decorativa.

Experiencia sensorial

Todas estas tendencias han puesto de manifiesto que la iluminación ya no es solo una solución funcional, sino un componente capaz de transformar entornos, definiendo el carácter de un espacio hasta el punto de influir en nuestro comportamiento en ellos. La luz

emocional es una nueva frontera en el diseño de iluminación que combina la neurociencia y la tecnología para crear entornos que influyen positivamente en el estado de ánimo: la luz puede reducir el estrés, mejorar la concentración e incluso favorecer el sueño. Por ello, cada vez más arquitectos e interioristas integran sistemas de iluminación que permiten a los usuarios personalizar la atmósfera con el objetivo de crear espacios que respondan a las necesidades emocionales y mejoren la calidad de vida a través de la luz. No se trata solo de una cuestión funcional o estética: es una experiencia sensorial, una forma de mejorar el bienestar. Las nuevas tendencias reconocen que la luz no es un elemento accesorio, sino protagonista absoluto del diseño de los espacios.—EG



6. MAP, sistema modular a partir de una cinta tensada, diseño de Geckeler Michels para Lodes.

7. Perla, chandelier de 12 brazos con tres configuraciones diferentes. Linealight.

8. Stripe de Mayice para Leucos. En acero inox cepillado, su forma proyecta, fragmenta y juega con la luz.





Es Devlin, *Library of light*, Milán

La luz de la razón

El Salone de Milán ha explorado la interacción entre la luz y la arquitectura en espacios públicos con una escultura giratoria en la Pinacoteca de Brera diseñada por Es Devlin. Una 'biblioteca de luz' que refleja el sol durante el día y se transforma en un teatro luminoso por la noche.



1. En el patio de la Pinacoteca de Bre-
ra, Es Devlin pro-
pone una biblioteca
giratoria inspirada
por un pensamiento
de Umberto Eco.



En el año de EuroLuce y dentro de un programa cultural que quiere extender la relevancia de la feria más allá de los pabellones, el Salone del Mobile encargó una monumental instalación cinética a Es Devlin, la artista y diseñadora británica conocida como la 'poeta de la luz'. Ubicada en un lugar emblemático de la ciudad de Milán, en el centro del Cortile d'Onore del siglo XVII que conecta la Pinacoteca di Brera, la Biblioteca Nazionale Braidense y la Accademia di Belle Arti, la instalación es una escultura cilíndrica giratoria de 18 metros de diámetro, compuesta por estantes iluminados que contienen más de 2.000 volúmenes, donados por la editorial Feltrinelli y relacionados con el tema de este año de la feria, *Thought for Humans*.

Según su autora, el proyecto surge de una frase de Umberto Eco que le vino a la mente mientras subía por las altas estanterías de la Biblioteca Nacional Braidense: *'Los libros son la brújula de la mente; señalan innumerables mundos aún por explorar'*. *"Siempre he experimentado las bibliotecas como lugares de intensa y silenciosa vibración donde*

las mentes y la imaginación se elevan, aferradas como cometas por sus cuerpos sentados. Esta escultura cinética refleja las conexiones sinápticas que se forjan, las resonancias y asociaciones que se desarrollan en las mentes de una comunidad temporal de lectores. Como dijo Jorge Luis Borges, 'en realidad, no estoy seguro de existir. Soy todos los escritores que he leído, todas las personas que he conocido, todo lo que he amado, todas las ciudades que he visitado', explica la artista.

Formalmente, la instalación consiste en una estructura circular con una base escalonada y rodeada por estanterías metálicas iluminadas que son las que rotan lentamente alrededor de una suerte de plaza y que la artista compara con un carrusel de feria. Durante el día, mientras la estructura gira, el plano espejado en ángulo en la parte superior refleja la luz solar sobre las columnas, las estatuas del pórtico y partes del edificio de la Pinacoteca que nunca antes habían sido alcanzadas por los rayos del sol. Por la noche, su estructura iluminada crea juegos de sombras en los muros del patio.

En una sugerente metáfora que relaciona luz y pensamiento, la instalación quiere ser un espacio de diálogo y reflexión.



Desde el principio, el encargo se planteó como un proyecto interactivo abierto a la reflexión y al diálogo: durante las dos semanas que duró la instalación –coincidiendo con la Design Week de la ciudad– se emitieron lecturas grabadas, como *El Orden del Tiempo*, del físico teórico Carlo Rovelli, leída por el actor británico Benedict Cumberbatch, o la propia voz de Devlin recitando frases de *El Cielo Místico*, de Maria Gaetana Agnesi. Las lecturas se acompañaron también por una composición musical del dúo británico Polyphonia, con violín solista extraído del concierto para violín en re mayor, Op. 61, de Beethoven. Mientras se escuchaban esas lecturas,

los asistentes seguían el texto horizontalmente sobre las pantallas LED que recorrían la estructura de la biblioteca.

Además, los visitantes podían explorar los libros que albergaba la biblioteca y donar los suyos, contribuyendo así a la expansión de este archivo abierto durante unos días al público general. Tras su finalización, los volúmenes han pasado a formar parte del Sistema de Bibliotecas de Milán y continuarán su recorrido por las manos y las mentes de otros lectores. Un regalo a la ciudad, encargado por el Salone del Mobile, con la contribución de Feltrinelli, en colaboración con la Pinacoteca di Brera y La Grande Brera.

En una interesante metáfora que relaciona el conocimiento y el razonamiento con la luz, el objetivo del proyecto ha sido transformar el emblemático patio de la Pinacoteca de Brera en un espacio de pensamiento y diálogo, albergando una serie de encuentros que han entrelazado arte, literatura, artesanía y reflexión sobre nuestro tiempo. A través de las voces de artistas, escritores, comisarios y pensadores, la biblioteca se ha convertido en un espacio donde las ideas cobran forma, se polinizan y se multiplican, ofreciendo a los visitantes la oportunidad de sumergirse en una experiencia cultural en constante evolución. —DI *salonemilano.it*

2 y 3. La instalación consiste en una estructura circular con una base escalonada y rodeada por estanterías metálicas iluminadas que rotan lentamente. Sobre ellas, pantallas horizontales de LED van reproduciendo los textos que se leen en las distintas activaciones. Los libros, donados por la Editorial Feltrinelli, eran de libre uso de los espectadores.



3

Lúcid Agency, Lagranja
y MMAS Lighting Design

Ciencia, tecnología y bienestar se fusionan en la nueva *flagship store* de ISDIN en Barcelona. Un proyecto de Lúcid y Lagranja, con iluminación de MMAS, que redefine el retail dermatológico a través de una experiencia única y envolvente.

Experiencia envolvente



CASA ISDIN

Autores

Lúcid Agency y
Lagranja Design

Promotor

Isdin

Iluminación

MMAS Lighting Design
Studio

Construcción

Grup Anteco

Localización

Barcelona

Superficie

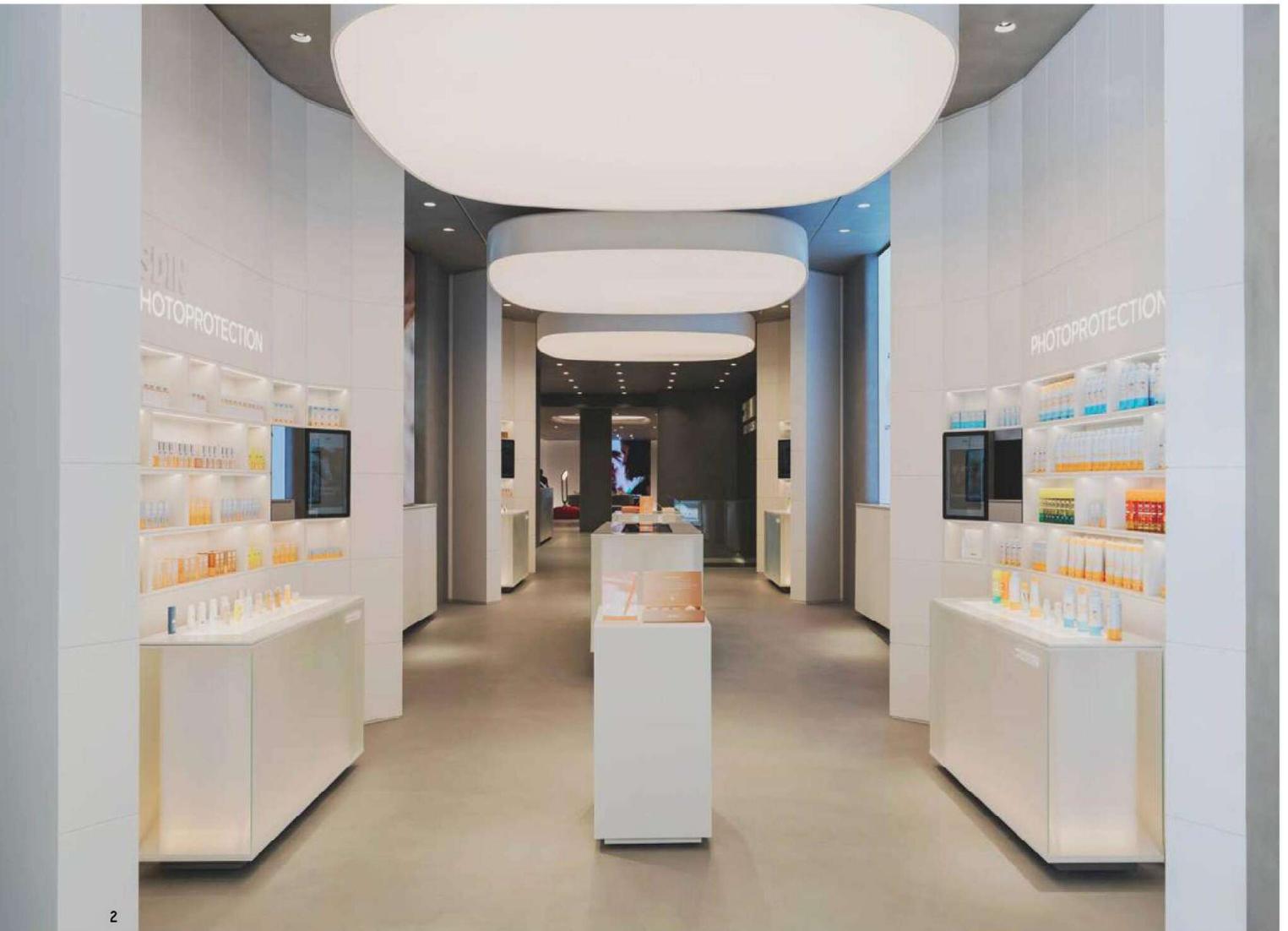
1184 m²

Realización

2024

Fotografías

Enric Badrinas



2

1. En la planta baja, tres grandes lámparas realizadas a medida en Kcion de Porcelanosa organizan la entrada en zonas donde se exhiben los productos. Pantallas LED de grandes dimensiones se disponen en los laterales y, en el centro, mesas de luz con contenidos digitales interactivos.

2. Para los revestimientos se ha optado por materiales atemporales, resistentes y sobrios, como el microcemento y los perfiles estructurales de vidrio.

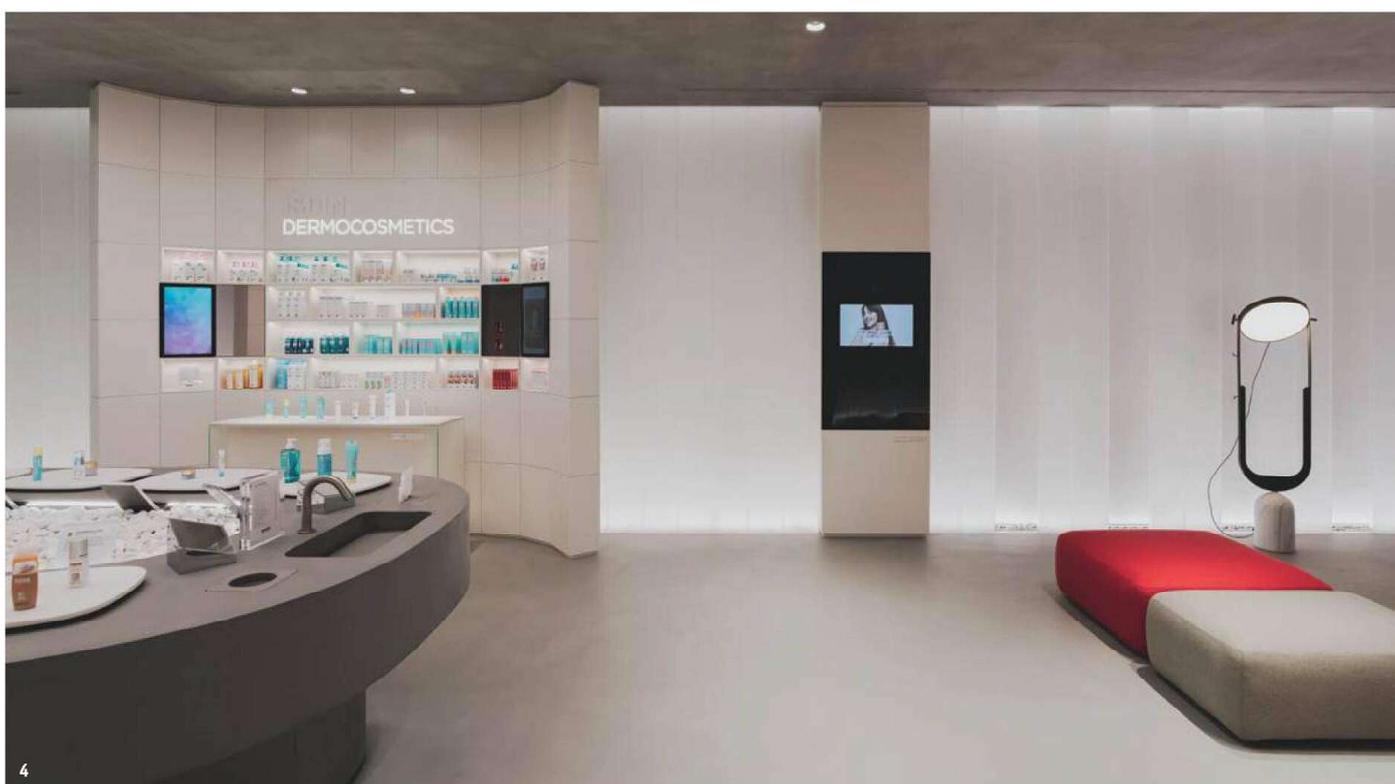
ISDIN, firma catalana referente en dermatología y fotoprotección, inaugura su primera *flagship store* en el Paseo de Gracia de Barcelona. Concebida como un espacio experiencial, *Casa ISDIN*, fusiona ciencia, belleza e innovación a través de un interiorismo sensorial y un diseño de iluminación que redefine el retail farmacéutico. El proyecto, desarrollado por la agencia de diseño estratégico Lúcid (del grupo Jungle) y con interiorismo de Lagranja Design, marca un punto de inflexión en la imagen de marca de ISDIN. Uno de sus grandes logros ha sido traducir visual y emocionalmente la transición de una identidad farmacéutica hacia un universo de bienestar, tecnología y estética. En un local de dos alturas, el programa incluye hall y mostrador, zonas de venta y exposición, bar de texturas, ágora, salas de tratamiento, zonas de *lounge*, sala polivalente, almacén y oficinas.

En alianza con el interiorismo de Lagranja, que utiliza solo dos materiales -microcemento en la envolvente y perfiles



de vidrio-, además de un mobiliario realizado a medida en Kרון de Porcelanosa y DM, el proyecto de iluminación (desarrollado por MMAS Lighting Design Studio) se convierte en uno de los principales vectores narrativos: no solo realza el espacio, sino que expresa los valores de la firma y guía al usuario por una experiencia inmersiva y multisensorial. Desde el acceso, la planta baja se presenta como un gran espacio abierto donde tres luminarias de techo tensado diseñadas ex profeso marcan la pauta. Estas piezas no solo organizan la circulación en tres zonas diferenciadas por categorías de producto, sino que generan una atmósfera difusa, cálida y limpia, que acompaña la transición desde el exterior urbano hacia un universo de calma tecnológica. Su diseño permite una luz homogénea y flotante que elimina sombras duras, reforzando la sensación de confort y frescura. En este contexto, las mesas translúcidas con iluminación LED RGBW juegan un papel clave. Gracias a un sistema de iluminación dinámica que responde al tipo de producto expuesto, la luz varía de color siguiendo paletas pastel coordinadas con los contenidos digitales del entorno. El diseño técnico de estas mesas -doble capa de vidrio refractante exterior y vidrio difuso interior- consigue un efecto acuarela suave que activa los sentidos sin saturar la percepción. La interacción entre luz y materia aquí es esencial para generar una estética emocional coherente con la marca.

La iluminación se alía con el mobiliario en todos los puntos del recorrido. Las estanterías laterales incorporan tiras

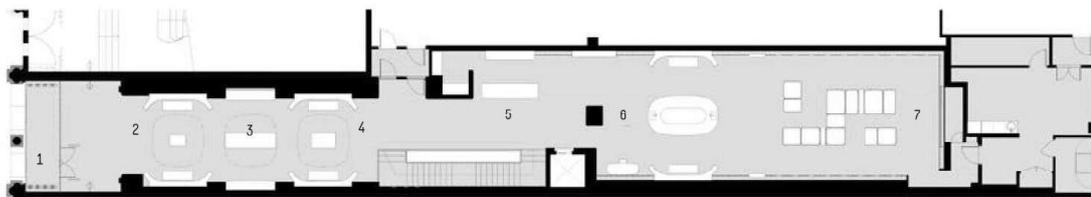




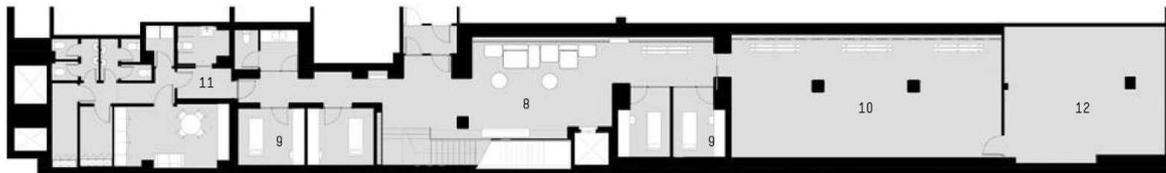
3, 4 y 5. Otra gran lámpara de luz difusa [realizada con un techo tensado retroiluminado de Barrisol] se convierte en la protagonista de la zona posterior de la planta baja. En ella se encuentra la mesa del bar de texturas y el ágora, en la que se han incluido lámparas *Diapason* de Lagranja, editadas por Onaemotion, y sofás modulares de Lapalma.

LED asimétricas integradas con precisión para destacar los productos, mientras que los logotipos y textos del mobiliario están retroiluminados con cortes limpios, generando un efecto gráfico y contemporáneo que conecta con la vocación científica y estética de ISDIN. En la parte posterior de la tienda, el *Texture Bar* invita a la experimentación sensorial. Construido en el mismo microcemento que envuelve todo el espacio, el bar se ilumina mediante luces LED integradas en la mesa y una gran lámpara cenital formada por un techo tensado, que simula una claraboya artificial. Este dispositivo lumínico genera una luz suave y vertical que acompaña la experiencia táctil y olfativa de los productos, transformando el aprendizaje sobre la piel en un momento íntimo y memorable.

El espacio culmina en el ágora, un área destinada a eventos y conferencias. En este entorno, la luz adquiere una dimensión escénica. Las paredes perimetrales están construidas con perfiles de vidrio estructural retroiluminado, lo que



Planta baja



Planta sótano

- | | | |
|-------------------|--------------------|------------------------|
| 1. Acceso | 5. Hall Casa Isdin | 9. Cabinas Tratamiento |
| 2. Fotoprotección | 6. Bar de Texturas | 10. Sala Polivalente |
| 3. Zona Ciencias | 7. Ágora | 11. Oficinas |
| 4. Isdinceutics | 8. Lobby Sótano | 12. Almacén |





6 y 7. En el ágora y en la planta baja, las paredes perimetrales luminosas construidas con vidrio matizado aportan luminosidad y sensación de bienestar.

8. En este nivel, dedicado a tratamientos, se ha escogido para el pavimento un parquet flotante de roble aneto. Los *downlights* empotrados y los focos orientables son de Deltalight.



genera superficies vibrantes, casi líquidas, que proyectan una luminosidad continua y envolvente. Estas superficies verticales no solo amplían visualmente el espacio, sino que lo convierten en un telón de fondo dinámico que potencia la experiencia de marca. Las luminarias LED lineales con óptica rasante refuerzan este efecto mediante una iluminación inclinada que acompaña el ritmo de las vigas de vidrio.

Una escalera desciende a la zona de tratamientos personalizados. Perfiles de vidrio retroiluminados conectan ambas plantas con una continuidad perceptiva luminosa, manteniendo la sensación de bienestar. La iluminación general en este nivel se apoya en *downlights* sin marco y proyectores integrados en los techos de microcemento, manteniendo la limpieza formal y evitando elementos técnicos visibles. El resultado es un ambiente tranquilo, elegante y tecnológicamente avanzado.

La iluminación de *Casa ISDIN* amplifica la narrativa de la marca, convirtiendo el espacio físico en una plataforma sensorial de comunicación. Según sus creadoras, se trataba de expresar tanto el rigor científico como la dimensión emocional del cuidado de la piel. —AA

África Sabaté

En pleno centro de Andorra la Vella, África Sabaté diseña para restaurante japonés Ginza 41 una experiencia de usuario única, articulada en cuatro momentos y en cada uno de ellos la luz construye un ambiente específico, envolvente y emocional.

Recorrido sensorial

GINZA 41

Diseño e iluminación
África Sabaté

Constructor
Auxini SAU

Localización
Andorra la Vella

Superficie
208,26 m²

Realización
2023

Fotografías
Álvaro Valdecantos





2

En el corazón de Andorra la Vella, Ginza 41 reabre sus puertas en un nuevo emplazamiento privilegiado: la planta baja del Hotel Andorra Palace, en la transitada avenida Meritxell. Este traslado no solo responde a la necesidad de mayor espacio debido al éxito del restaurante original inaugurado en 2016, sino que representa una oportunidad para reformular la experiencia gastronómica desde un enfoque sensorial total, donde el diseño de iluminación se convierte en protagonista clave del relato espacial. El nuevo local ofrece ahora una fachada a pie de calle que no solo invita a entrar, sino que despierta la curiosidad de quienes transitan por la avenida.

El estudio responsable del diseño entendió desde el primer momento que la luz debía desempeñar un papel fundamental para transformar el restaurante en un oasis de calma y sofisticación frente al bullicio exterior. La experiencia de usuario se articula en cuatro momentos y en cada uno de ellos

1. La nueva fachada se ha resuelto con cadenas de eslabones de aluminio anodizado *KDO Fixed System* de Kriskadecor, cuyo revestimiento epoxi combina a la perfección con la madera del proyecto, aportando calidez a un elemento metálico que se integra de manera armoniosa en el entorno.
2. En uno de los comedores privados, tipo tatami, las luminarias son *Ballet* de A-emotional Light.



la luz construye un ambiente específico, envolvente y emocional. Desde el primer contacto con el exterior hasta la intimidad del reservado, el recorrido se define por una transición cuidadosa entre distintos niveles de iluminación, pasando de atmósferas abiertas a otras más contenidas, reforzando así la narrativa del espacio. La fachada es una declaración de intenciones. El uso de cadenas de aluminio anodizado de Kriskadecor, con una imagen de inspiración japonesa en alta definición, se complementa con una iluminación exterior que transforma el revestimiento metálico en un espectáculo cambiante según la hora del día. La luz realza las texturas y matices de los 15 colores RAL que componen la imagen, generando un efecto vibrante que llama la atención sin estridencias. Este juego de reflejos y transparencias convierte la fachada en un reclamo visual y sensorial, invitando al paseante a detenerse y a imaginar lo que le espera dentro.

Al cruzar el umbral, la transición hacia el interior es suave, pero impactante. Se accede a una pequeña zona de recepción donde la luz cálida y difusa ofrece una bienvenida serena, acompañada de una bebida de cortesía que introduce al visitante en el ritmo

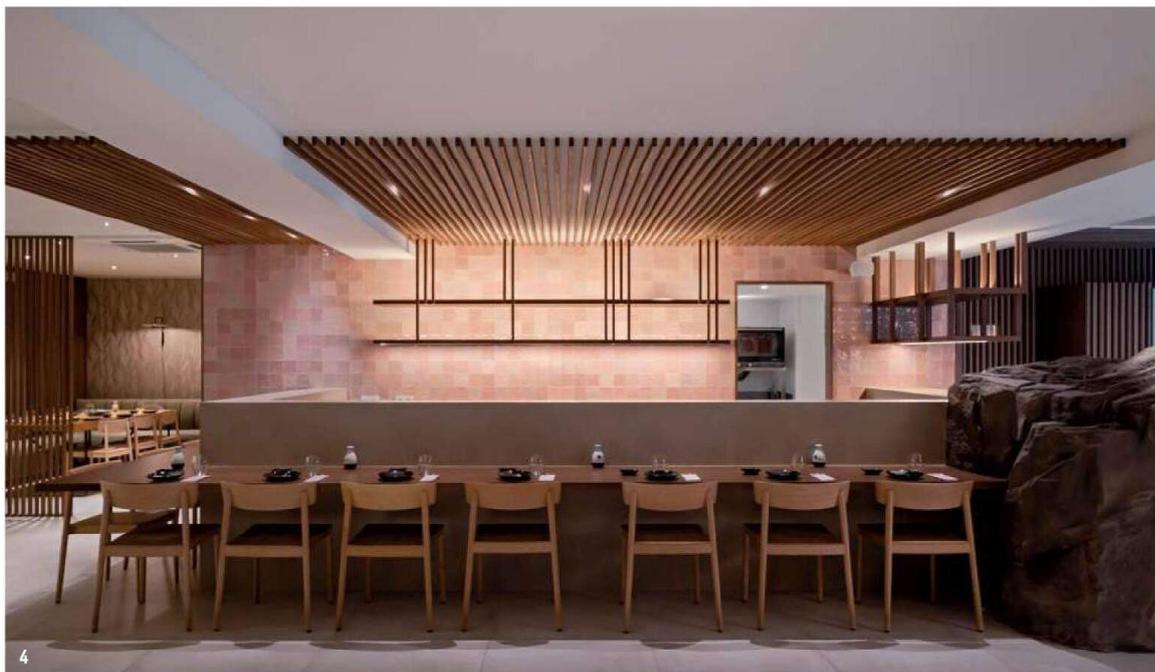


Planta

1. Acceso desde calle
2. Acceso desde hotel
3. Barra bienvenida
4. Comedor
5. Cocina-zona lavado y almacenaje
6. Cocina-zona caliente
7. Cocina-zona frío y showcooking
8. Barra
9. Reservado
10. Fotomatón

3. En el techo y sobre la pared se combinan diferentes versiones de la lámpara *Ginger* de Macset.

4 y 5. Una roca artificial, materializada por Inimitez S.L, articula la barra. La iluminación general se resuelve con la *Spio* de XAL, una luminaria semi invisible ya que el punto de luz hace menos de 1cm de diámetro.



4

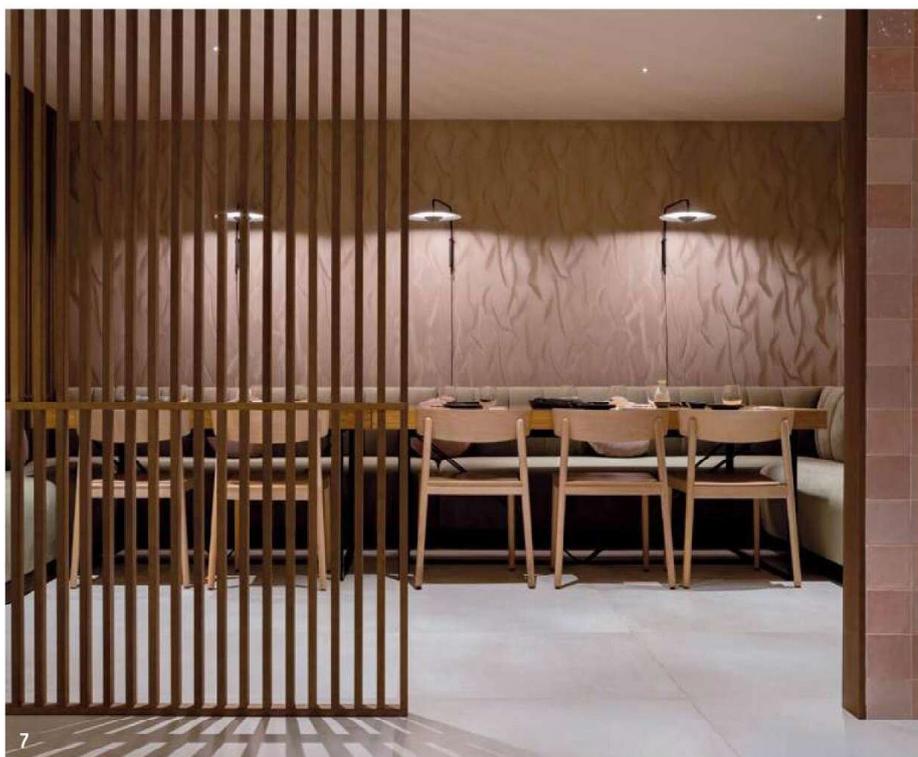


5

pausado que define el restaurante. La temperatura de color está cuidadosamente elegida para reforzar la sensación de confort y hospitalidad, creando un primer contacto que prepara al comensal para el resto de la experiencia. En el primer comedor, abierto al exterior mediante grandes ventanales, la luz natural se combina con iluminación artificial indirecta que evita deslumbramientos y acentúa la materialidad de los acabados. Aquí, una gran roca artificial actúa como elemento escultural que articula el espacio. Su textura es realizada por haces de luz rasante que generan sombras dinámicas, evocando el paisaje montañoso local y, al mismo tiempo, el carácter contemplativo de los jardines japoneses. Uno de los hitos del proyecto es la gran barra que se extiende tras la roca. Este espacio se ilumina cenitalmente con luminarias empotradas que enfocan la acción culinaria sin interferencias visuales. La iluminación funcional se equilibra con una luz ambiental cálida que favorece tanto la contemplación del trabajo del chef como el disfrute de los sabores. Se trata de una escena pensada no solo para ver, sino para vivir: la luz guía la mirada sin imponerse, manteniendo siempre un tono íntimo y acogedor. La versatilidad

6. Se buscaba que el techo no fuera el protagonista, con lo que las luminarias están aparentemente desordenadas para no generar atención. La barra que rodea la zona pública de la cocina ha sido realizada por Grupo Rull. Las sillas son el modelo *Smart* de Andreu World.

7. Uno de los comedores privados, con banco tapizado corrido, sillas de Andreu World y luminarias *Ginger* de Marset.



del restaurante queda patente en los dos reservados ubicados al fondo del local, concebidos como espacios recogidos para reuniones privadas. Aquí, la iluminación alcanza su máxima sofisticación: luminarias orientables y regulables permiten adaptar la atmósfera según la ocasión, desde cenas románticas hasta celebraciones en grupo.

La luz se convierte en herramienta narrativa, modelando el ambiente con una precisión casi teatral. Cada rincón, cada textura y cada objeto son resaltados con delicadeza, sin perder la coherencia general del proyecto. La elección de luminarias combina soluciones técnicas empotradas, que se integran discretamente en techos y mobiliario, con elementos decorativos que aportan carácter a zonas específicas. Se ha buscado una iluminación con apariencia homogénea que realiza, mediante las sombras, elementos clave: una textura, una escultura, una bandeja de sushi. Este cuidado diseño lumínico convierte a Ginza 41 no solo en un restaurante, sino en un espacio emocional donde la luz transforma la percepción del entorno. Cada comensal, al atravesar sus distintas zonas, vive un viaje sensorial que combina la estética japonesa con la calidez local. La luz guía, acompaña, acoge y revela. Es, en definitiva, un ingrediente esencial en esta experiencia gastronómica que va mucho más allá del plato. —AA

El Gran Libro de las Tendencias de Neolith

Este completo informe, realizado por expertos analistas, es fruto de la observación e investigación de las nuevas corrientes internacionales en todas las áreas creativas: interiorismo, diseño, arquitectura, arte, moda, tecnología, gastronomía, estilo de vida... Con un foco especial en la sostenibilidad y en las nuevas maneras de crear, habitar y vivir los espacios, refleja los valores contemporáneos de profesionales y consumidores y cómo los expresan, y tiene como objetivo ayudar a crear espacios únicos.



Suscríbete a *Diseño Interior* por un año (11 números) y recibe gratis *Inspiring Living For Tomorrow*, el Gran Libro de las Tendencias publicado por Neolith.

OFERTA ESPECIAL: Precio portada 7,20 € x 11 números = 79,20 € y recibe gratuitamente *Inspiring Living For Tomorrow*

*Promoción válida solo para Península hasta fin de existencias.

Consíguelo gratis con tu suscripción a *Diseño Interior*



Suscríbete aquí o en suscripciones@revistadisenointerior.es



Información sobre el libro

Studio Canvas, Miriam Castells y La Invisible

Enfoque humano, confort espacial y cuidada iluminación ambiental son las claves que caracterizan el diseño de esta residencia para mayores ubicada en Collserola (Barcelona), fruto de la colaboración entre Studio Canvas, Miriam Castells Studio y La Invisible.

Espíritu terapéutico

RESIDENCIA PARA PERSONAS MAYORES

Arquitectura
Studio Canvas

Interiorismo
Miriam Castells Studio

Iluminación
La Invisible

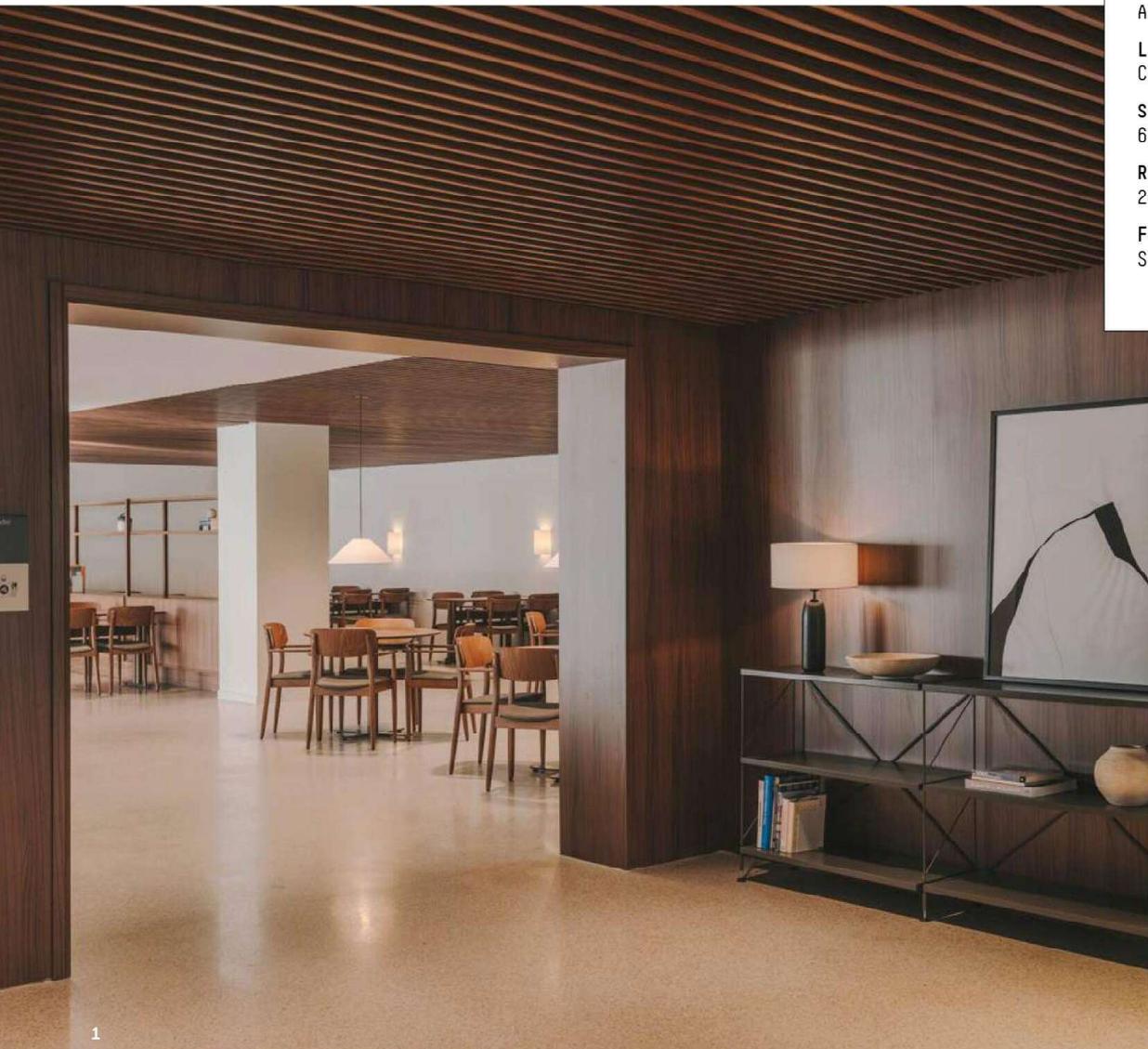
Constructora
Arnó

Localización
Collserola, Barcelona

Superficie
6.600 m²

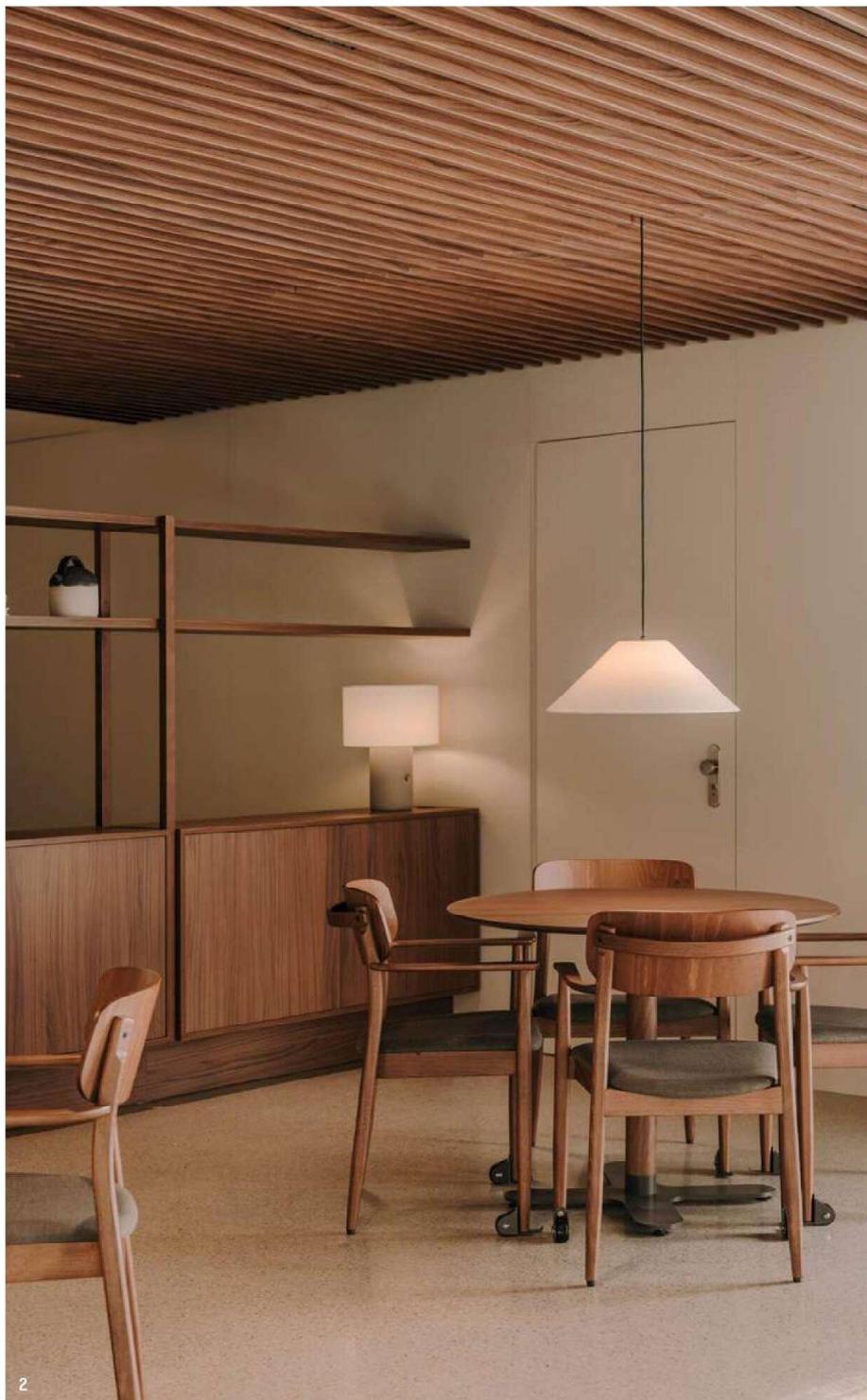
Realización
2025

Fotografías
Salva López



1. El interior cuenta con espacios amplios y bien señalizados que garantizan una circulación fluida y segura. Se han seleccionado materiales cálidos y duraderos (como los techos de lamas de madera o los pavimentos de microterrazo y vinílicos) que transmiten confort y al mismo tiempo resisten el uso intensivo.

2. En el comedor destaca la presencia de las lámparas suspendidas *Sisísis Cónicas Planas* de Santa & Cole.



En un enclave privilegiado a los pies de la montaña de Collserola, en Barcelona, esta residencia para personas mayores redefine los estándares del cuidado y diseño centrados en el bienestar. El proyecto, con arquitectura de Studio Canvas e interiorismo de Miriam Castells Studio, prioriza la calidad espacial, la calidez ambiental y la funcionalidad inclusiva. Todo ello con un ingrediente clave que vertebra cada rincón del edificio: la luz.

Con una superficie de 6.600 m² distribuidos en seis plantas y dos volúmenes diferenciados, el edificio está diseñado según los criterios del estándar Passivhaus. Esta elección no solo responde a principios de eficiencia energética, sino también a la voluntad de ofrecer a los residentes un entorno saludable, natural y de gran confort. La arquitectura abre sus fachadas al paisaje, capturando la luz natural que filtra a través del denso arbolado del parque y enmarca las vistas sobre la ciudad. Desde cualquier punto del interior es posible observar las zonas verdes exteriores, cuidadosamente diseñadas con una gran diversidad de especies y equipadas con bancos que fomentan el paseo, el descanso y la conexión con el entorno.

Miriam Castells Studio ha abordado el diseño interior desde una perspectiva profundamente empática, donde la dimensión sensorial cobra especial importancia. Cada elemento ha sido pensado para acompañar a los usuarios en su día a día, facilitando la orientación, el descanso y la socialización. El mobiliario —tanto fijo como móvil— ha sido seleccionado considerando tanto la ergonomía como la estética, sin perder de vista la durabilidad necesaria para un uso intensivo en un contexto colectivo. En este sentido, la línea de mobiliario CARE, diseñada por Emiliana Design Studio para Vergés, juega un papel esencial. Las butacas, sillas y mesas de esta colección han sido desarrolladas para facilitar los movimientos de personas con movilidad reducida, que necesitan apoyo extra para sentarse o levantarse y que pasan muchas horas en actividades de descanso, lectura o conversación.

Una de las claves para dotar de alma y carácter a este proyecto ha sido

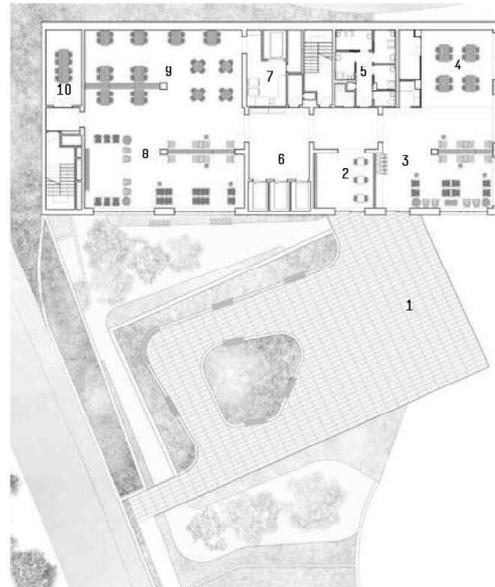


la iluminación, desarrollada por el estudio La Invisible, que ha llevado a cabo una propuesta lumínica integral, precisa y adaptada a las necesidades particulares de la residencia. Lejos de tratarse de una mera solución técnica, la iluminación se convierte aquí en un elemento emocional, orientativo y terapéutico. Desde el primer momento, el diseño se ha basado en generar atmósferas que favorezcan la tranquilidad, la orientación y la sensación de hogar. Se han creado escenas diferenciadas para el día y la noche, calibrando los niveles lumínicos para acompañar el ritmo biológico de los residentes. Durante las horas de luz natural se aprovecha al máximo la radiación solar, mientras que por la noche se apuesta por una iluminación cálida, suave y sin deslumbramientos, que facilita el descanso y mantiene la percepción de un entorno acogedor. La iluminación técnica se integra en los techos con sistemas discretos, mientras que la luz indirecta refuerza la percepción de profundidad y volumen en los espacios comunes. Cada tipo de estancia —ya sean habitaciones, pasillos, zonas de estar o comedores— cuenta con una solución lumínica específica, tanto en intensidad como en





Planta unidad de convivencia y zonas comunes



Planta tipo zonas comunes

- 1. Habitaciones
- 2. Unidad de Convivencia
- 3. Sala común
- 4. Baños comunes

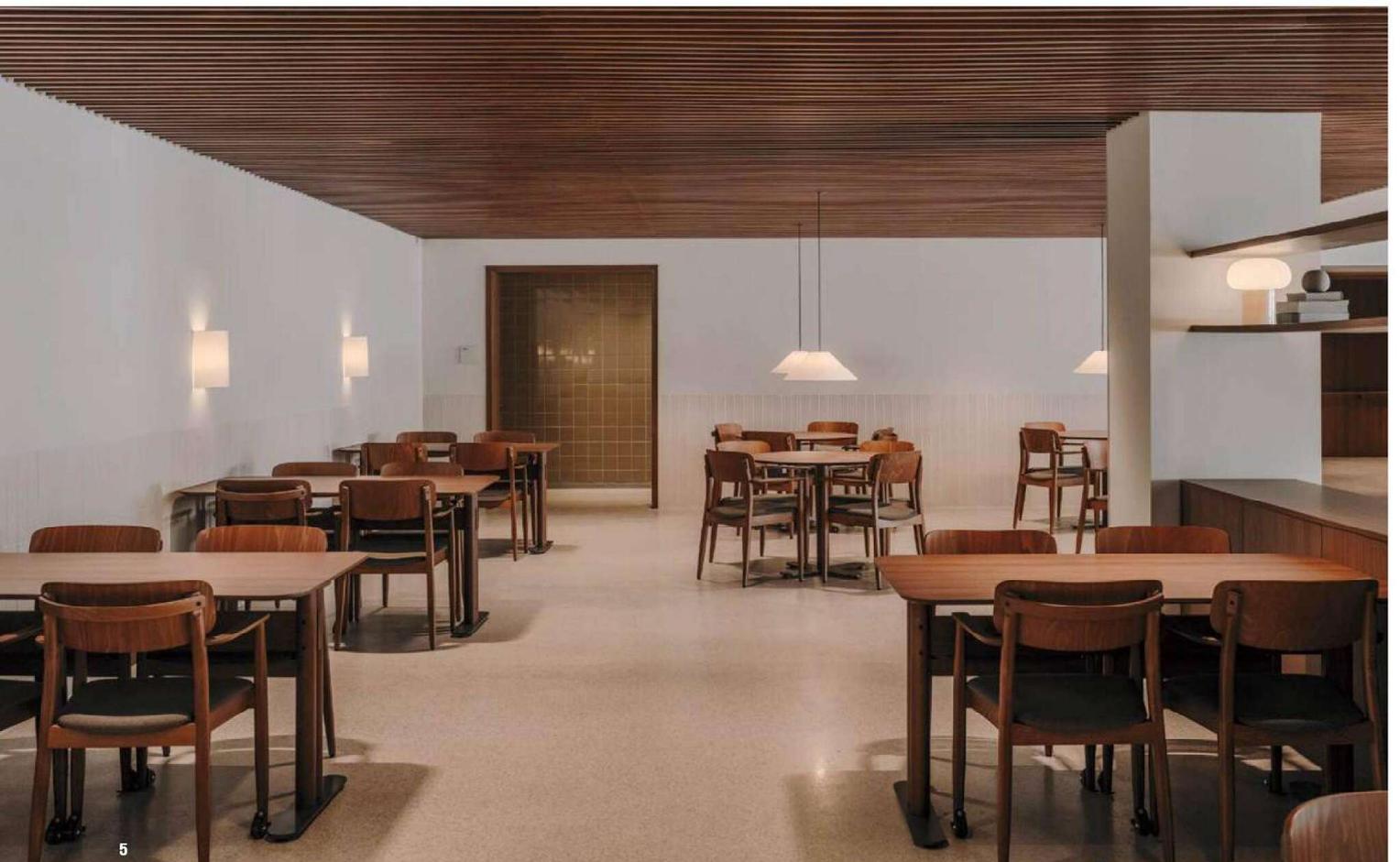
- 5. Vestíbulo ascensores
- 6. Comedor
- 7. Cocina

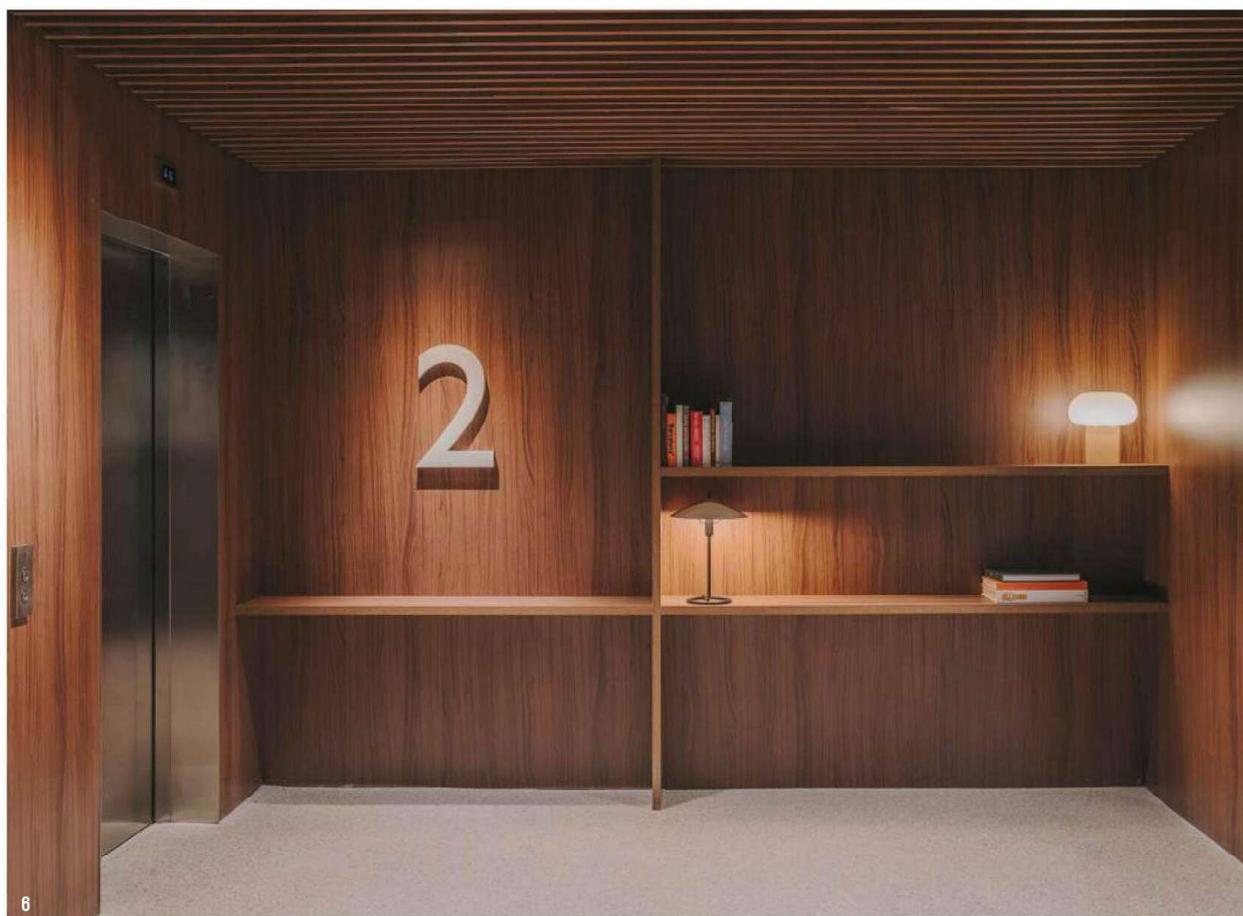
- 1. Terraza
- 2. Cafetería
- 3. Sala común
- 4. Sala Actividades
- 5. Baños comunes

- 6. Vestíbulo ascensores
- 7. Office de Cocina
- 8. Sala común
- 9. Comedor
- 10. Comedor Privado

3 y 5. Para el mobiliario de todos los espacios se ha recurrido a la colección Vergés CARE de Emiliana Design Studio. Se trata de muebles inclusivos diseñados para personas con diferentes capacidades y movilidad. Las sillas son Delta, con pequeñas ruedas en las patas delanteras, mientras que las mesas Muga disponen de un pie central para facilitar la aproximación de todo tipo de sillas.

4. En el office se ha incorporado el sistema de iluminación lineal Simon 860, diseñado para maximizar el bienestar de las personas en entornos de trabajo y hospitalarios.





orientación. Esta atención al detalle evita sombras duras, contribuye a la seguridad en los desplazamientos y mejora la lectura de los espacios.

Entre las luminarias seleccionadas destacan la lámpara de lectura en el cabezal de las camas, de Anglepoise, así como las *TMM* de Santa & Cole, que añaden un componente doméstico y reconocible al entorno. En las zonas comunes se han instalado luminarias suspendidas *Sísí Cónica Plana*, también de Santa & Cole, que proporcionan luz difusa y uniforme. En los offices, por su parte, se han incorporado luminarias suspendidas *860* de Simon, que ofrecen una luz funcional y eficiente para tareas de manipulación o servicio. Por último, la iluminación general, firmada por LEDSC4, aporta una base uniforme que se adapta a cada espacio sin interferir en el carácter de las distintas escenas.

Además de su componente ambiental, el proyecto lumínico tiene también una dimensión cognitiva y emocional. Las diferentes tonalidades de luz ayudan a reforzar los contrastes cromáticos trabajados por el equipo de interiorismo para favorecer la orientación y la

6. La iluminación técnica integrada en los techos e iluminación indirecta complementan los espacios para crear un ambiente cálido y amable.

7. En los baños se combinan los revestimientos de cerámica artesanal de Cumella, hecha a medida, con los aplacados de HPL de nogal.

8. En las habitaciones, las estanterías a medida proporcionan espacio de almacenaje y personalización para los residentes. Las sillas son de Vergès.

legibilidad espacial. Los vestíbulos de cada planta, por ejemplo, se diferencian entre sí mediante la luz, el color y el mobiliario, creando puntos de referencia intuitivos que permiten a los residentes reconocer en qué nivel se encuentran. Los materiales empleados, como los pavimentos continuos de microterrazo o vinílicos, las lamas de madera en techos y los arrimaderos cerámicos artesanales de Cumella, dialogan con la luz para generar ambientes de gran calidez visual. Los aplacados en HPL de nogal y crudo refuerzan esta paleta amable, que huye del estigma hospitalario y apuesta por un entorno cálido, sereno y doméstico.

El resultado final es un edificio en el que la arquitectura, el diseño interior, la iluminación y el paisaje se integran armónicamente para crear un espacio centrado en las personas. Una residencia que no solo ofrece cuidados, sino también dignidad, belleza y bienestar a través de la luz y el diseño. Un ejemplo de cómo la sensibilidad proyectual puede mejorar radicalmente la calidad de vida de sus usuarios. —AA



Mil Studios

Oda al chocolate

Mil Studios transforma el local de Cacao Sampaka en Madrid en una experiencia sensorial donde iluminación, materiales y diseño narran la historia del cacao.

1. A Vida Group ha realizado el revestimiento en microcemento beis que recubre todos los paramentos del local, así como el mostrador, fabricado con dicho material y con virutas de cacao.

CACAO
SAMPAKA

CACAO
SAMPAKA

CACAO SAMPAKA

Autor
Mil Studios

Iluminación técnica
Light & Studio

Localización
Madrid

Superficie
98,15 m²

Realización
2024

Fotografías
Pablo Alzaga



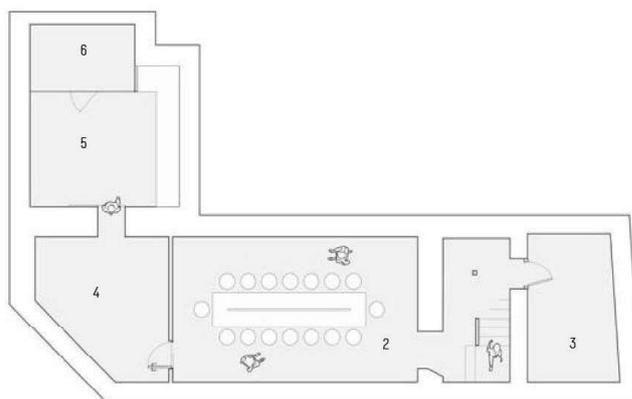
Mil Studios firma la transformación de este establecimiento de Cacao Sampaka en el barrio de Salamanca, en Madrid, en una experiencia sensorial y escenográfica alrededor del cacao y el chocolate. La propuesta del estudio dirigido por Naroa Quirós y Juan Luis Medina da continuidad al *rebranding* de esta icónica marca con un diseño que combina funcionalidad, emoción y narrativa espacial.

El local, de 98,15 m² distribuidos en dos plantas, se ha concebido como un recorrido inmersivo. En la planta de acceso se encuentra el área de venta, presidida por un mueble expositor realizado con microcemento y virutas de cacao, que organiza el flujo del espacio y muestra los bombones como auténticas joyas. En la planta sótano, una gran mesa central se convierte en la protagonista de un espacio en el que se celebran catas y talleres de la mano del chef Ramón Freixa. Además de atractivo, el diseño interior responde también a importantes necesidades técnicas. El espacio presentaba problemas de humedad en sus muros, que se abordaron con tratamientos específicos, asegurando la durabilidad de los materiales y mejorando la climatización para mantener el chocolate a una temperatura constante de 18° C, imprescindible para su conservación.



Planta baja

1. Tienda
2. Sala taller y zona de degustación
3. Almacén de producto
4. Almacén de producto y packaging
5. Office personal
6. Aseo



Planta sótano



3

La paleta de materiales es un homenaje al cacao en todas sus etapas. Así, el microcemento beis, presente en suelos, paredes y techos, aporta una base neutra que resalta las texturas y geometrías del espacio. Las hornacinas de melamina efecto bronce actúan como vitrinas que elevan los productos expuestos, mientras que un rincón completamente revestido en madera de roble teñido ofrece un toque especial para las colecciones de temporada. Todo ello conforma un espacio limpio, cálido y sofisticado, donde la luz no solo revela el diseño, sino que lo convierte en experiencia.

Al igual que en el resto de sus proyectos, Mil Studios ha utilizado la luz como una herramienta para dirigir las emociones de los usuarios. Se ha trabajado con tres niveles: decorativo, escenográfico y técnico, en colaboración con Light & Studio. La luz puntual, integrada en hornacinas y vitrinas, se inspira en la iluminación de joyería y subraya cada pieza de chocolate como objeto precioso. En paralelo, una iluminación ambiental cálida potencia la materialidad del microcemento y la madera, generando confort visual y emocional. En la planta sótano, esta atmósfera se vuelve más íntima y acogedora, favoreciendo la concentración y el disfrute pausado durante los eventos. La combinación de distintas fuentes y temperaturas de luz permite adaptar el espacio a las diferentes funciones, manteniendo siempre una narrativa visual coherente. Apliques y lámparas decorativas enriquecen el ambiente sin romper la estética sobria del conjunto, mientras que la iluminación escenográfica destaca texturas y rincones, convirtiendo cada zona en una pequeña escena dentro de un relato mayor. —AA

2. Para la iluminación técnica se ha contado con la colaboración de Light & Studio.

3. Los focos *Aria* de DGA permiten exponer los diferentes productos de chocolate como exclusivas joyas.

4. La calidez y sofisticación del espacio refuerzan la imagen de Cacao Sampaqa como referente de este placer universal y ofrecen al cliente un nivel más en la experiencia de disfrutarlo.



4

Francesc Rifé Studio

De la mano de Francesc Rifé, la histórica sastrería Casa Pujol renace en Reus con una reforma que combina geometría, materiales nobles, iluminación arquitectónica y un profundo sentido de identidad.

De luces y sombras



CASA PUJOL**Autor**

Francesc Rifé Studio

Promotor

Casa Pujol

Localización

Reus, Tarragona

Superficie802,35 m²**Realización**

2024

Fotografías

Javier Márquez

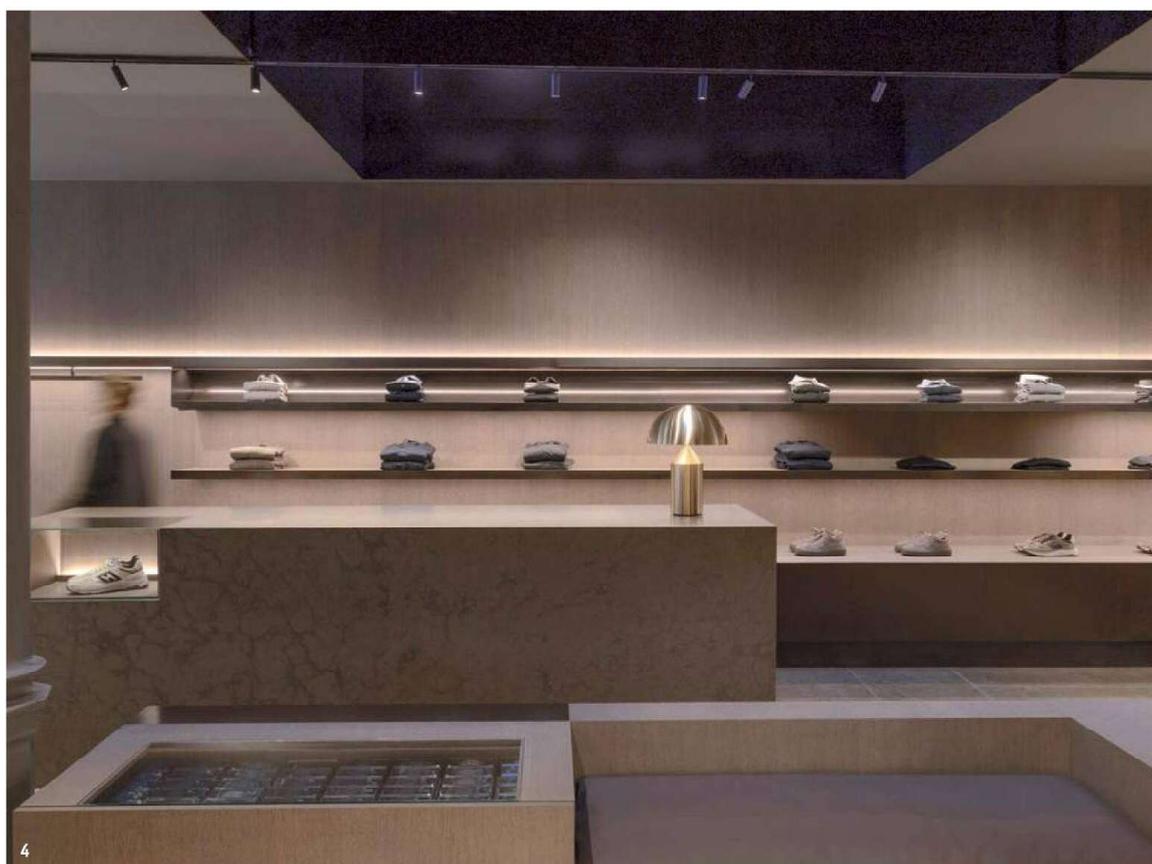
Fundada en 1873 en el centro de Reus, Casa Pujol es uno de esos lugares donde el tiempo parece haberse detenido, sin dejar de evolucionar. Con más de 150 años de historia a sus espaldas, esta icónica sastrería ha sido reinterpretada por Francesc Rifé Studio a través de una reforma integral que respeta la memoria del lugar mientras construye una nueva identidad contemporánea. El proyecto no solo redefine el espacio físico, sino que reescribe la experiencia del visitante, colocando la luz como un elemento estructurante de todo el discurso arquitectónico. Desde el exterior, el gesto de renovación comienza con una intervención sobria y contundente: los huecos de las dos fachadas originales se enmarcan con toldos rígidos de acero en acabado bronce. Lejos de ser un recurso meramente funcional, estos elementos introducen una plástica más compleja, estableciendo un primer contacto entre lo histórico y lo contemporáneo. Cuando se traspasa el umbral, las curvas, elemento recurrente en el proyecto, definen el recorrido a través de las áreas dedicadas a hombre, mujer, sastrería y taller. Estas formas no solo suavizan el tránsito visual y físico, sino que también se aplican como detalle en las estanterías de exposición de ropa, remarcando el trabajo artesanal de la intervención.

El edificio, de cuatro plantas, presentaba varios desafíos: espacios oscuros, una escalera original protegida, elementos históricos de gran valor y



1 y 2. Para la iluminación general del espacio se han dispuesto en el techo focos *Shot Light* y *Flip Recessed*, junto a carriles *Track 48v short* con focos cilindricos orientables *Fit 25*, todos ellos de la marca *Arkoslight*.

una distribución poco coherente con la actividad comercial actual. El enfoque del estudio fue claro: recuperar la esencia del lugar y construir sobre ella una narrativa espacial que pusiera en valor cada rincón. En esta construcción de atmósferas, la iluminación se convirtió en herramienta central. La escalera, por ejemplo, es tratada como una instalación artística. Su estructura original se mantiene, pero su entorno se transforma mediante un diseño lumínico que la eleva de mera conexión vertical a eje simbólico del proyecto. Una serie de perfiles de luz —verticales, horizontales y transversales— recorren el espacio con precisión, adaptándose a las irregularidades de la medianera e intensificando su presencia escultórica. Lejos de camuflar las imperfecciones del muro, el tratamiento lumínico las enfatiza, convirtiendo el defecto en virtud. La luz aquí no solo revela, sino que construye sentido. El segundo gran vacío vertical es el patio de luz, que se amplía para permitir que la iluminación natural bañe todas las plantas, desde la superior hasta la planta baja. Este gesto no solo rescata zonas antes sombrías, sino que establece una continuidad visual entre niveles. Ambos vacíos están acabados en un proyectado de color azul petróleo que unifica el recorrido y actúa como hilo conductor del concepto espacial. En ellos, la luz natural y la artificial dialogan sin jerarquías, articulando la experiencia del espacio.

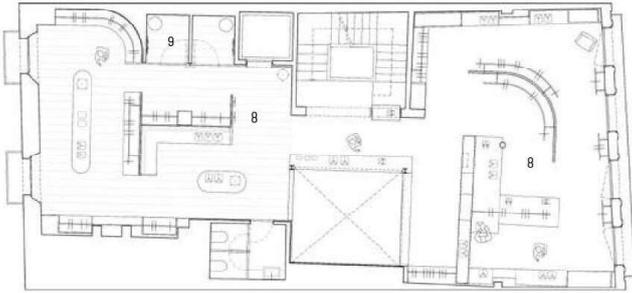


3. Toda la iluminación fue diseñada internamente por el propio estudio, subrayando la importancia de pensar el espacio y la luz de forma simultánea y coherente.

4. Sobre el mostrador destaca la presencia de la icónica lámpara *Atollo* de Oluce, diseñada en 1977 por Vico Magistretti.

5. En las zonas de tienda, la iluminación adquiere un carácter más funcional, guiando recorridos, acentando el producto y acompañando los gestos arquitectónicos.

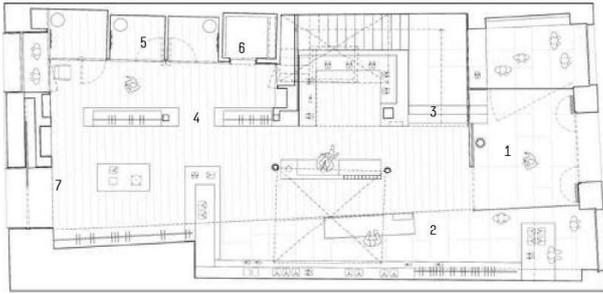




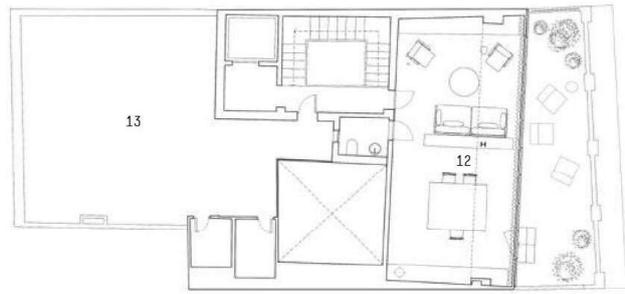
Planta primera



Planta segunda

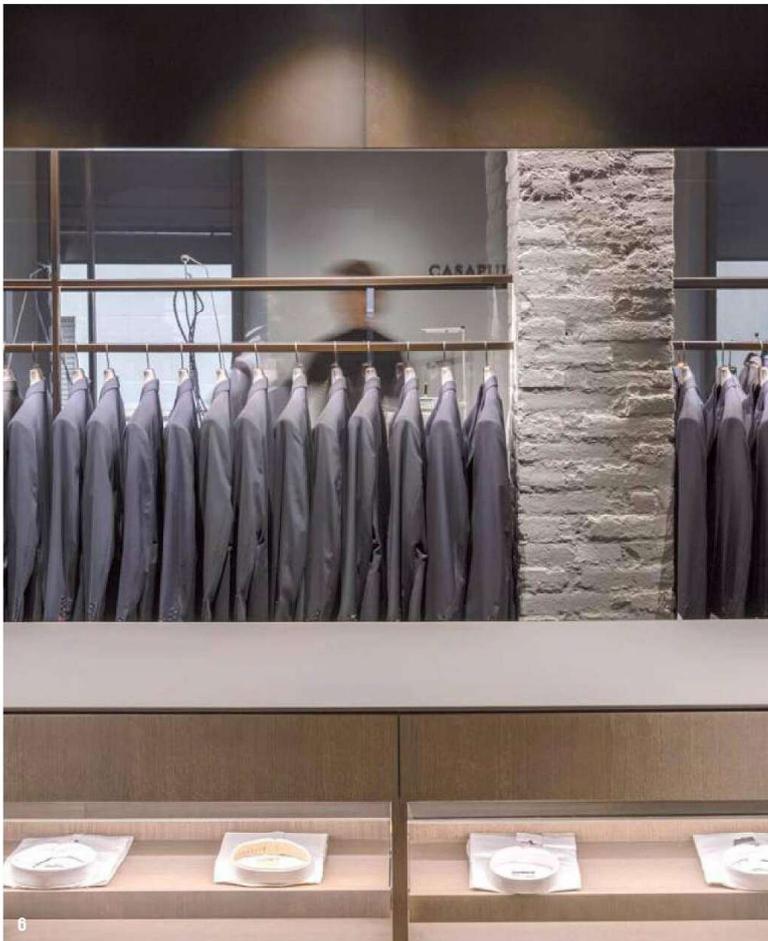


Planta baja



Planta cuarta

- | | | | | |
|-----------------------------------|---|---|--|--------------------|
| 1. Acceso principal | 4. Zona de exposición y venta principal | 7. Acceso secundario | 10. Atención personalizada y sastrería | 12. Despachos |
| 2. Mostrador | 5. Probadores | 8. Zona de exposición ropa mujer y hombre | 11. Taller confección | 13. Almacenamiento |
| 3. Acceso a la escalera histórica | 6. Ascensor | 9. Probadores | | |



La iluminación general del proyecto, resuelta con sistemas de Arkoslight, fue concebida íntegramente por el propio estudio, entendida no como un añadido funcional, sino como un lenguaje en sí mismo. En las zonas de tienda, la luz guía al visitante, acentúa productos y acompaña los recorridos. Se huye de soluciones convencionales: en la planta baja, por ejemplo, un carril de doble perfil bañado en bronce dirige la mirada desde la entrada hacia el fondo del local, marcando el ritmo del tránsito. Este gesto minimalista, ya característico del estudio barcelonés, cobra aquí una nueva dimensión gracias al refinamiento material y a su integración con la arquitectura. La luz también se emplea para destacar los elementos constructivos originales que se han conservado, como los pilares de fundición o los techos históricos. En todo el proyecto se evita iluminar de forma directa: la estrategia se basa en crear atmósferas suaves, con transiciones matizadas, donde la sombra tiene tanto protagonismo como la luz. En determinados puntos se utiliza iluminación indirecta para realzar superficies curvas, nichos o expositores. Estos últimos, con formas



6. Acero con un baño bronceado y la madera de roble tratada son los dos materiales que dominan.

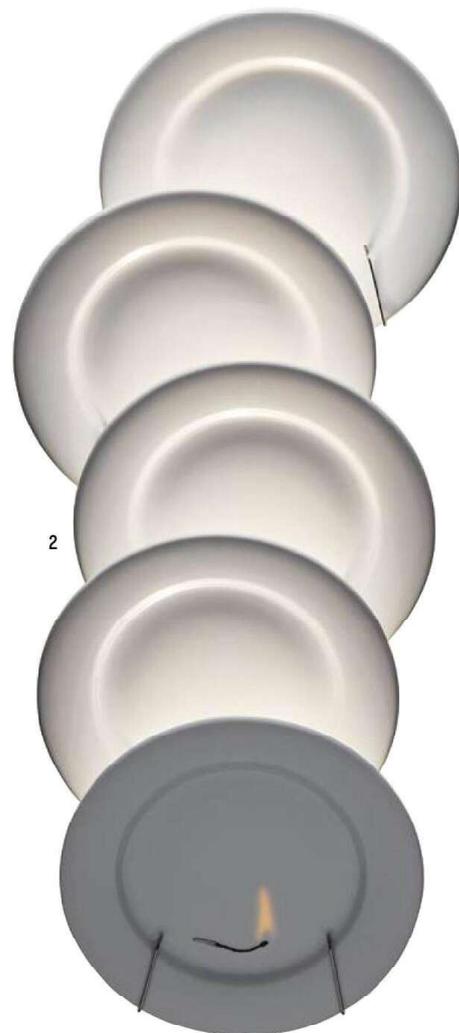
7. En la escalera, perfiles lumínicos cruzan el espacio creando una atractiva coreografía de líneas.

8. La suma de gestos cuidados contribuyen a construir una identidad única, que no borra la memoria, sino que le añade nuevas capas de significado.



orgánicas y detalles artesanales, cobran una dimensión escenográfica bajo un tratamiento lumínico preciso, que suaviza el paso entre áreas y acentúa la calidad de los materiales elegidos.

A nivel compositivo, la intervención se apoya en una paleta de tres materiales principales: acero con acabado bronceado, que aporta carácter y sofisticación; madera de roble tratada, que introduce calidez; y un revestimiento azul profundo, que remite a la identidad visual de la marca y actúa como nexo visual. Esta combinación no busca imponerse al contexto, sino integrarse con respeto, generando un diálogo entre pasado y presente. La luz, una vez más, es el medio que articula esa conversación. Casa Pujol es, en definitiva, una demostración de cómo la luz puede ser más que un recurso técnico: puede ser concepto, estructura y emoción. El proyecto de Francesc Rifé Studio no solo renueva un espacio comercial histórico, sino que lo transforma en un escenario donde la historia y la contemporaneidad conviven, iluminadas por un lenguaje que prioriza la sensibilidad, la precisión y el respeto al legado. —AA



GUÍA DE PRODUCTOS

Luz para una nueva *vida*

Función, forma, arte y diseño conviven en unas luminarias que exploran la materialidad a través de la luz. Geometrías imposibles, guiños a la estética industrial y la sempiterna lámpara de araña, son algunas de las propuestas.



1 DISA SOBREMESA
JOSÉ ANTONIO CODERCH
TUNDS

Versión de sobremesa de la icónica lámpara *DISA*, esbozada en un croquis a mano alzada por Coderch. En los dos acabados habituales: madera (de origen controlado) y metacrilato blanco opal. tunds.es

2 JASNA KUCHNIA
EQUIPO PROPIO
INGO MAURER

Cinco bajoplatos transformados en un fascinante objeto de luz. Modular, puede ajustarse y ampliarse a 10 o más placas. Una pequeña cerilla en la placa frontal genera un efecto óptico. ingo-maurer.com

3 DOMINICA
FARO LAB
FARO BARCELONA

Aplique de una colección inspirada en la corriente estética que se produjo en Chicago entre 1900 y 1940. Sus formas, puras y geométricas, reflejan su marcado estilo industrial. faro.es

4 LOOP
RUBÉN SALDAÑA
ARKOSLIGHT

Una secuencia de 26 lentes en forma de anillos de luz con interior de aluminio y vestida por un cilindro de vidrio conforma esta lámpara, Producto del Año en los *Light Middle East Awards'25*. arkoslight.com



5

5 LEVELS
NAHTRANG
LEDSC4

Camaleónica, tanto a nivel formal como por su gama de temperaturas de color y eficiencia lumínica, *Levels* combina hasta tres pantallas con distintos grados de transparencia. ledsc4.com



6

6 CASCADE
LEE BROOM
LLADRÓ

Con dos modelos colgantes y otro portátil sin cables, *Cascade* muestra la blancura de la porcelana cuando está apagada. Encendida adquiere un tono ámbar, similar al de una vela encendida. lladro.com



7

7 MULTIDOT
BRIAN SIRONI
MARTINELLI LUCE

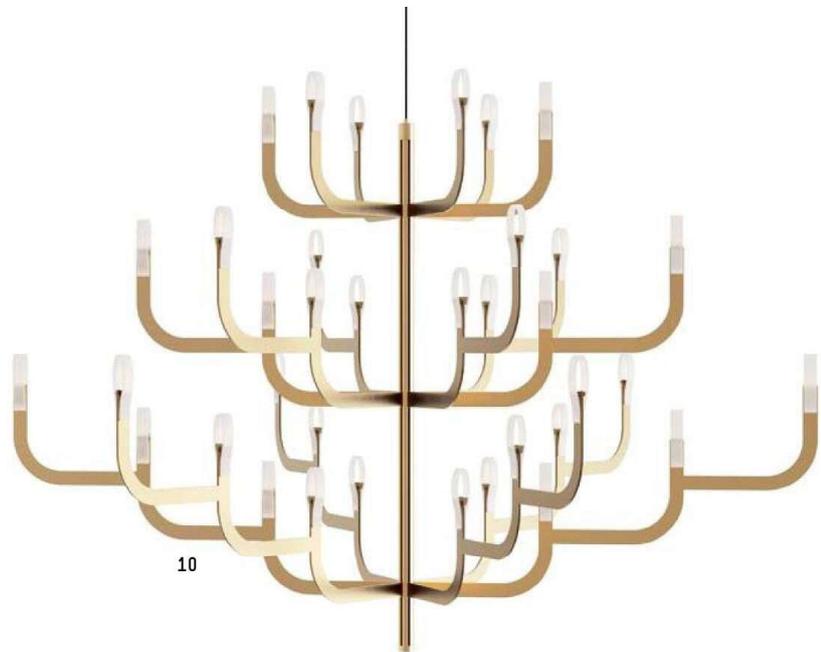
Inspirada en las lámparas de araña, *Multidot* ofrece una interpretación moderna del *chandelier*, que se actualiza desde un punto de vista compositivo, expresivo y tecnológico. martinelliluce.it



8

8 KNIT
MEIKE HARDE
VIBIA

Con un suave cuerpo recubierto con lycra elástica tejida en canalé, con hilos oscuros opacos y táctiles, y espacios entre ellos que emiten un brillo difuso, *Knit* emana intimidad y confort. vibia.com



**9 ARTIC
BIG
ARTEMIDE**

Con formas geométricas esenciales que se ensamblan en composiciones modulares para transformarse mediante reflejos y transparencias, *Artic* se replantea la realidad a través de la luz. artemide.com

**10 J-US XL
ALESSANDRO ZAMBELLI
LUCEPLAN**

Versión XL de la *J-US*, que nace de una interpretación inusual de la tradicional lámpara de araña. Su diseño combina una cálida y notable luminosidad con formas ligeras y muy dinámicas. luceplan.com

**11 FILICUDI
ANDREA PEDRALI
PEDRALI**

Lámpara recargable que funciona como un objeto decorativo. Con columna de aluminio extruido, difusor de policarbonato y una fuente de luz LED regulable a tres niveles de intensidad. pedrali.com

**12 TACO
EQUIPO PROPIO
TECSOLED**

Inspirada en la pureza del círculo y con una pintura manual que imita la pátina del acero corten, *Taco* es un elegante elemento decorativo, incluso cuando está apagada. tecsoled.com



13



16



14



15

13 COMET
SIMONA SBORDONE
BROKIS

Inspirada en la cola de un cometa y disponible en dos focmas y tres tamaños, esta lámpara soplada a mano a partir de vidrio laminado permite una amplia gama de composiciones creativas. brokis.com

14 CIM A
MANEL MOLINA
LUX CAMBRA

Pantallas de materiales ligeros, que emiten una luz suave y uniforme, y un generoso volumen cónico otorgan carácter a esta familia de lámparas, de suspensión, aplique y plafón. luxcambra.com

15 IGLOO
STUDIO 11
LZF

Diseñada como un tótem cuando está apagada, *Igloo* cobra vida y movimiento una vez se enciende, con una luz íntima y acogedora que se proyecta a través de la madera. lzf-lamp.com

16 YUYUN
JOANA BOVER
BOVER

Con sus raíces en la artesanía y un sofisticado diseño vertical, *Yuyun* destaca por su silueta. Personalizable, con difusor de policarbonato y estructura de acero inoxidable y aluminio. bover.es

Con nombre de *mujer*

La intención de este artículo es celebrar, reconocer y redescubrir a las mujeres arquitectas que han permanecido semi ocultas tras el nombre y la fama de sus parejas o socios masculinos. Su visión innovadora anticipó muchas tendencias, abrió el camino a la inclusión y dejan un legado que da testimonio del inestimable valor de su contribución al diseño.

Por Dario Gagliardini

Arquitecto, diseñador, editor y periodista

El reconocimiento de la labor de las mujeres en la arquitectura y el diseño se ha visto históricamente eclipsado por sus colegas masculinos. Desde hace un tiempo diferentes iniciativas, desde exposiciones a reediciones, pretenden redescubrirlas y celebrarlas, recordando el lugar que merecen en la historia y que no se les reconoció en su momento, aún a pesar de haber desempeñado un papel crucial en la evolución del diseño, introduciendo innovaciones estilísticas y funcionales. Su contribución ha quedado casi siempre relegada a un segundo plano, atribuyendo a nombres masculinos el mérito de estas revoluciones formales y tipológicas. En la historia reciente ha habido muchas "arquitectas mujeres" que han hecho una enorme contribución a la arquitectura. Aunque no lo tuvieron fácil: "La arquitectura es una profesión de hombres, pero siempre he fingido que no pasaba nada", solía decir Gae Aulenti. Gio Ponti afirmó que diseñar edificios era una profesión de hombres, a pesar de que Lina Bo Bardi, una de las mentes más brillantes del siglo XX, comenzó su carrera en su estudio. No es de extrañar que pronto quisiera caminar sola. Abrió su despacho en 1942, pero la guerra se lo llevó por pocos encargos. No se rindió. Fundó una revista con Bruno Zevi y años más tarde retomaría su profesión en su país de adopción, Brasil. Otro dúo exitoso era el formado por Franca Helg y Franco Albini, aunque pocos sabían el nombre de ella, siempre a la sombra o escrito detrás de él.

Muchas pertenecen a esa categoría de "esposas de" o "colaboradoras de", como Aino (Alvar Aalto) y Ray (Charles Eames). Incluso hoy, Charlotte Perriand es recordada como la colaboradora más cercana a Le Corbusier, aunque su contribución al diseño moderno ha sido importantísima. Su carrera dio un giro en 1927, poco después de finalizar sus estudios en la École de l'Union Centrale des Arts Décoratifs de París. Presentó en el Salón de Otoño su innovador proyecto *Bar sous le toit*, un bar esquinero en acero y aluminio, un manifiesto de modernidad. Le Corbusier, inicialmente escéptico y quizás influenciado por los prejuicios de género de la época, rechazó su solicitud con la famosa frase: "¡Aquí no bordamos cojines!". Sin embargo, tras ver su trabajo la quiso en su estudio. A partir de ese momento, comenzó una larga colaboración en la cual Perriand fue decisiva para la creación de algunas de las piezas más icónicas del Movimiento Moderno.

Lilly Reich fue un gran talento a la sombra de Mies van der Rohe. Siendo una de las diseñadoras más influyentes del siglo XX, su trabajo no fue debidamente reconocido. Hasta el punto de que su nombre identifica precisamente el síndrome que invisibiliza a las mujeres en la arquitectura. Nacida en Alemania,

comenzó su carrera en el mundo de la moda y del diseño textil, para luego dedicarse con pasión al diseño de interiores y mobiliario. Su capacidad para combinar materiales nobles, la funcionalidad y la estética minimalista la hicieron pionera del diseño moderno. En 1912 fue una de las primeras mujeres en unirse al Deutscher Werkbund, una asociación alemana que promovía la excelencia en el diseño, abriendo así el camino a otras colegas en un sector dominado por los varones. En el año 1926 inició su colaboración con Mies van der Rohe, una alianza profesional que daría lugar a obras maestras atemporales, como la célebre silla *Barcelona* (1929).

Estos solo algunos ejemplos de binomios famosos, conocidos en el imaginario colectivo por la famosa firma masculina. Sin embargo, la lista de mujeres que han dejado huella en el campo del diseño es realmente interminable. Es necesario reivindicarlas para seguir avanzando en el objetivo de la igualdad. Pero según un artículo del *New York Times*, una encuesta del sector reveló que las mujeres representan la mitad de los graduados en Arquitectura en Estados Unidos, aunque representan el 20% de los profesionales colegiados y el 17% de los socios o gerentes de estudios de arquitectura. En España, la paridad en las universidades se alcanzó en 2007, pero no se ha traducido todavía en una paridad en la vida profesional, donde se advierten brechas de género significativas. Comprender el porqué no es fácil y aún menos lo es cambiar esta situación. La buena noticia es que algunos intentos están en marcha.

Uno de los más recientes es la batalla que el grupo Rebel Architetto libra por la igualdad profesional entre Dorian y Massimiliano Fuksas en relación a la concesión del Premio a la Trayectoria (solo para él). En un extenso artículo publicado en el *New York Times*, Allison Arieff cuestiona el panorama de las "arquitectas", un término que lucha por popularizarse, pero que, además de ser una ligera provocación, es sobre todo una forma de "crear cultura a través del lenguaje", como ya dijo Silvia Vitali hace unos años, comentando con entusiasmo una resolución aprobada por el consejo del Colegio de Arquitectos italianos que permite solicitar el sello profesional con la palabra *architetta*, en femenino. "Que nos llamen *architetta* no cambia nuestra competencia ni nuestra profesionalidad, sino que nos hace reflexionar sobre que la figura del arquitecto no es solo masculina". Pero hay algo que todas las empresas podrían hacer ahora, concluye Arieff: "Remunerar a hombres y mujeres por igual. Un primer paso esencial hacia la igualdad que permitirá a la profesión avanzar, unida, para afrontar los retos más complejos que le aguardan". Las "arquitectas" con su visión innovadora, anticipándose a muchas de las tendencias, abrieron el camino hacia un diseño más inclusivo, demostrando que el diseño no es solo una cuestión de estilo, sino también de calidad de vida. Hoy, su legado sigue inspirando a nuevas generaciones. —DG



Lilly Reich y Mies van der Rohe.

LS7 TECSOLEED

CUR
VE AH

DOBLE EMISIÓN

Compacta, noble y
con personalidad



tecsoled.com



+ INFO



BY APPOINTMENT TO
H.M. THE KING
MANUFACTURERS AND DISTRIBUTORS
OF CERAMIC TILES AND BUILDING PRODUCTS
PORCELANOSA UK LIMITED

PORCELANOSA Grupo

XTONE

